

Nº 2. Dies iræ

Allegro agitato $\text{♩} = 80$

1. Picc. 2. ff a 3

Piccolo

2 Flauti ff a 2

2 Oboi ff a 2

2 Clarinetti in B ff a 4

4 Fagotti ff

I II in Es ff

4 Corni ff

III IV in C ff

4 Trombe in C ff 1.3. 2.4. 1.2. 3.

3 Tromboni ff

Officleide ff

Timpani ff G-D-A

Coro

Tenori ff Di - - es

Bassi ff Di - - es

Allegro agitato $\text{♩} = 80$

Violino I ff

Violino II ff

Viola ff

Violoncello ff

Contrabasso ff

[illegible]

10

Picc.
e Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

(Es)
Cor.

(C)

Tr.
(C)

Coro

S.

A.

T.

B.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

rae,

rae,
rae,
rae,
rae,

rae,

Picc.
e Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

(Es)
Cor.

(C)

Tr.
(C)

Tbl.
e Of.

Timp.

Gr. C.

ff Le corde ben tese onde questo con-
trattempo riesca secco e molto forte

Coro

T.

B.

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(C)

Tr. (C)

Tbl. e Of.

Timp.

Coro

S.
di - es il - la,

A.
il - di - es il - la,

T.
il - la, di - es il - la,

B.
il - la,

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is written for a full orchestra and a vocal choir. The woodwind section includes Piccolo and Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Cor Anglais. The brass section includes Trumpets in E-flat and C, Trombones, and Tuba/Euphonium. The percussion section includes Timpani. The string section includes Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal choir consists of Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts. The lyrics are in Italian, with the words "di - es il - la" repeated across the vocal parts.

26

Picc.
e Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

(Es)
Cor.
(C)

Tr.
(C)

Tbl.
e Of.

Timp.

Gr. C.

Core

S.
A.

T.

B.

in fa - vil - la, Te - - ste

sae - clum in fa - vil - la, Te - - ste

sae - clum in fa - vil - la, Te - - ste

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

Picc. e Fl.
 Ob.
 Cl. (B)
 Fg.
 (Es)
 Cor. (C)
 Tr. (C)
 Tbl. e Of.
 Timp.
 Gr. C.
 S. A.
 T.
 B.
 VI.
 Vla.
 Vc.
 Cb.

Musical score for a symphony with vocal soloists and a choir. The score includes staves for woodwinds, brass, percussion, strings, and vocal parts. The vocal parts have Latin lyrics: "Da - vid cum Si - byl - la." and "Tes - te Da - vid cum Si - byl - la."

8

30

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

(Es)
Cor.

(C)

Tr.
(C)

Tbl.
e Of.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Di - es i - rae, Di - es i - rae, Di - es i - rae, Di - es i - rae,

Vl.

Vla.

Vc.
Bassi

Cb.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. (B)
 Fg.
 (Es) Cor.
 (C)
 Tr. (C)
 Tbl. e Of.
 Timp.
 Coro
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vl.
 Vla.
 Vc. e Cb.

di - es il - la, Sol - vet
 di - es il - la, Sol - vet
 di - es il - la, Sol - vet
 di - es il - la, Sol - vet

8. a 3 P. 1.

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(C)

Tr. (C)

Tbi. e Of.

Timp.

Core

S.

A.

T.

B.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

sae - - - clum, Sol - - - vet

sae - - - clum, Sol - - - vet

sae - - - clum, Sol - - - vet

sae - - - clum, Sol - - - vet

40

Picc.
e Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

(Es)
Cor.

(C)

Tr.
(C)

Tbl.
e Of.

Timp.

Coro

S.

A.

T.

B.

Vl.

Vla.

Vo.
e Cb.

Bassi

p pesante

in fa - vil - la, Di - es, Di - es

in fa - vil - la, Di - es, Di - es

in fa - vil - la, *marc.* Di - es, Di - es

in fa - vil - la, Di - es i - ræ, di - es il - la Sol - vet

stent. un poco

Picc.
e Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

(Es)
Cor.

(C)

Tr.
(C)

Tbi.

Timp.

Coro

S.
A.
T.
B.

sae - . clum in fa - vil - la, Te - ste Da - vid cum Si -

stent. un poco

Vi.

Vla.

Vc.
e Cb.

34

Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.narod.ru/>

1 2.

Picc.
e Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

(Es)
Cor.
(C)

Tr.
(C)

Tbl.
e Of.

Timp.

Gr.C.

1.
2.

3 4

1. 2. 3.

Of.

pp

dim.

S.

A.

T.

B.

Coro

vil - la,

vil - la,

vil - la,

vil - la,

Sol - vet sæ - clum

Sol - vet sæ - clum

Sol - vet sæ - clum

Sol - vet sæ - clum

Di - es i - ræ, di - es

in fa - vil - la,

in fa - vil - la,

in fa - vil - la,

in fa - vil - la,

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

p

dim.

dim.

dim.

dim.

ancora dim.

a 2

60

Fl.

Cl.
(B)

3.4.unis.

pp

Fg.

pp

Tbl.

a 3

pp

Timp.

S.

p

pp

il - la, di - es i - ræ, di - es il - la,

A.

p

pp

Te - ste Da - vid cum Si - byl - la

T.

p

pp

Te - ste Da - vid cum Si - byl - la

B.

p

pp

Te - ste Da - vid cum Si - byl - la

ancora dim.

sempre più piano

Vl.

pp

Vla.

pp

Vc.

p

pp

Cb.

pp

ancora dim.

sempre più piano

1. legato e pp

Cl. (B)

1. Solo

Fg.

pp legato

T.

Solo

ppp cupo

Di - es i - ræ.

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

70

Cl. (B)

Fg.

Coro

S.

A.

Soli

pp cupo

Di - es i - ræ.

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

Picc. *pp*

Fl. *a 2* *pp*

Ob. *Solo* *pp*

Cl. (B) *2.* *pp*

Bs. *2.* *3.4. unis.* *pp*

Cor. (Es) *1. Solo* *pp*

Tbn. *ten.* *pp*

Timp. *B-C-D-Es* *pp*

Vi. *pp*

Vla. *pizz.* *pp* *div.*

Vc. *pizz.* *pp* *div.*

Cb. *pp*

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. (B)
 Fg.
 Cor. (Es)
 Tbl.
 Timp.
 Coro
 S.
 A.
 T.
 B.
 VI.
 Vla.
 Vc.
 Cb.

pp
ten.
pp
pp sotto voce
 Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,
 Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,
 Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,
 Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,
 unis.
 div.
 unis.
 div.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. (B)
 Fg.
 Cor. (C)
 Tbl.
 Timp.
 S.
 A.
 T.
 B.
 VI.
 Vla.
 Vc.
 Cb.

2.
 (2.)
 3. Solo
 pp
 ten. pp
 pp
 unis.
 div.
 unis.
 div.

Quan - do Ju - dex est ven - tu - rus,
 Quan - do Ju - dex est ven - tu - rus,
 Quan - do Ju - dex est ven - tu - rus,
 Quan - do Ju - dex est ven - tu - rus,

Allegro sostenuto ♩ = 88

in Orchestra
Solo

4 Tr. (Es) 1. 2. a 2 *p*

4 Tr. (Es) *in lontananza ed indivisibili* a 2 *p*

Coro
S. rus!
A. rus!
T. rus!
B. rus!

Allegro sostenuto ♩ = 88

VI.

Vla.

Vc.

Cb.



100

poco cresc. animando a poco a poco

4 Tr. (Es) 3. 4. a 2

4 Tr. (Es) a 2 *poco cresc.*

poco cresc.

Tr. (Es)

cresc. a poco a poco

cresc. stacc. e cresc. a poco a poco

4 Tr. (Es)

a 2

a 2 3

Cor. (Es)

Tr. (Es)

Tbl. e Of.

Timp.

stacc.

sempre animando

1. 2. P. *ff*

Picc. e Fl.

Ob. *ff*

Cl. (B) *ff*

Fg. 1. 3. *ff* 2. 4. *ff* 3. *stacc.*

Cor. (E♭) *ff*

Cor. (B) *ff*

Tr. (E♭) *ff*

Tbl. e Of. 1. 2. *ff* 3. *ff* or.

Timp. *ff*

Gr. C. *ff*

B. *ff*

Tu - *stacc.* ba mi - rum spar - gens so - num,

Vl. *ff* *stacc.*

Vla. *ff* *stacc.*

Vc. *ff* *stacc.*

Cb. *ff* *stacc.*

a 4 **120**

Fg.

Cor.
(Es)

Tr.
(Es)
in Orch.

Tbl.
e Of.
1.3.
2. Of.

Timp.

4 Tr.
(Es)
in lonta
Tutta forza

Coro
S.
B.
ff
Tu - - - ba
mi - -
Tu - - - ba

Cor.
(Es)

Tr.
(Es)

Tbl.
e Of.

Timp.

4 Tr.
(Es)

Coro
S.
A.
T.
B.
rum
spar - - - gens
spar-gens
spar-gens
mi - rum spar - gens so - num, Per se - pul - chra re - gi -

Animando sempre sino alla fine, ma sempre poco a poco

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (B) *ff*

Fg. *ff* 1. 3. 2. 4. *ff*

Cor. (Es) 1. 2. 3. 4. *ff*

Tr. (Es) *ff*

Tbl. e Of. *ff*

Imp. *ff*

Dr. C. *ff*

4 Tr. (Es) 1. 2. 3. 4.

S. A. so - - - - - num,

T. so - - - - - num,

B. - - - - - num,

0 - - - - - num,

a 2 Animando sempre sino alla fine, ma sempre poco a poco

Vl. *ff* *dim.*

Vla. *ff*

Vc. e Cb. *ff* Bassi *ff*

Picc. e Fl.
 Ob.
 Cl. (B)
 Fg.
 Cor. (Es)
 Tr. (Es)
 Tbl. e Of.
 Timp.
 4 Tr. (Es)
 Coro [B.
 Vl.
 Vla.
 Vc.
 Cb.

P. 1.
 a 2.
 a 2.
 a 4.
 a 4.
 1. 2.
 3. 4.
 1. 2.
 3.
 Of.
 1. 2.
 3. 4.
 1. 2.
 3. 4.
 Tu - ba mi - rum

Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.narod.ru/>

Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.narod.ru/>

Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.narod.ru/>

Gr.C.

B. Basso Solo

Mors stu - pe-bit, Mors stu - pe - bit et na -

Vl.

Vla.

Vc.

Cb. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

Gr.C.

B.

tu - ra Cum re - sur - get cre - a - tu - ra, Ju - di - can - ti re - spici

Vl.

Vla.

Vc.

Cb. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

150

Ob. *a 2* *ff* G.P. G.P.

Cl. (B) *a 2* *ff*

Fg. *1. 3.* *2 4.* *ff*

Cor (D) *a 4* *ff frizzante*

Gr. C

B. *b* *pp*
su - - - ra. Mors,

Vl. *a 4* G.P. G.P.

Vla.

Vc.

Cb. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *pizz.*

Gr. C. G.P. 160

B. Mors, G.P. Mors stu - pe - bit.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb. *ppp* *arco* *ppp*

Allegro molto sostenuto ♩ = 88

Fl. *p*

Cl. (B) *p*

Cor. (D) *Solo p*

Timp. *ppp*

M.S. *Solo* *dim. pp*

Li-ber scriptus pro-fe - re - tur, In quo to-tum con-ti -

Allegro molto sostenuto ♩ = 88

Vla. *pp* 6

Vc. *pp* 6

170

Fl.

Cl. (B) *mf*

Fg. *mf*

Cor. (D) *A-D*

Timp. *pppp*

M.S. *dim. pp* *f*

ne - tur, Un - de

Vl. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* 6

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (D)

M. S.

Vl.

Vla.

Vc.

1. Solo

a 2

3. Solo

mu - dus, Un - de mun - dus ju - di -

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (D)

M. S.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

1. 3.

2. 4.

1.

2. 3. a 2

ce - tur, Un - de mun - dus, Un - de mun - dus ju - di -

p

p

p

p

57

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

Cor.
(D)

Timp.

M. S.

- dox - er - go cum se - de - bit,

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

pp

cresc.

p

p

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (B) *ff*

Fg *ff*

Cor (D) *ff* 1. 3. 2. 4.

Tr. (D) *ff* 1. 2. 3. 4.

Tbl. e Of. *ff* 1. 2. 3. Of.

Timp. *ff*

M. S. *ff* *pp*

Quid - - - quid la-tet ap-pa-re - - bit, Nil i -

sempre ppp e sotto voce

S. A. *Di-es i-ra. sempre ppp e sotto voce*

T. *Di-es i-ra. sempre ppp e sotto voce*

B. *Di-es i-re.*

Vi. *ff* *pp*

Vla. *ff* *pp*

Vc. *ff* *ppp*

Cb. *ff*

poco accelerando

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

Tr.
(D)

M.S.

nul - tum re - ma - ne-bit, Quid-quid latet appa-rebit, Nil i-nultum, Nil i

poco accelerando

Vl.

Vla.

Vc.

p

a tempo

200

Cl.
(B)

Fg.

M.S.

nul - tum re - ma -

a tempo

Vl.

Vla.

Vc.

mf

Solo

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (D)

M.S.

ne - bit, re - ma - ne - bit, Nil i -

Vl.

Vla.

Vc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (D)

1. 2. 3. 3. 4. a 2 p

Timp.

M.S.

nul - tum, Nil i - nul - tum re - ma - ne - bit. Li - ber

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. (B) *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cor. (D) 1.2.a 2 *cresc.*

Timp.

M.S.
scri - ptus pro - fe - re - tur, In que to - tum con - ti.

Vi. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

210 *cresc. sempre*

Fl.

Ob. *a 2* *cresc. sempre*

Cl. (B) *a 2* *cresc. sempre*

Fg. *cresc. sempre*

Cor. (D) *cresc. sempre*

Timp. *cresc. sempre*

M.S.
ne - - tur, Un - - de mun - - dus ju - - di -

cresc. sempre

Vl. *cresc. sempre*

Vla. *cresc. sempre*

Vc. *cresc. sempre*

Cb. *cresc. sempre*

Fl. *ff* *a 2* *pp*
 Ob. *ff* *ppp*
 Cl. (B) *ff*
 Fg. *ff*
 Cor. (D) *ff*
 Tr. (D) *ff* *1. Solo* *ppp*
 Tbl. *ff* *1. Solo* *ppp*
 Of. *ff*
 Timp. *ff* (muta in D)
 M.S. *ff* *ce - - - - - tur. Ju-dex er- gocum se-*
 Coro *pp con voce cupa e tristissima*
 S. *pp* *Di-es i- ræ.*
 A. *pp* *Di-es i- ræ.*
 T. *pp* *Di-es i- ræ.*
 B. *pp* *Di-es i- ræ.*
 Vl. *ff* *ppp*
 Vla. *ff* *ppp*
 Vc. *ff* *ppp*
 Cb. *ff* *ppp*

estremamente piano
Di-es i- ræ.
Di-es i- ræ.
Di-es i- ræ.
Di-es i- ræ.

Fl. (D) (muta in C)

Tbi.

M.S. *ppp*
de bit, Quid-quid la-tet ap-pa-re-bit, Nil i-nultum remanebit.

ancora più p

ancora più p

ancora più p

ancora più p

Vc. Cb. Bassi

G.P.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (D) 1.3. *ff* (muta 1.2. in Es) 2.4. *ff* (muta 3.4. in C)

M.S. *sempre più p* *morendo* *G.P. ff*
Nil, Nil, Nil. Li-ber scriptus pro-fe-re

perdendosi *ff* *p col canto*

perdendosi *ff* *p col canto*

perdendosi *ff* *p*

morendo *ff* *p*

a tempo 1. Solo > 230

Fl.

Cl.
(B)

Fg.

M. S.

Coro

S.
A.

T.

B.

*tur.
sempre cupo e pianissimo*

Di - es i - ræ,

Di - es i - ræ,

Di - es i - ræ,

a tempo

Vl.

Vla.

Vc.
Cb.

Vc. *pp*

pp

Fl.

Cl.
(B)

Fg.

Coro

S.
A.

T.

B.

Di - es i - ræ,

Di - es i - ræ,

Di - es i - ræ,

Vl.

Vla.

Vc.

Fl.

Cl.
(B)

Fg.

Coro

S.
Di . es i . ræ.

A.
Di . es i . ræ.

T.
Di . es i . ræ.

B.
Di . es i . ræ.

Vi.

Vla.

Vc.

Allegro agitato (come prima)

Vi.

Vla.

Vc.

Stesso movimento tra le sei e le otto note

Picc.
 Fl. 1 2. unis.
 Ob. a 2
 Cl. (B) a 2
 Fg. 1 Solo
 3 Solo
 (E)
 Cor. (C)
 Timp.
 pp
 cresc.
 VI.
 Vln.
 Vla.
 Vc.
 cresc.
 f
 cresc.
 f
 cresc.
 f
 cresc.
 f

69

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 (B)
 Fg.
 (Es)
 Cor.
 (C)
 Tr.
 (C)
 Tbi
 e Of.
 Timp.
 Gr.C.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vl.
 Vla.
 Vc.
 Cb.

Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la, *p dim.*
 Sol - ve sæ - clum in fa - vil - la, *p dim.* Sol - vet
 Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la, *p dim.* Sol - vet
 Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la, Sol - vet

250 *ancora dim.*

Fl. *tr*

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (C) (3.4.)

Tr. (C) *a 4* *pp*

Tbi. *a 3*

Timp.

Coro

S. *p* Di - es i - raë. di - es il - la

A. *p* sæ - clum in fa - vil - la, Te - ste

T. *p* sæ - clum in fa - vil - la, Te - ste

B. *p* sæ - clum in fa - vil - la, Te - ste

Vl. *dim.*

Vla.

Vc.

Cb. *dim.* *ancora dim.* *pp*

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

Tbi.

Of.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

1.

pp

a 2

a 2

a 4

a 3

Di - es i - rae, Di - es i - rae,

Da - vid cum Si - byl - la.

Da - vid cum Si - byl - la.

Da - vid cum Si - byl - la.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Tbi.

Of.

Timp.

Coro

S.

A.

T.

B.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

di - es il - la, Di - es i - . rae,

Di - es il - la, Di - es i - . rae,

Di - es il - la, Di - es i - . rae,

Di - es il - la, Di - es i - . rae,

Ob.
Cl.
(B)
Fg.
Tb1.
e Of.
Timp.
S.
A.
T.
B.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.

Coro

di - es i - . . . ræ.
di - es i - . . . ræ.
di - es i - . . . ræ.

dim. (muta in C - Es)
pp

dim. *morendo*
morendo
morendo
morendo
morendo

270
Adagio ♩=100
pp
1. Solo.
pp
Solo *espress.*
Adagio ♩=100
Quid sum mi - . . .
pp
pp
pp

Cl.
(B)

Fg.

M.S.
ser tunc di - ctu - rus, Quem pa -

Vi.

Vla.

Vc.

Vc.
pp

Fg.

M.S.
tro - - - num ro - ga - tu - rus, Cum vix ju -

Vi.
col canto

Vla.

Vc.

280

Cl.
(B)

Fg.

ben legato e dolce

M.S.
stus — sit — se — cu — — — rus?

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.
pp

==

Fg.

S.

M.S.

T.

Quem pa -

Quid —

pp

Quid sum mi - — — ser tunc di - ctu - rus, Quid —

Vi.

Vla.

Vc.

Vc.

Soli

Fg.

S. tro - - num ro ga - tu - - rus, Cum vlx
 M.S. sum, Quid sum mi - - ser tunc di -
 T. sum, Quid sum mi - - ser tunc di -

Vl.

Vla.

Vc.

Cl. (B)

Fg.

S. ju - stus sit se - cu - *dolce e legato*
 M.S. ctu - rus Quid sum mi -
 T. ctu - - rus Quid sum mi -

Vl.

Vla.

Vc.

Cb. plzz.

Cl.
(B)

Fg.

S.

M.S.

T.

Vl.

Vla.

Vc.
Cb

pp

rus?

pp

Quem pa - tro - num

Quem pa - tronum ro - ga -

ser,

Quem pa - tronum ro - ga - tu - rus. Quem pa - tro - num

ro - ga - tu -

ser,

Quem pa - tronum, Quem pa - tro - num

ro - ga - tu -

pizz.

300

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

S.

M.S.

T.

Vl.

Vla.

Vc.

pp

tu - rus, Cum vix ju - stus sit se -

rus, Cum vix ju - stus sit se -

rus, Cum vix ju - stus sit se -

arco

pp

pp

pp

pp

pp

Solo

Fl.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (C)

3. Solo

ppp

pp

Soli

S.

M.S.

T.

cu - rus? Quid sum mi -

cu - rus? Quid sum mi -

cu - rus? Quid sum mi -

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.

Cb. pizz.

Fl.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (D)

Soli

S.

M.S.

T.

ser tunc di - ctu - rus, Quid sum mi -

ser tunc di - ctu - rus, Quid sum mi -

ser Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus, Quid sum mi -

310

Fl.

Cl.
(B)

Fg.

Cor.
(C)

dolce

S.

M.S.

T.

ser tunc di-ctu - rus, Quid sum

ser, Quid sum mi - ser tunc di-ctu - rus, Quid sum

ser, Quid sum mi - ser tunc di-ctu - rus, Quid sum

VI.

Vla.

Vc. arco

arco

Bassi

320

S.

M.S.

T.

Cum vix justus sit se-cu-rus.

miser Quem pa tronum roga - turus.

Quid sum miser tunc di-cturus

VI.

Vla.

Vc. Cb.

Adagio maestoso ♩ = 72

Ob. *a 2* *ff*

Cl. (B) *ff*

Fg. *ff* *a 2* *ppp*

Es *ff* *a 2* *ppp*

Cor. (C) *ff* *ppp*

Tr. (C) *ff* *a 4* *ppp*

Tbl. *ff* *a 3*

Of. *ff*

Timp. C-G-Es *ff*

Chorus

T. *pp* *ff* *pp* *ff*

B. *ff* *pp* *ff*

Rex tremendæ maje-sta-tis, Rex tremendæ maje-sta-tis, Rex tremendæ maje-

Adagio maestoso ♩ = 72

Vl. *ff* *ppp* *ff*

Vla. *ff* *ppp* *ff*

Vc. *ff* *ppp* *ff*

Cb. *ff* *ppp* *ff*

330

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.
a 2
pp

(Es)
Cor.
(C)
ppp
a 2
1. Solo

Tbi.
a 3

Of.

Timp.

Soli
S.
B.
dolce
Sal-va

Coro
T.
B.
pp
Sal-va me, fons pi-e - ta - tis.
Qui sal- van- dos sal- vas gratis,
sta - tis,

Vl.
ppp

Vla.
ppp

Vc.
ppp

Cb.
ppp

340

Picc.

1. Solo

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

(Es)
Cor.

(C)

Tr
(C)

Tbl.
e Of.

Timp.

S.

M S.

T.

B.

Sal - va me, Sal - va me, Sal - va me, Sal - va me,

S.

A.

T.

B.

me, me, me, Sal - va me, Sal - va me, Sal - va me,

sta-tis, Rex tremendæ ma-je - sta-tis, Qui salvan-dos sal-vas

Vl.

Vla.

Vc.
e Cb.

85

87

animando poco a poco

1. 1. P. 1. 1. P.

Picc. e Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (B) *ff*

Fg. *ff* 3.4. a 2 2.4. 1.3. 2.4.

(Es) Cor. *ff*

(C) *ff*

Tr. (C) *ff* 1. 2.3. 4.

Tbl. e Of. *ff*

Timp. *ff* C-G

S. *ff* me, fons pi-e - ta - tis, Sal - va me

M.S. *ff* me, fons pi-e - ta - tis, Sal - va me

T. *ff* me, fons pi-e - ta - tis, Sal - va me

B. *ff* va, Sal - va me, Rex tremen-dæ ma-je - sta-tis,

S. A. *ff* Sal - va me Sal - va

T. *ff* Sal - va me Sal - va

B. *ff* Sal - va me Sal - va

Rex tremen-dæ ma-je - sta - tis, animando poco a poco Rex tremen-dæ ma-je -

VI. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

sempre animando

sempre animando

a 3

P.1. 2.

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(C)

Tr. (C)

Tbl. e Of.

Timp.

S.

M.S.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

sempre animando

Vl.

Vla.

Vc. e Cb.

Sal - va, Sal - va, Sal - va, Sal -

Sal - va - me, Sal - va - me, fons pi - e - ta -

Sal - va me, fons pi - e - ta - tis, Sal - va me, Sal - va,

Sal - va, Sal - va - me, fons pi - e - ta - tis, Sal - va me, Sal - va me, Sal -

me, Sal - va, Sal - va, Sal -

me, fons pi - e - ta - tis, Sal - va,

me, fons pi - e - ta - tis, Sal - va Sal - va,

ta - tis, fons pi - e - ta - tis, Sal - va, Sal - va me,

91

cresc. 380

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. (B) *mf*

Fg. *mf*

(F) Cor. *cresc.* *a 2* *p*

(C) *mf*

Tr. (C) *a 4* *ppp*

Tbl. e Of. *a 3* *Of ppp*

Timp. *pp*

Soli

S. *mf* Sal - va, Sal - va me.

M S. *mf* Sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

T. *mf* Sal - va, Sal - va me.

B. *mf* Sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

Coro

S. *mf* Sal - va, Sal - va me.

A. *mf* Sal - va, Sal - va me.

T. *mf* Sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

B. *mf* Sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

Vl I II *cresc.* *mf*

Vla. *mf*

Vc e Cb. *mf*

cresc. *allarg.* *Bassi*

Lo stesso tempo

Fl. *2 p*

Ob.

Cl. (B) *2 p*

Cor. (F) *Soli p*

M.S. *Solo espressivo*

Re - cor - da - re Je - su - pi - e, Quod — sum cau - sa

Lo stesso tempo

Vo. *pp*

Cb. *vp*

390

Fl. *1. Solo*

Ob.

Cl. (B) *1. Solo*

Cor. (F)

cantabile

M.S. *tu - æ vi - æ,*

Re - cor - da - re Je - su - pi - e,

Vi. *pp*

Vla. *pp*

Vo.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

Cor.
(F)

S.

M.S.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

1. *pp*

a 2

Quod — sum cau - sa, Quod — sum cau - - sa tu - æ

Quod sum cau - sa tu - - æ vi - - æ,

400

Fl. *p*

Ob. *pp*

Cl. (B) 1 Solo

Fg.

(F) Cor.

(C) Solo

Soli

S. vi - æ, Ne — me per - das il - la di - .

M.S. Ne — me per - das il - la di - e, Ne — me —

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

a poco a poco animando *a tempo* **410**
(1. Solo)

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

(F)
Cor.

(C)

Soli

S.
e, Ne me perdas il-la-di - e. Quaerens me, —

M.S.
per - das, Ne me perdas il-la-di - e. Quaerens me, —

a poco a poco animando *a tempo*

vl.

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

col canto

Fl.

Cor. (F)

1. Solo

p

col canto

dolcissimo

S.

M.S.

Quæ-rens me, se-dí-sti las-sus, Re-de-mi - sti, Re - de -

Quæ-rens me, se-dí-sti las-sus, Re-de-mi - sti, Re - de -

col canto

VI.

Vla.

Vc. e Cb.

420

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

1.

2.

3.

p

mf

Cor. (F)

Cor. (C)

1.

2.

3.

p

mf

S.

M.S.

p

mf

mi-sti crucem pas - sus; Tan - tus la - bor non sit

mi-sti crucem pas - sus; Tan - tus la - bor non sit

VI.

Vla.

Vc. e Cb.

[illegible]

430
un poco animando

Fl.

Ob.

Cl.
(B) *dolce*
p

Fg.
pp
1.
cresc.

(F)
Cor.
(C)
1. Solo

Soli

S.
pp
re-missi - o - nis An - te di - em ra - ti - o - nis,

M.S.
pp
fac - re-missi - o - nis An - te di - em ra - ti - o - nis,

un poco animando

Vl.
pp
cresc.

Vla.
pp
cresc.

Vc.
arco
pp
cresc.

Cb.
arco
pp

animando

F1.

Ob. 1. Solo *pp*

Cl. (B) *pp*

Fg. *pp*

(F) *pp*

Cor. 3. Solo *pp*

(C) *pp*

dolce *p*

S. Do - - - - - num fac re-mis-si - o - - - - nis, Ante

M. S. *p* Do - - - - - num fac re-mis-si - o - - - - nis,

animando

VI. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

440

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

(F)
Cor.

(C)

(muta in B)

S.

M.S.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

1. Solo

1. Solo

1. Solo

pp

f

f

f

di-em An-te di-em, An-te di-em, An-te di-

An-te di - em, Ante diem ra-ti-o-nis, Ante di - em ra-ti-

Cor. (F) 1. 2. 450 (muta in Es)

pp

S. — em ra-ti-o nis.

M.S. o - - nis.

T. In-ge-mi-sco tamquam re - - us: Cul-pa

Vl. *pp col canto*

Vla. *pp col canto*

Vc. *pp col canto*

Cb. *pp col canto*

Solo

T. *ppp*

ru-bet vul-tus me-us: Sup-pli-can-ti, Sup-pil-can-ti par-ce De - - us.

Vl. *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

Poco meno mosso 460

Fl. 1. Solo *dolce*

Ob. 1. Solo *dolce*

Cl. (B) 1. Solo *dolce*

Fg. *p*

Cor. (Es) 1. Solo *pp*

T. *dolce con calma* *dolciss. morendo*

Qui — Ma — ri — am absol — vi — sti, Et — la — tro — nem e-xau-

Poco meno mosso

VI. Bassi

Vla.

Vc. e Cb.

Ob. *p*

Cl. (B) *p*

Fg. 1. Solo *p* *cresc.*

T. *dolcissimo*

di — sti, Mi — hi quo — que spem de — di — sti, Mi —

VI. *pp*

Vla. *pp*

Vc. e Cb. *pp*

470

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. (B)
 Fg.
 Hr. (B)
 T.
 Vl.
 Vla.
 Vc.
 Cb.

Pre-ces me - æ non sunt di - gnæ, Sed tu bo - nus fac be -

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 (B)
 Fg.
 (Es)
 Cor
 (B)
 T.
 ni - gne, Ne pe - ren - ni cre - mer i - - - gne.
 Vl.
 div.
 pp
 div.
 pp
 Vla.
 Vc.
 Cb.

Ob. 480

T. *dolce*

In - ter o - ves lo - cum prae - sta, Et ab hae - dis me se -

Vl.

Fl. 1. Solo

Ob.

Cl. (B) 1. Solo

Fg. 1. Solo

(Es) 1. Solo

Cor. (B) 3. Solo

T. que - stra, In - ter o - ves lo - cum prae - sta, Et ab hae - dis me se - que -

Vl. unis.

Vla. pizz.

Vc. pizz. arco

animando 490 a tempo

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

(Es)
Cor.

(B)

T.
stra, Sta - tu - ens, Sta - tu - ens

animando a tempo

VI.

Vla.
arco
ppp

Vc.
ppp

Cb.

1. *con espressione*

Cl. (B)

Fg.

Cor. (B)

T.

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

1. Solo *ppp*

3. Solo *ppp*

morendo

in par-te dex - tra, Et ab hæ-dis me se -

ppp

ppp con espressione

500 *poco accel.*

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor. (B)

T.

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

questa, Statuens in parte dex tra. *poco accel.*

Bassi

(muta in C)

(a 4 muta in E)

Andante ♩ = 96

Cl. (C)

Fg.

Cor. (E)

Timp.

Solo con forza **f**

B. *p dolce*

Con-fu-ta-tis ma-le-di-ctis, Flam-mis a-cri-bus ad-di-ctis, Vo-ca

Andante ♩ = 96

Vl. **ff** *pp*

Vla. **ff** *pp*

Vc. **ff** *pp*

Cb. **ff** *pp*

510

1. Solo *pp*

cantabile

B. me-cum be-ne-di-ctis. O-ro sup-plex et ac-cli-nis,

Vl. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

Cl. (C) 1.Solo *p*

Fg. 1.Solo *p*

Cor. (E) 1.Solo *p*

B. Cor con - tri - tum qua - si ci - nis, Ge - re cu - ram me - i fi - nis, O - ro

Vi. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

520 rall.

Cl. (C) *p*

Fg. *p*

Cor. (E) *p*

B. *p* 3. *p* *f*

sup - plex et ac - ci - nis, Cor con - tri - tum qua - si ci - nis, Ge - re, ge - re cu -

Vi. *p* *f* rall.

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *f* arco

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 (C)
 Fg.
 Cor.
 (E)
 B:
 me—cum be-ne-di - ctis, Vo - ca me—cum be-ne - di - ctis,
 Vl.
 Vla.
 Vc.
 Cb.

540

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.
(C)

Fg.

Cor.
(E)

B.

Vo-ca me, vo-ca me cumbene - di - ctis.

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

1. Solo

O - ro supplex et ac - cli-nis, Cor con-tritum qua-si cli-nis,

pp

plzz.

The musical score is for page 540 of a symphonic work. It features a large orchestral ensemble including Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in C, Bassoon, Cor Anglais (E), Bass, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is written in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The first system shows the Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in C, Bassoon, Cor Anglais, and Bass parts. The Cor Anglais part has a '1. Solo' marking. The second system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The third system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The fourth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The fifth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The sixth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The seventh system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The eighth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The ninth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The tenth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The eleventh system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The twelfth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The thirteenth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The fourteenth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The fifteenth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The sixteenth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The seventeenth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The eighteenth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The nineteenth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The twentieth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The twenty-first system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The twenty-second system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The twenty-third system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The twenty-fourth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The twenty-fifth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The twenty-sixth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The twenty-seventh system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The twenty-eighth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The twenty-ninth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The thirtieth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The thirty-first system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The thirty-second system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The thirty-third system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The thirty-fourth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The thirty-fifth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The thirty-sixth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The thirty-seventh system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The thirty-eighth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The thirty-ninth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The fortieth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The forty-first system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The forty-second system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The forty-third system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The forty-fourth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The forty-fifth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The forty-sixth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The forty-seventh system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The forty-eighth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The forty-ninth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The fiftieth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The fifty-first system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The fifty-second system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The fifty-third system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The fifty-fourth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The fifty-fifth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The fifty-sixth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The fifty-seventh system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The fifty-eighth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The fifty-ninth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The sixtieth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The sixty-first system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The sixty-second system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The sixty-third system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The sixty-fourth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The sixty-fifth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The sixty-sixth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The sixty-seventh system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The sixty-eighth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The sixty-ninth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The seventieth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The seventy-first system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The seventy-second system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The seventy-third system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The seventy-fourth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The seventy-fifth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The seventy-sixth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The seventy-seventh system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The seventy-eighth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The seventy-ninth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The eightieth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The eighty-first system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The eighty-second system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The eighty-third system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The eighty-fourth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The eighty-fifth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The eighty-sixth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The eighty-seventh system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The eighty-eighth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The eighty-ninth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The ninetieth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The hundredth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The hundred-first system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The hundred-second system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The hundred-third system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The hundred-fourth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The hundred-fifth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The hundred-sixth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The hundred-seventh system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The hundred-eighth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The hundred-ninth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The hundredth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts.

Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.narod.ru/>

poco rall. 570

Fl. 1. Solo

Ob.

Cl. (C) 1. Solo

Fg.

Cor. (E) 1. Solo a 2

B.

O - ro supplexet ac - cli - nis, Ge - re cu - ram,

poco rall.

Vl.

Vla.

Vc. arco

Cb. arco

Allegro come prima $\text{♩} = 80$

Picc. e Fl. P. 1. 2. a 3

Ob. ff a 2

Cl. (B) B ff a 2

Fg. ff a 4

(Es) (muta in Es)

Cor. (C) (muta in C) ff

Tr. (C) C ff 1.3. 2.4. 1.2.

Tbi. ff

Of. ff

Timp. G-D ff

B. ff

Coro T. ff Di es

B. ff Di es

Allegro come prima $\text{♩} = 80$

Vi. ff

Vla. ff

Vc. ff

Cb. ff

Ge-re curam ei fi-nis.

Fl. 1.
 e Fl. 2. P.
 Ob.
 Cl. (B)
 Fg.
 (Es)
 Cor.
 (C)
 Tr. (C)
 Tbl. e Of.
 Timp.
 Coro
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vl.
 Vla.
 Vc. e Cb.
 Bassi

1.
 2. P.
 a 3
 a 2
 a 2
 1. 3.
 2. 4.
 1. 3.
 2. 4.
 3. Of. unls.
 ff
 Di - es
 Di - es
 i - . . . rae, di - . . . es
 i - . . . rae, di - . . . es
 Bassi

[illegible]

Pícc.
e Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

Cor.
(C)

Tr.
(C)

Tbl.
e Of.

Timp.

Gr. C.

Coro
[T.
B.]

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

ff Le corde ben tese onde questo con-
trattempo riesca secco e molto forte

di - es il - la, di - es
di - es il - la, di - es

Picc.
 e Fl.
 Ob.
 Cl.
 (B)
 Fg.
 (Es)
 Cor.
 (C)
 Tr.
 (C)
 Tbl.
 e Of.
 Timp.

S.
 A.
 T.
 B.

Vt.
 Vla.
 Vc.
 Cb.

di - es il - la,
 di - es il - la,
 il - la, di - es il - la,
 il - la,

Picc. e Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fg.
(Es) Cor. (C)
Tr. (C)
Tbi. e Of.
Timp. (D-G-A-B)
Gr. C.
Coro
S. A.
T.
B.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.

Musical notation includes various dynamics (e.g., *f*, *ff*, *sfz*), articulations (accents, slurs), and performance instructions (e.g., *a 3*, *a 2*, *1.2.*, *3.4.*, *4.*). The vocal parts feature the lyrics:

Sol - - vet sae - - clum
 Sol - - vet, Sol - - vet
 Sol - - vet, Sol - - vet

Picc.
e Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

(Es)
Cor.
(C)

Tr.
(C)

Tbl.
e Of.

Timp.

Gr. C.

S.
A.
T.
B.

Core
 in fa - vil - - - la, Te - - ste
 sæ - clum in fa - vil - - - la, Te - - ste
 sæ - clum in fa - vil - - - la, Te - - ste

Vl.
 Vla.
 Vc.
 Cb.

Picc.
e Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

(Es)
Cor.
(C)

Tr.
(C)

Tbl.
e Of.

Timp.

G.C

S.
A.

Coro
T.

B.

Da - vid cum Si - byl - la. Di - es

Da - vid cum Si - byl - la. Di - es

Da - vid cum Si - byl - la. Di - es

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

a 2

(Es)
Cor
(C)

(muta in B)

Timp.

(B - F)

Coro

S.
A.
T.
B.

- la, Di - es i - ræ, di - es il - la.
i - ræ, Di - es il - la, di - es il - la.
i - ræ, Di - es il - la, di - es il - la.
i - ræ, Di - es il - la, di - es il - la.

dim.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

620 *morendo*

VI. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Largo ♩ = 60

Fl. *p*

Cl. (B) *p*

Fg. *p*

Cor. (Es) *p*

con molto espressione
Solo

M.S. *Largo* ♩ = 60 La-cry-mo-sa-di-es il-la, Qua re-sur-get ex fa-villa, Ju-di-lun-ge e la-men-to-se

VI. *p* *lunghe e lamentose*

Vla. *p* *lunghe e lamentose*

Vc. *p* *lunghe e lamentose*

Cb. *p* *lunghe e lamentose*

630

Solo
come un lamento
come un lamento

pp

piangente
 La - cry -
 La-cry-mo - sa di - es

unis.

Solo
1.
3. Solo
pp

Soli
 - mo - sa, La - cry - mo - sa di - es
 il - la, Qua re-sur - get ex fa - vil - la, Ju - di - can - dus ho - mo

131

P.
 1. 2. 3. 4. a 2
 cantabile
 Solo
 cantabile
 3. Solo
 1. Solo
 ppp
 ppp
 ppp
 lamentoso
 S.
 M. S.
 T.
 B.
 S.
 A.
 T.
 B.
 unis.
 div.
 unis.
 cantabile
 arco
 Vo.
 e Cb.

De - us: La - cry - mo - sa -
 par-ce De - us: p cantabile La - cry - mosa Di-es il - la,
 La - cry - mo - sa Di - es il - la, Qua re -
 La - cry - mo - sa Di - es il - la, Qua re -
 par-ce De - us: p cantabile La - cry - mosa Di-es il - la,
 La - cry - mo - sa Di - es il - la, Qua re -
 La - cry - mo - sa Di - es il - la, Qua re -
 unis.
 unis.
 cantabile
 arco

Pico. & Fl.
 Ob.
 Cl. (B)
 Fg.
 (Es)
 Cor. (B)
 Tr. (Es)
 Tbl.
 Timp.
 Gr. C.
 S.
 M.S.
 T.
 B.
 S. A.
 T.
 B.
 VI.
 Vla.
 Vc. & Cb.

La - cry - mo - sa - Di - es, Di - es il - la, La - cry -
 Qua re - sur - get - ex fa - vil - la, Ju - di candus homo re - us, Ju - di -
 sur - get ex fa - vi - la, Ju - di - can - dus ho - mo - re - us, Hu - ic -
 sur - get ex fa - vil - la, Ju - di - can - dus ho - mo - re - us, Hu - ic -
 Qua re - sur - get - ex fa - vil - la, Ju - di candus ho - mo re - us, Hu - ic
 sur - get ex fa - vil - la, Ju - di - can - dus ho - mo - re - us, Hu - ic -
 sur - get ex fa - vil - la, Ju - di - can - dus ho - mo - re - us, Hu - ic -
 div.

1.

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(B)

Tr. (Es)

Tbi.

Timp.

Gr. C.

dolciss.

S. - mo - - sa, *ppp* La-cry - mo-sa Di - es, Di-es

M.S. candus homo re - us, Hu - - ic er-go par - ce De -

T. er-go parce De - us,

B. er-go parce De - us,

sotto voce cantabile

S. A. er-go parce De - us, Hu-ic_ er - go par-ce De-us, par-ce_ par - ce De -

T. er-go parce De - us,

B. er-go parce De - us,

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

ppp dolce

Animando un poco 660 1.

Fl. *cresc. p*

Ob. *cresc. p*

Cl. (B) *p*

Fg. *p*

(Es) Cor *p*

(B) Cor *p*

Tr. (Es) *pp*

S. *il-la, Hu-ic er-go*

M.S. *-us, par-ce, par-ce*

T. *Hu-ic*

B. *Hu-ic er-*

S. *-us Hu-ic- ergo par- ce*

A. *-us 2 Ten. Hu-ic- ergo 1. Ten. Hu-ic- ergo pp*

T. *Hu-ic- ergo par-ce Deus, Hu-ic*

B. *2. Bass 1. Bass Hu-ic- ergo par-ce Deus, pp Hu-ic- er- go*

VI. *p cresc.*

Vla. *p cresc.*

Vc. e Cb. *Vc. pp unis. pp*

Animando un poco

670

Soli

S. Je-su Do-mi - ne, Do-na e-is re-qui - em, Pi-e Je-su Do-mi - ne,
 M.S. Je-su Do-mi - ne, Do-na e-is re-qui - em, Pi-e Je-su Do-mi - ne, — Do-na
 T. *pp dolceiss.* Je - su Do-na e-is re-qui - em, Pi-e Je-su Do-mi - ne, — Do-na
 B. *pp dolceiss.* Do-na e-is re-qui - em, Pi-e Je-su Do-mi - ne, —

Soli

S. Do - na e-is re-qui - em,
 M.S. e - is, Do - na e - is re-qui - em,
 T. e - is, Do - na e - is re-qui - em,
 B. Do-na e - is, Do - na re - qui - em,

Coro

S. *pp* Pi-e Je -
 A. *pp* Pi - e Je -
 T. *pp* Pi-e Je - su Do - mi -
 B. *pp* Pi-e Je - su Do - mi -
pp Pi - e Je -

VI. *pp*
Vla. *pp*
Vc. *pp* div.
Cb. *pp*

Fl. *p*

Ob. *1. Solo p dolciss.*

Cl. (B) *p*

Fg. *a 2 p*

(Es) Cor. *p*

(B)

Timp.

Gr. C.

pp dolciss.

S. *pp* Re - qui - em, *pp* Re - qui - em, *pp* Re - qui -

M.S. *pp* Re - qui - em, *pp* Re - qui - em, *pp* Re - qui -

T. *dolce pp* Do - na e - is e - is re - qui - em, *pp* Re - qui -

B. *pp* Je - su Do - mi - ne Do - na e - is re - qui - em, *pp* Re - qui -

dolciss.

S. *pp* Re - qui - em, *pp* Re - qui - em, *pp* Re - qui -

A. *dolce pp* Do - na e - is e - is re - qui - em, *pp* Re - qui -

T. *pp* Je - su Do - mi - ne Do - na e - is re - qui - em, *pp* Re - qui -

B. *pp*

Vl. *pp* sulla 4^a corda

Vla. *pp* sulla 4^a corda

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fg.
 (Es)
 Cor.
 (B)

S.
 M. S.
 T.
 B.

S.
 A.
 T.
 B.

Vl.
 Vla.
 Vc.
 Cb.

ancora più p
pp
calando
 em, Re - qui - em, Do - na
 em, Re - qui - em, Do - na
 em, Re - qui - em, Do - na
 em, Re - qui - em, Do - na e - is re - qui - em, Do - na
ancora più p
pp
calando
 em, Re - qui - em, Do - na
 em, Re - qui - em, Do - na
 em, Re - qui - em, Do - na
 em, Re - qui - em, Do - na
ancora più p
pp
ancora più p
ancora più p

morendo ed allarg. 1.2. a 3 700

Picc. & Fl. *ppp* *f* *pp*

Ob. *ppp* *f* *pp*

Cl. (B) *ppp* *f* *pp*

Fg. 1. 2.4. *ppp* *f* *pp*

(Es) Cor. *ppp* *f* *pp*

(B) *ppp* *f* *pp*

Tr. (Es) 1.3. *ppp* *f* *pp*

Tbl. 1. 2.4. *ppp* *f* *pp*

Of. 3.6. *ppp* *f* *pp*

Timp. *ppp* *f* *pp*

Gr. C. *ppp* *f* *pp*

morendo *ppp* *f* *pp*

Soli

S. *e - is re-qui - em.* *A - men.*

M.S. *ppp* *f*

T. *e - is re-qui - em.* *A - men.*

B. *e - is re-qui - em.* *A - men.*

morendo *p* *f*

Coro

S. *e - is re-qui - em.* *A - men.*

A. *ppp* *f*

T. *e - is re-qui - em.* *A - men.*

B. *e - is re-qui - em.* *A - men.*

morendo ed allarg.

Vl. *ppp* *f* *pp*

Vla. *ppp* *f* *pp*

Vc. *allarg* *ppp* *f*

Cb. *allarg* *ppp* *f*