

J.S. Bach
Cantata No. 171
Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm

(Coro.)**(Allegro ma non troppo $\text{♩} = 72$.)****Soprano.****Alto.****Tenore.****Basso.**

Gott, wie dein

Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En - -

Allegro ma non troppo.

Na - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En - - de, an der Welt -

de, Gott, wie dein Na - - me, so ist auch dein Ruhm bis

Gott, wie dein Na-me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En-
 En- de. Gott, wie dein Na- me, so ist auch dein
 an der Welt En-de, bis an der Welt En- de, so
 Gott, wie dein
 de, Gott, wie dein Na- me, so ist auch dein Ruhm
 Ruhm bis an der Welt En- de, Gott,
 ist auch dein Ruhm bis an der Welt En-
 Name, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En- de, Gott,
 bis an der Welt En-
 wie dein Na-me, so ist auch dein Ruhm bis an der
 de, der Welt En-de, Gott, wie
 wie dein Na- me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt

Welt En - de, bis
 dein Na - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt
 En - de, bis an der Welt

de, Gott, wie dein Na - me, so
 an der Welt En - de,
 En - de,

ist auch dein Ruhm bis an der Welt En - de, Gott, wie dein Na -
 Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein

The image displays a page of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 171. It features four systems of music, each consisting of a vocal line (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in German, and the music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are as follows:

System 1:
 - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt
 Ruhm bis an der Welt En - de, Gott, wie dein Na -
 Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein

System 2:
 En - - - de, Gott, wie - - - dein Na - me, so ist auch dein
 - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En - - -
 Ruhm bis an der Welt En - de, Gott, wie dein Na - - - me, so
 Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm bis an der

System 3:
 Ruhm - - - bis - an - - - der - Welt En - - -
 - - - de, Gott, wie dein Na - - - me, so ist auch dein
 ist auch dein Ruhm - - - bis an der Welt En -
 Welt En - - - de, bis - - - an der Welt

System 4:
 (The piano accompaniment continues with a final flourish.)

de, bis an der Welt En-
 Ruhm bis an der Welt En-
 En- de, an der Welt

- de, Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En-
 - de, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En-
 - de, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En-
 En- de, bis an der Welt En-

B
 de, bis an der Welt En. de, bis an der Welt En. de, bis
 de, bis an der Welt En. de, bis an der
 de, bis an der Welt En-
 de, bis an der Welt

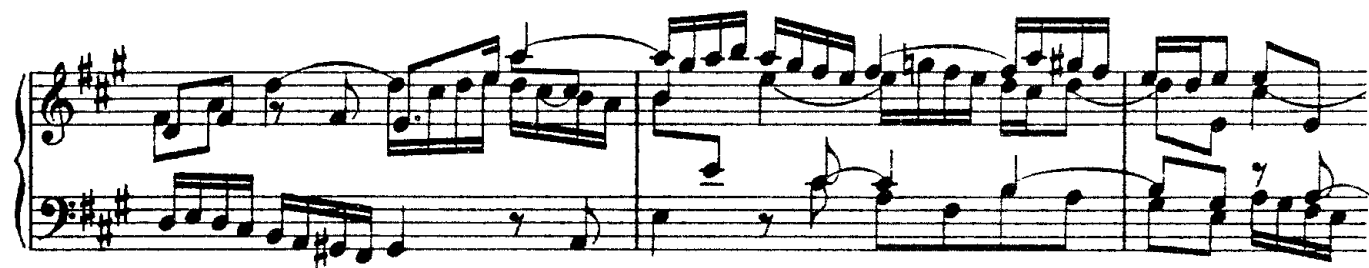
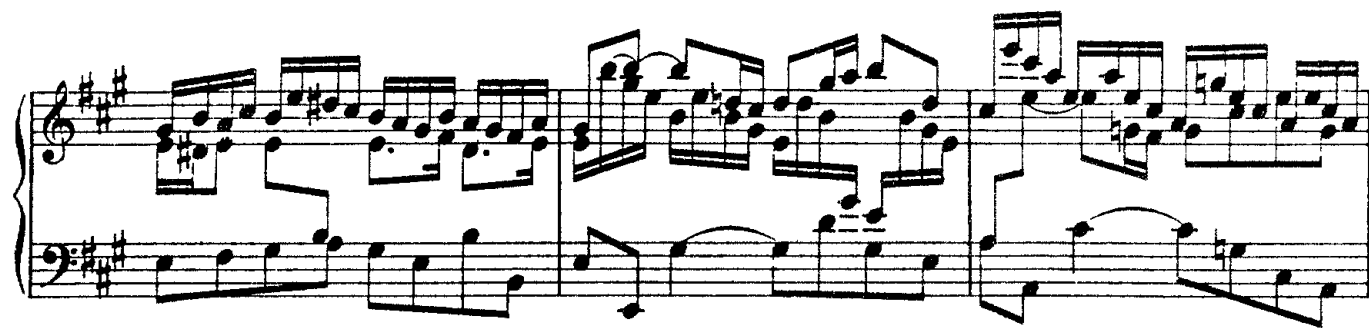
an der Welt En - de, der Welt En -
Welt En -
- de, bis an der Welt En -
En - de, bis an der Welt En -

- de, bis an der Welt En - de.
- de, der Welt En - de.
- de, bis an der Welt En - de.
- de, der Welt En - de.

Aria.

(Tempo giusto ♩ = 78.)

mf



Tenore.

Herr, so weit die Wol - - ken ge - hen, ge - het dei - nes Na - mens

The fourth system introduces a vocal line for the Tenor. The vocal staff begins with a rest, followed by the lyrics. The keyboard accompaniment continues in the treble and bass staves, with a piano (*p*) dynamic marking in the bass staff.

Ruhm, so weit — die Wol - ken ge - hen, so weit — die Wol - ken

The fifth system continues the vocal and keyboard parts. The vocal line has a long note followed by a rest, then continues with the lyrics. The keyboard accompaniment continues in the treble and bass staves.

ge - hen, ge -

- het dei - nes Na - mens Ruhm, so weit die Wol - ken

ge - hen, ge - het deines Namens Ruhm.

mf

ge - hen, ge - het deines Namens Ruhm.

mf

ge - hen, ge - het deines Namens Ruhm.

mf

Al - les, was die Lip-pen rührt, Al - les.

was nur O-dem führt, wird dich in der Macht er - hö -

- hen, Al -

- les, was die Lippen rührt, Al - les, was nur Odem führt, wird dich in der

Macht er-hö-hen;

mf

Al-les, was die Lippen rührt, Al-les, was nur O-dem

p

führt, wird dich in der Macht er-hö-

-hen, Al-les, was die

Lippen rührt, Al - les, was nur Odem führt, wird dich in der Macht

er - hö - hen.

mf

Herr, so weit die

p

Wol - ken gehen, gehet dei - nes Namens Ruhm, so weit die Wol - kengehen,

so weit die Wolken ge- hen, ge-

- het dei- nes Na- mens Ruhm, so

weit die Wol- ken ge- hen, ge- het deines Namens Ruhm.

Dal Segno.

Recitativo.

Alto.

Du sü- sser Jesus- Na- me du, in dir ist meine Ruh', du bist mein Trost auf'

Erden, wie kann denn mir im Kreuze ban-ge werden? Du bist mein festes Schloss und mein Pa-

nier, da lauf'ich hin, wenn ich ver-fol-get bin. Du bist mein Leben und mein Licht, mein' Ehre,

mei-ne Zu-ver-sicht, mein Beistand in Ge-fahr und mein Geschenk zum neuen Jahr.

Aria.

(Poco adagio $\text{♩} = 60$.)

mf *tr*

mf *tr*

The first system shows the piano introduction. The right hand features a rapid, ascending and descending scale-like pattern in the treble clef, while the left hand provides a steady, rhythmic accompaniment in the bass clef. The key signature is one sharp (F#).

Soprano.

Je - sus soll mein er - stes Wort in - dem neu - - en Jah - re

The second system includes the Soprano vocal line. The vocal melody begins with a half rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with the same texture as the introduction, with the right hand playing a more complex, flowing line.

hei - ssen,

The third system continues the Soprano vocal line with a half rest followed by a half note. The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and continues with its characteristic texture.

Je - sus soll - mein er - stes

The fourth system continues the Soprano vocal line with a half rest followed by a half note. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and continues with its characteristic texture.

Wort in - dem neu - - en Jah - re hei - ssen, Je - sus soll mein er - - stes

The fifth system concludes the vocal phrase. The Soprano vocal line ends with a half note. The piano accompaniment continues with its characteristic texture, ending with a final chord in the right hand.

Wort indem neu - en Jah - re, in dem neu - en Jah - re

hei - ssen, in dem neu - en Jah - re

- re hei - ssen.

- re hei - ssen.

Fort_ und fort

lacht sein Nam' in mei-nem Mun-de, und in meiner letz-ten

Stun-de ist Je-sus auch mein letz-tes

Wort, mein letz-tes Wort, und in mei-ner letz-ten

Stun - de ist Je - sus auch mein letz - tes

Wort; fort und fort

lacht sein Nam' in mei - nem Munde, und in mei - ner letz - ten

Stun - de ist Je - sus auch mein letz - tes Wort.

Je - sus soll mein er - stes Wort in - dem neu - en Jah - re

hei - ssen,

Je - sus soll mein er - stes Wort in - dem neu - en Jah - re

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 171

hei - ssen, Jesus soll mein er - stes Wort in dem neu - en Jah - re -

hei - ssen, in dem neu - en Jah -

- re hei - ssen, Je -

- sus soll mein letz - tes Wort in dem neu - en Jah -

- re - hei - ssen.

mf

Dal Segno.

Recitativo.
Basso.

(Arioso $\text{♩} = 120.$)

Und da du, Herr, ge - sagt: Bit - tet nur in mei - nem

p

Na - men, so ist Al - les Ja! und A - men!

(Recit.)

so fle - hen wir, du Heiland aller Welt, zu dir: Ver - stoss' uns ferner nicht, be -

hüt' uns die - ses Jahr für Feu - er, Pest und Kriegsge - fahr! Lass uns dein

Wort, das hel - le Licht, noch rein und lau - ter brennen; gib unsrer O - brigkeit und

dem ge - sam - ten Lan - de dein Heil des Se - gens zu er - ken - nen; gib

(Arioso $\text{♩} = 50.$)

al - lezeit Glück und Heil zu al - lem Stande. Wir bitten, Herr, in dei - nem

Namen, sprich: „ja!“ da - zu, sprich: „Amen, Amen.“ A - - - men.

Choral. (Mel: „Jesu, nun sei gepreiset.“)

Soprano.

Dein ist al - lein die Eh - - re, dein ist al - lein der
bis wir ge - trost ab - schei - - den in's ew' - ge Him - mel -

Alto.

Dein ist al - lein die Eh - - re, dein ist al - lein der
bis wir ge - trost ab - schei - - den in's ew' - ge Him - mel -

Tenore.

Dein ist al - lein die Eh - - re, dein ist al - lein der
bis wir ge - trost ab - schei - - den in's ew' - ge Him - mel -

Basso.

Dein ist al - lein die Eh - - re, dein ist al - lein der
bis wir ge - trost ab - schei - - den in's ew' - ge Him - mel -

Ruhm. reich, Ge - duld im Kreuz uns
zum wah - ren Fried' und

Ruhm. reich, Ge - duld im Kreuz uns
zum wah - ren Fried' und

Ruhm. reich, Ge - duld im Kreuz uns
zum wah - ren Fried' und

Ruhm. reich, Ge - duld im Kreuz uns
zum wah - ren Fried' und

leh - re, re - gier' all' un - ser Thun,)
Freu - den, den Heil' - gen Got - tes gleich.)

leh - re, re - gier' all' un - ser Thun,)
Freu - den, den Heil' - gen Got - tes gleich.)

leh - re, re - gier' all' un - ser Thun,)
Freu - den, den Heil' - gen Got - tes gleich.)

leh - re, re - gier' all' un - ser Thun,)
Freu - den, den Heil' - gen Got - tes gleich.)

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len. Solch's sin - get

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len. Solch's sin - get

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len. Solch's sin - get

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len. Solch's sin - get

heut' ohn' Scher - zen die christ-gläu - bi - ge Schar — und wünscht mit Mund und

heut' ohn' Scher - zen die christ-gläu - bi - ge Schar — und wünscht mit Mund und

heut' ohn' Scher - zen die christ-gläu - bi - ge Schar — und wünscht mit Mund und

heut' ohn' Scher - zen die christ-gläu - bi - ge Schar — und wünscht mit Mund und

Her - zen ein sel'-ges neu - es Jahr, — und wünscht mit Mund und

Her - zen ein sel'-ges neu - es Jahr, — und wünscht mit Mund und

Her - zen ein sel'-ges neu - es Jahr, — und wünscht mit Mund und

Her - zen ein sel'-ges neu - es Jahr, — und wünscht mit Mund und

Her - zen ein sel'-ges neu - es Jahr.

Her - zen ein sel'-ges neu - es Jahr.

Her - zen ein sel'-ges neu - es Jahr.

Her - zen ein sel'-ges neu - es Jahr.