Partition téléchargée gratuitement sur : www.lespartitions.info

II. Teil.

Schlußszene aus „Faust."

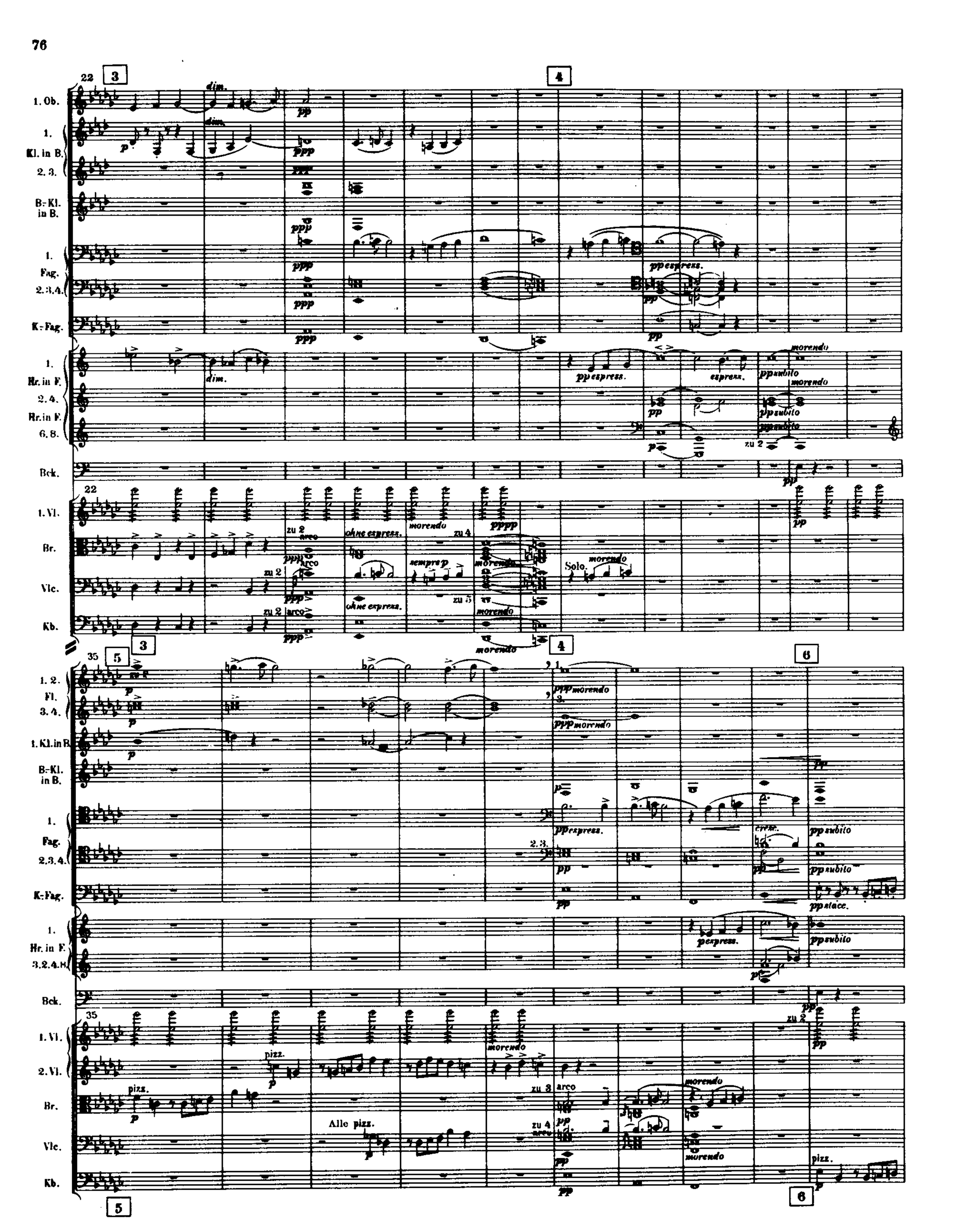
Poco adagio.

1. 2. Flöte. 3. — 1. Oboe. 2. — 1. Klarinette in B. 2. — Becken. — 1. Violine. — 2. Violine. — Bratsche. — Violoncell. — Kontrabaß.

zu 2 — sempre pp — f — pp — morendo — f dim. — p — mit Dämpfern — pizz. — sempre pp — sempre p

1. 2. Fl. 3. — 1. 2. Picc. — 1. Ob. 2. — 1. Kl. in B. 2. — 1. Hr. in F. — 1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc. — Kb.

zu 2 — ff — pp — sempre p — f sempre — espress. — dim.


1. Ob.
1. Kl. in B.
2. 3.
B.-Kl. in B.
1. Fag.
2. 3. 4.
K.-Fag.
1. Hr. in F.
2. 4. Hr. in F.
6. 8.
Bck.
1. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
1. 2. Fl.
3. 4.
1. Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1. Fag.
2. 3. 4.
K.-Fag.
1. Hr. in F.
3. 2. 4. 8.
Bck.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
dim.
pp
ppp
pppp
ppespress.
espress.
ppsubito
morendo
zu 2
zu 4
zu 5
zu 3
arco
pizz.
ohne espress.
sempre p
Solo.
Alle pizz.
pppmorendo
espress.
cresc.
ppstacc.
pp

45

1. Ob. 2.

1. Kl. in B. 2.

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K.-Fag.

p sempre p

p espress. sempre p

ff

1.2. 3.4. ff

ff

45

1. Vl. 2. Vl. Br. Vlc. Kb.

p poco a poco morendo

pizz. p

pizz. p ff

ff

7

57 8 Etwas bewegter.

9

1. 2. Ob. 3. 4.

I. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K.-Fag.

pp stacc.

zu 4 1.2. 3.4. stacc.

stacc.

1. 2. ff zu 2 ff rit. a tempo

Etwas bewegter.

1. Hr. in F. 3. 7. Hr. in F. 5. 2. 4.

Bck.

f appass. dim.

f dim.

ff p

ff p

f p

rit. a tempo

p cresc.

sf ff

sf p

sfp ff sf dim.

57 Etwas bewegter.

1. Vl. 2. Vl.

zu 2 arco ff

sempre ff

sempre ff

Dämpfer ab.

rit.

ff

Br.

arco f

arco

Vlc. gel.

ff appassionato

ff

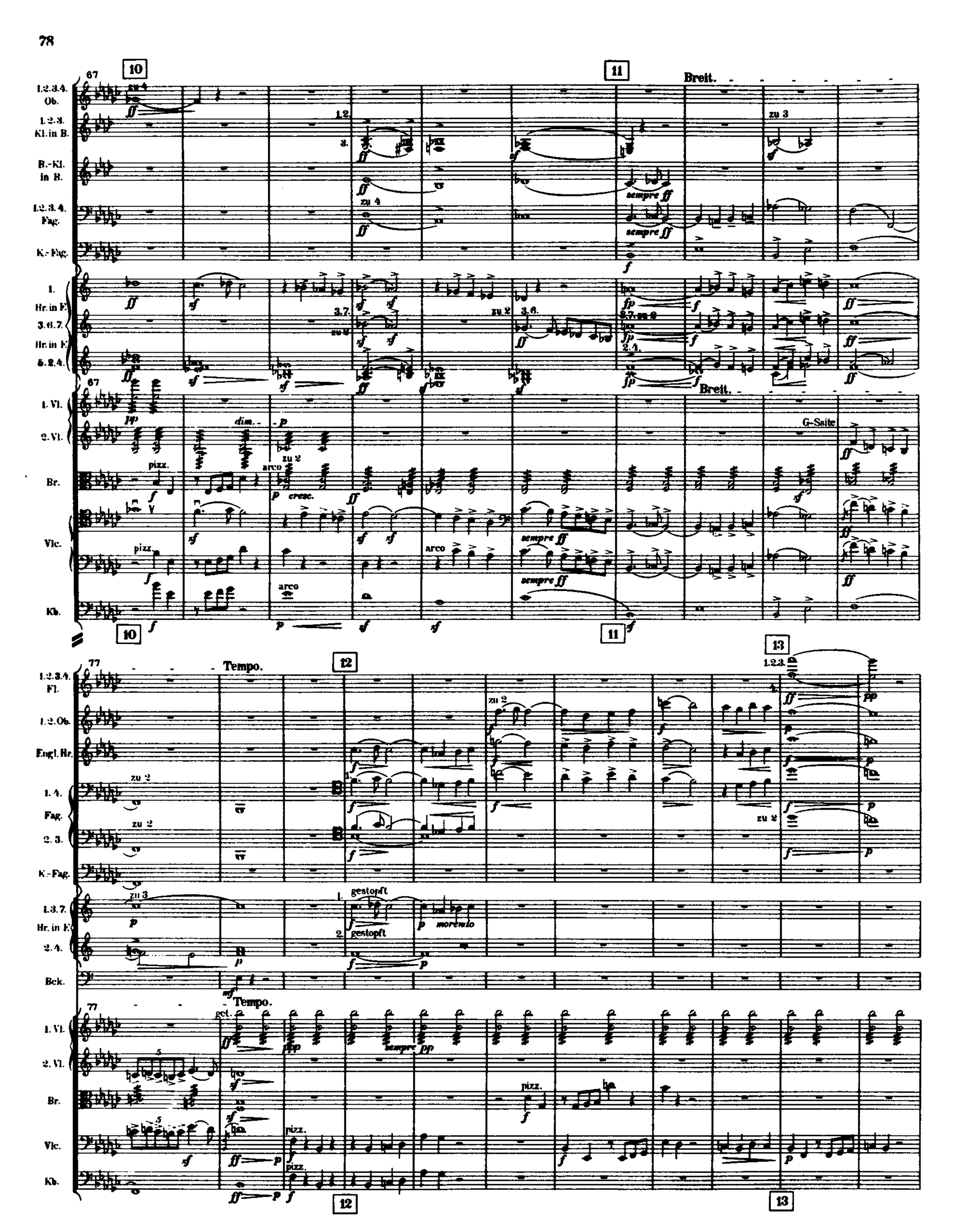
arco ff non legato sf

sf

Kb.

8

9


1.2.3.4. Ob.
1.2.3. Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K.-Fag.
1. Hr. in F.
3.6.7. Hr. in F.
5.2.4.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
1.2.3.4. Fl.
1.2. Ob.
Engl. Hr.
1.4. Fag.
2.3.
K.-Fag.
1.3.7. Hr. in F.
2.4.
Bck.
Breit.
Tempo.
G-Saite
pizz.
arco
sempre ff
dim.
cresc.
gestopft
morendo
zu 2
zu 3
zu 4

88

14

Più mosso. (*Allegro moderato.*)

1.2.3. Fl.
4.
1.2.Ob.
1.2.3. Kl.in B.
1.
Hr. in F.
2.4.6.

zu 3
zu 2
offen
offen

1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

pizz.
poco a poco morendo
arco
get.
G-Saite

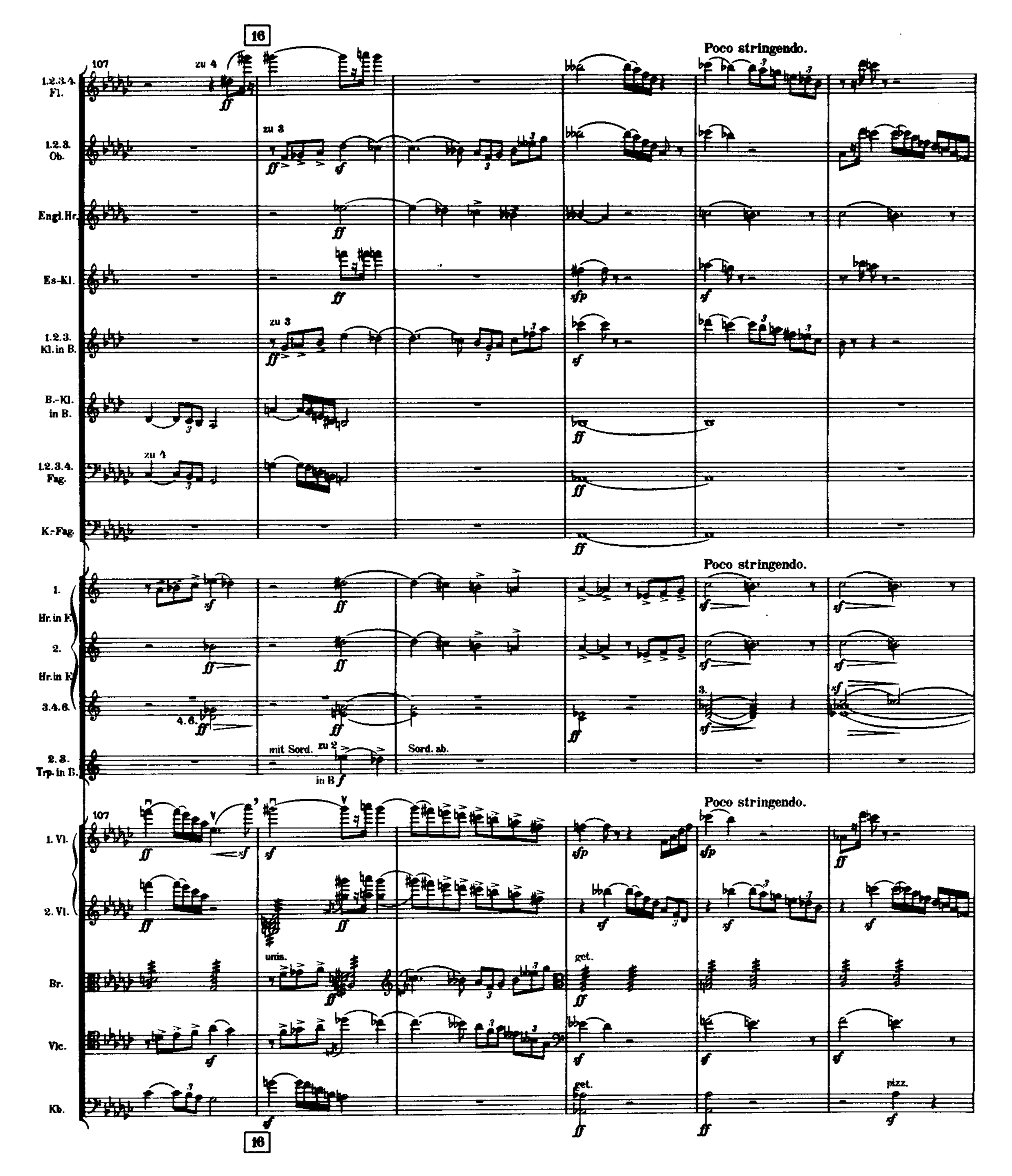
99

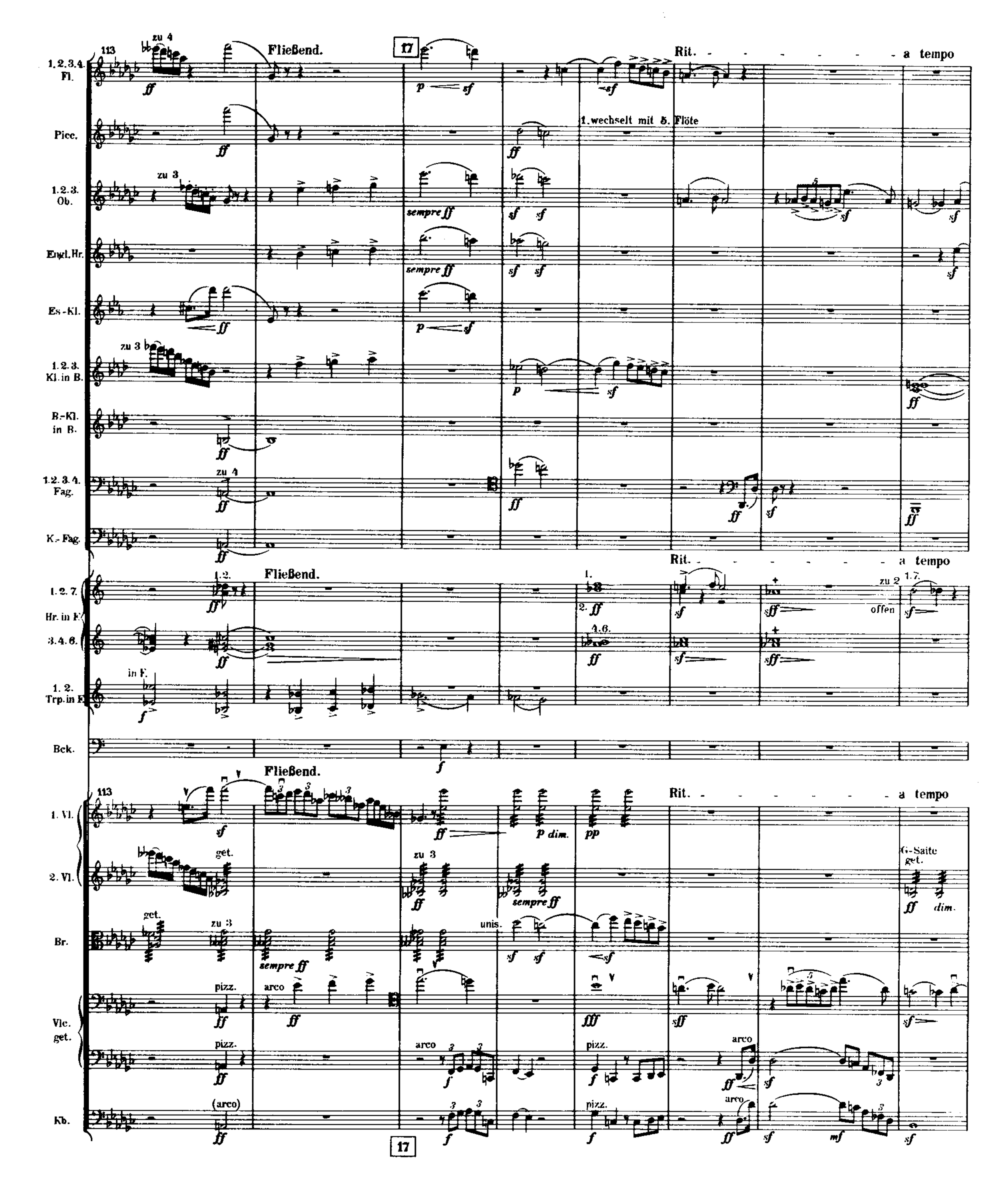
accel.
a tempo moderato.
Nicht eilen.

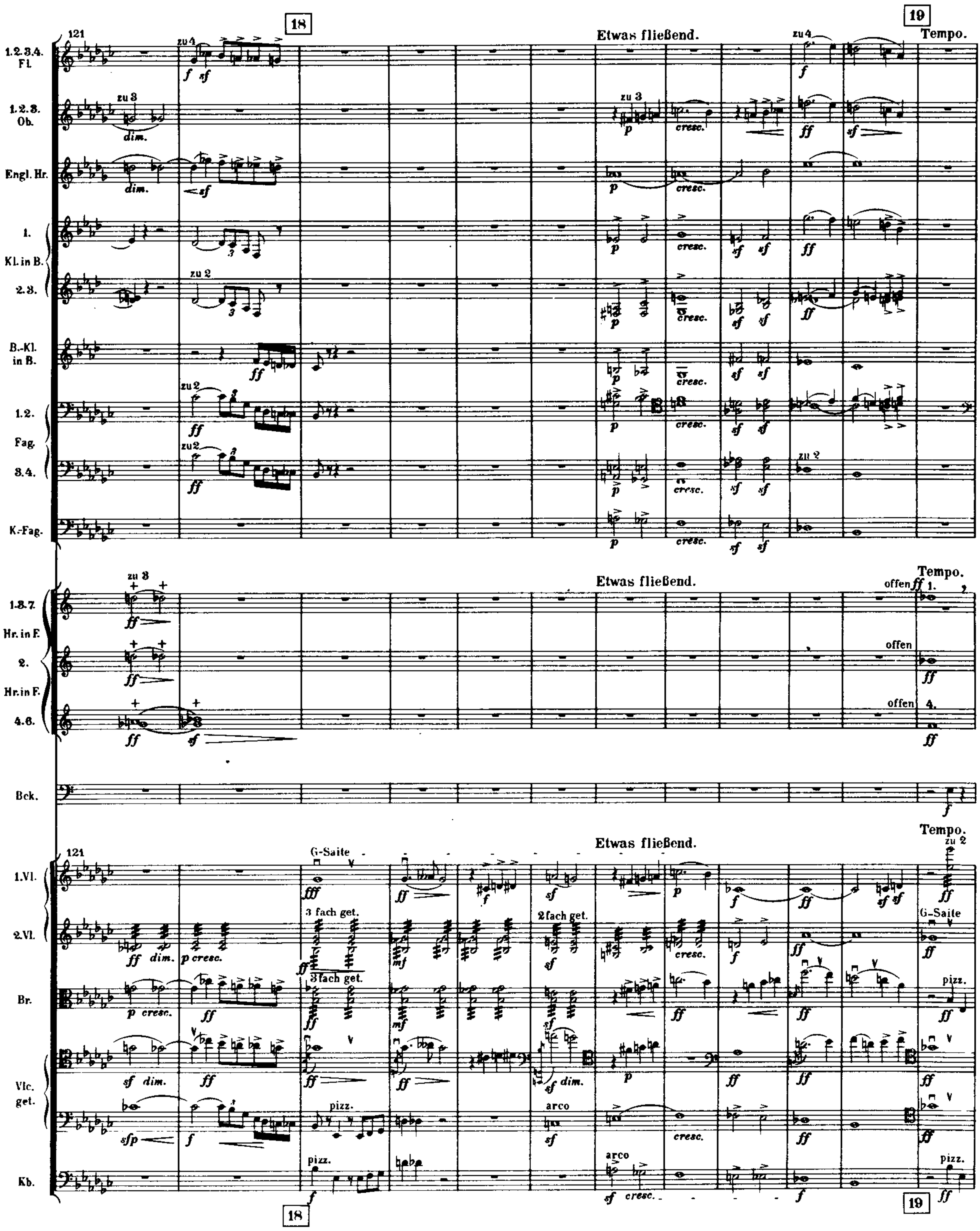
1.2.3.4. Fl.
1.2.3. Ob.
1.2. Kl.in B.
B.-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
1.
Hr. in F.
2.
Hr. in F.
3.4.6.

zu 4
zu 3
zu 2
zu 4

cresc.
dim.


16
107
zu 4
1.2.3.4. Fl.
zu 3
1.2.3. Ob.
Engl.Hr.
Es-Kl.
1.2.3. Kl. in B.
B.-Kl. in B.
zu 4
1.2.3.4. Fag.
K.-Fag.
Poco stringendo.
1. Hr. in F.
2. Hr. in F.
3.4.6.
4.6.
mit Sord.
zu 2
in B
Sord. ab.
2.3. Trp. in B.
1. Vl.
2. Vl.
unis.
Br.
Vlc.
Kb.
get.
pizz.


113
zu 4
Fließend.
17
Rit. - - - - - - - a tempo
1.2.3.4. Fl.
Picc.
1. wechselt mit 5. Flöte
zu 3
1.2.3. Ob.
Engl. Hr.
Es-Kl.
1.2.3. Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K.-Fag.
1.2.7. Hr. in F.
3.4.6.
offen
1.2. Trp. in F.
in F.
Bck.
1. Vl.
2. Vl.
get.
G-Saite
Br.
unis.
Vlc.
pizz.
arco
Kb.
(arco)
sempre ff
p dim.
pp
dim.


18
19
Etwas fließend.
Tempo.
1.2.3.4. Fl.
1.2.3. Ob.
Engl. Hr.
1. Kl. in B.
2.3.
B.-Kl. in B.
1.2. Fag.
3.4.
K.-Fag.
1.3.7. Hr. in F.
2.
Hr. in F.
4.6.
offen
Bck.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc. get.
Kb.
G-Saite
3 fach get.
2 fach get.
pizz.
arco

133 Nicht eilen. Pesante. 20 zu 4 Tempo.

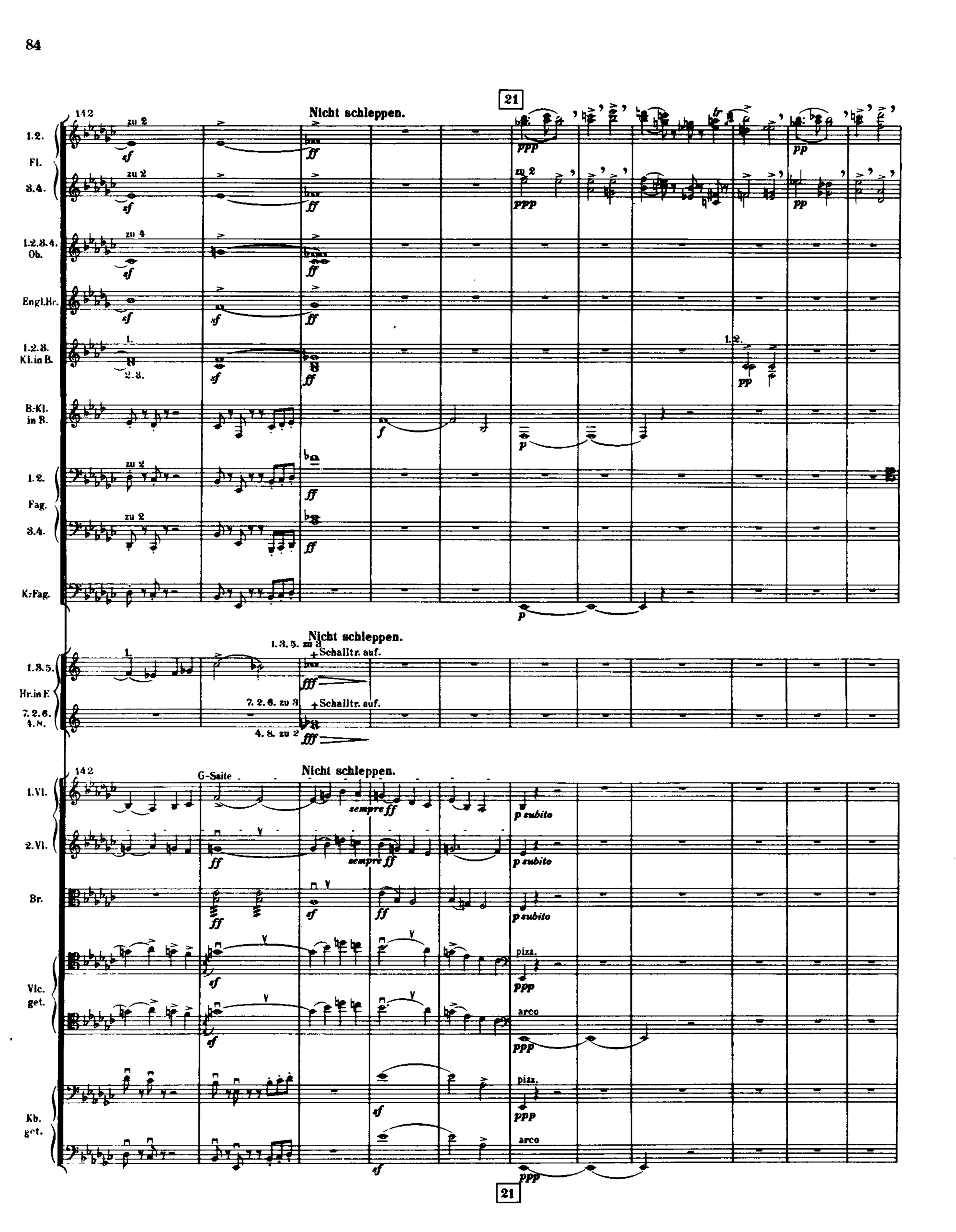
1.2.3.4. Fl.
1.2.3.4. Ob.
Engl. Hr.
1.2.3. Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1.2. Fag.
3.4.
K.-Fag.

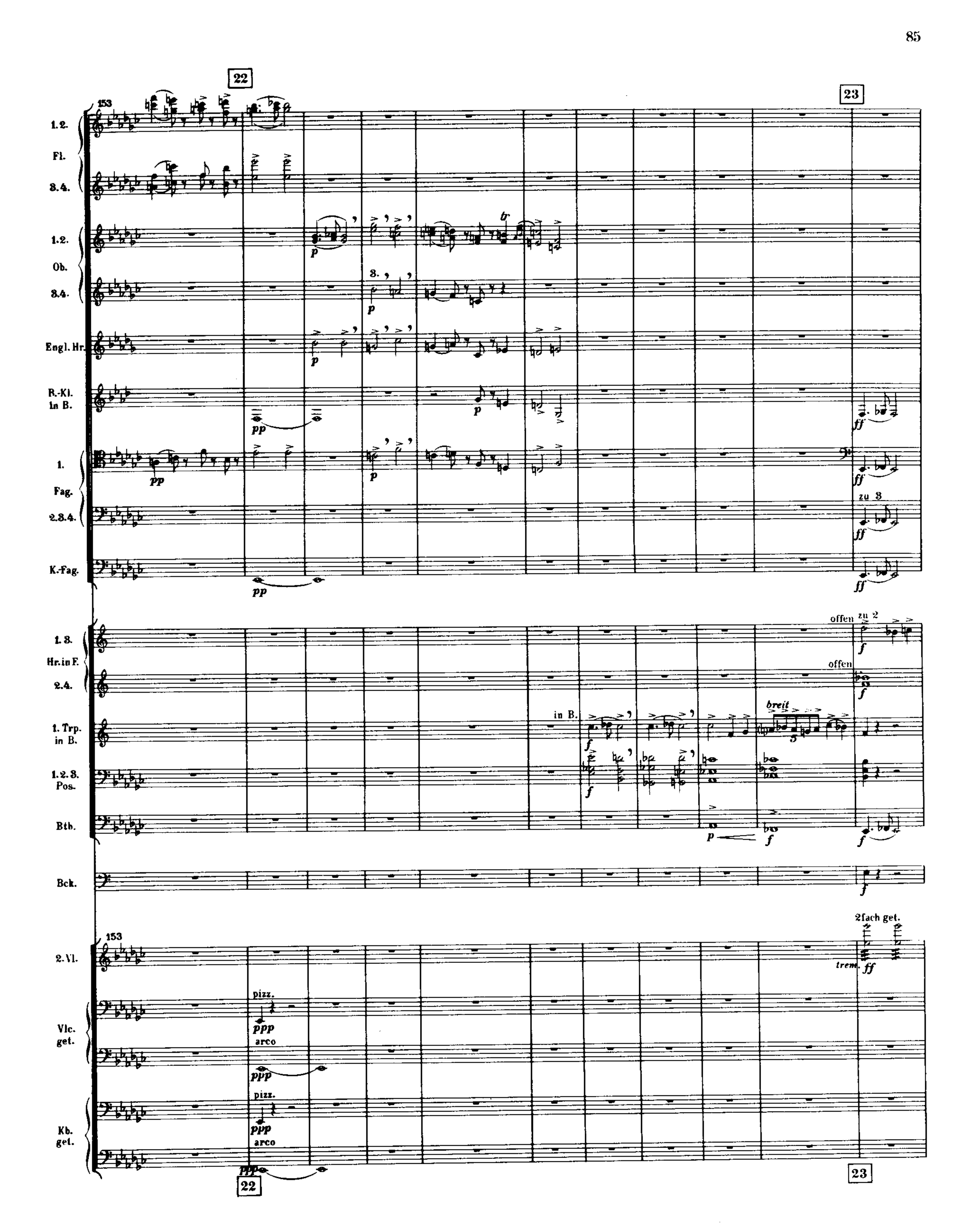
Nicht eilen. Pesante. Tempo.

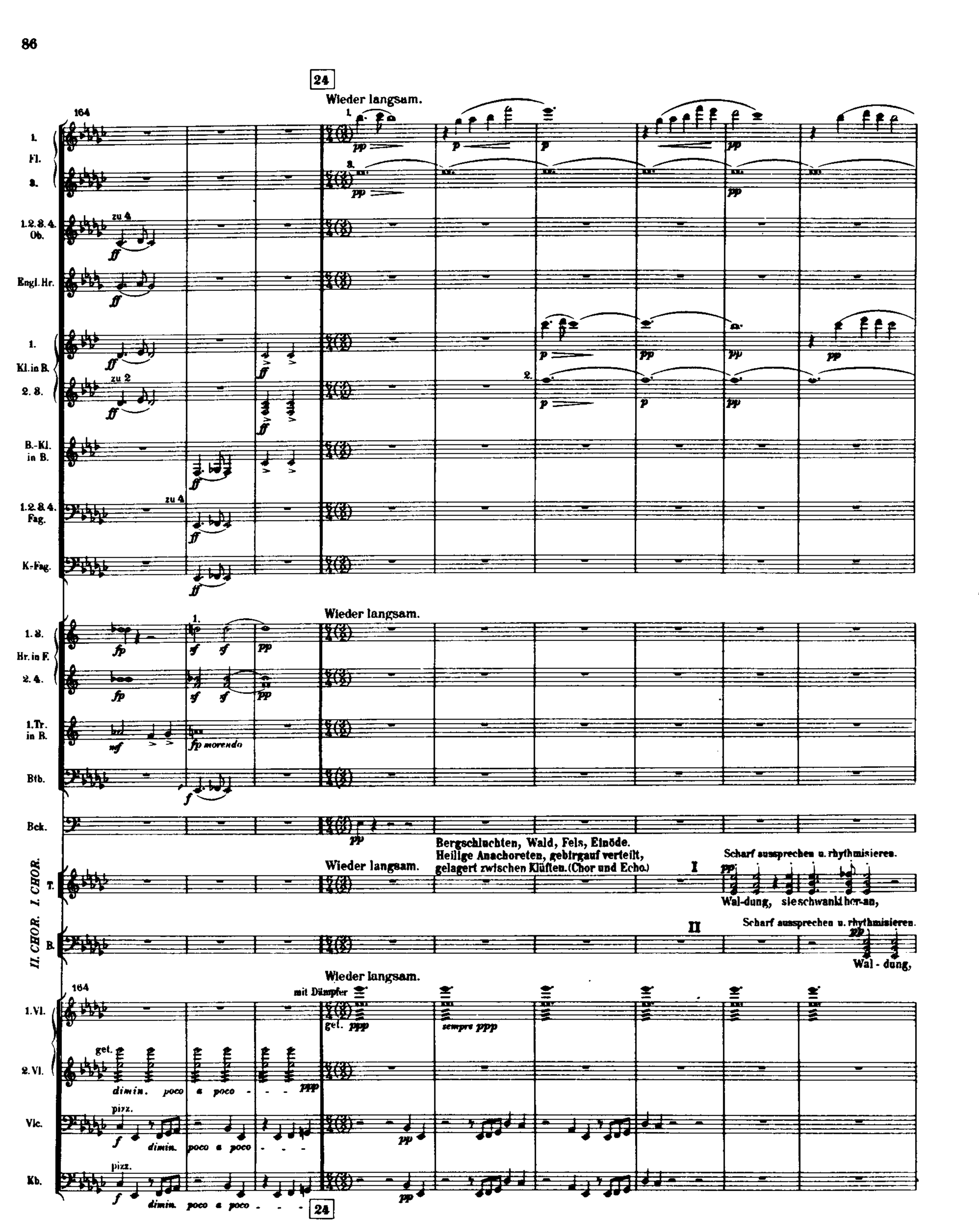
1. Hr. in F.
3. Hr. in F.
5. Hr. in F.
2. 4. Hr. in F.
6. 7. Hr. in F.
8.

133 Nicht eilen. Pesante. Tempo.

1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.


21
142
Nicht schleppen.
1.2. Fl.
3.4.
1.2.3.4. Ob.
Engl.Hr.
1.2.3. Kl.in B.
B.-Kl. in B.
1.2. Fag.
3.4.
K.-Fag.
Nicht schleppen.
1.3.5. Hr.in F.
7.2.6. 4.8.
+Schalltr. auf.
142
G-Saite
Nicht schleppen.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc. get.
Kb. get.
sempre ff
p subito
pizz.
arco
21


22
23
153
1.2.
Fl.
3.4.
1.2.
Ob.
3.4.
Engl. Hr.
B.-Kl. in B.
1.
Fag.
2.3.4.
K.-Fag.
zu 3
1.3.
Hr. in F.
2.4.
offen
zu 2
1. Trp. in B.
in B.
breit
1.2.3. Pos.
Bth.
Bck.
2. Vl.
2fach get.
trem.
Vlc. get.
pizz.
arco
Kb. get.
pizz.
arco
22
23


24
Wieder langsam.
164
1. Fl.
2. 3.
1.2.3.4. Ob.
zu 4
Engl. Hr.
1. Kl. in B.
2. 3.
zu 2
B.-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
zu 4
K.-Fag.
1. 3. Hr. in F.
2. 4.
1. Tr. in B.
fp morendo
Btb.
Bek.
Bergschluchten, Wald, Fels, Einöde.
Heilige Anachoreten, gebirgauf verteilt,
gelagert zwischen Klüften. (Chor und Echo.)
Scharf aussprechen u. rhythmisieren.
I. CHOR.
T.
Wal-dung, sie schwankt her-an,
II. CHOR.
B.
Wal - dung,
mit Dämpfer
1. Vl.
gel.
sempre ppp
2. Vl.
dimin. poco a poco
Vlc.
pizz.
dimin. poco a poco
Kb.
dimin. poco a poco
24

173 — 25 — 26

1. 2. Fl. — 3. Fl. — 4. 5. Fl. — 1. Ob. — 1. Kl. in B. — 2. 3.

zu 2 — sempre p — f — pp — p

I. CHOR. T.: Fel - sen, sie la-sten dran, Wur-zeln, sie klammern an,

II. CHOR. B.: sie schwankt her-an, Fel - sen, sie la-sten dran, Wur - zeln, sie klammern an, sie klammern

1. Vl. — pizz. — Vlc. — sempre pp — Kb.

181 — 27

1. 2. Fl. — 3. Fl. — 4. 5. Fl. — 1. Ob. — 2. Ob. — 1. Kl. in B. — 2. 3.

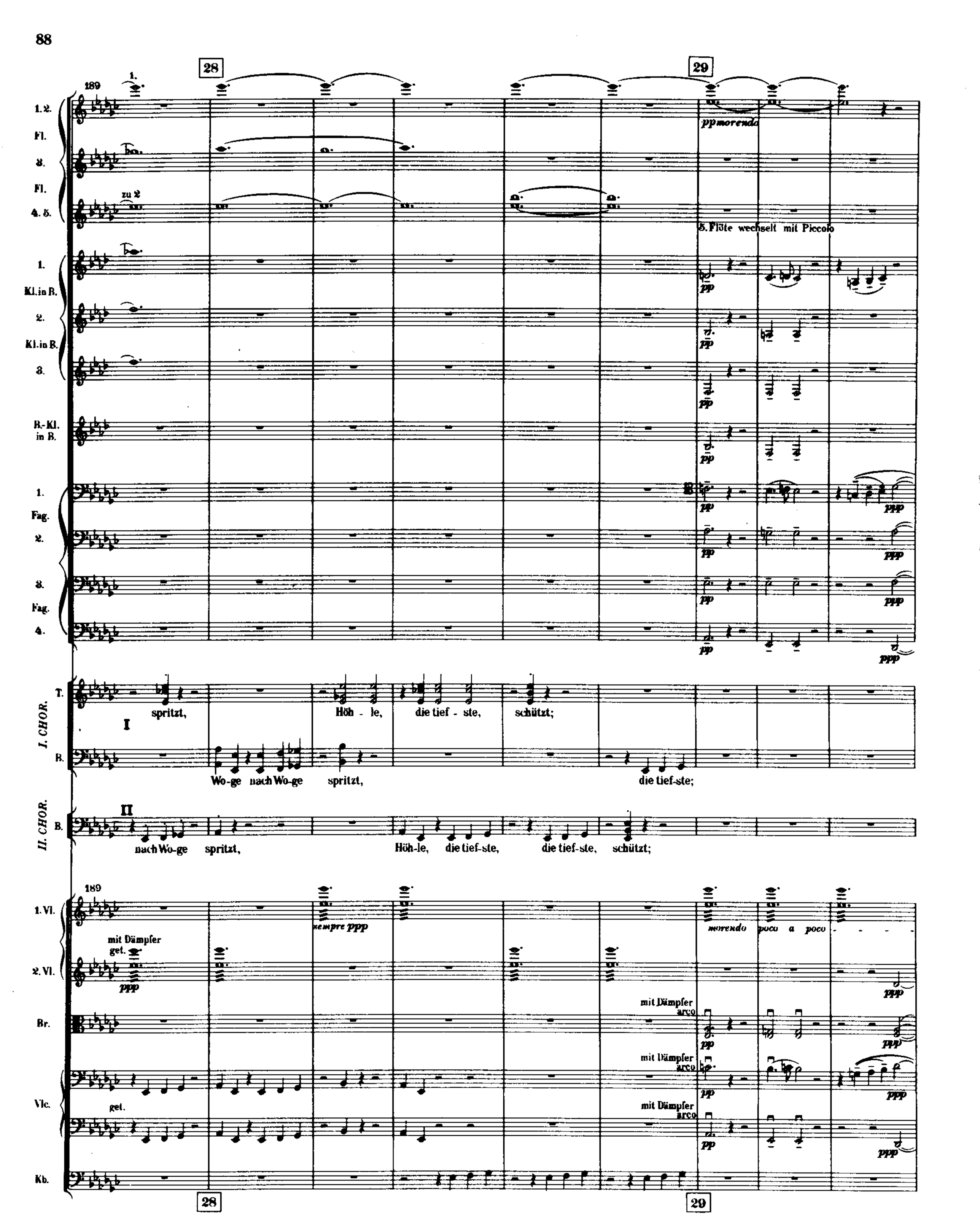
ff — pp — sempre p — p — pp

I. CHOR. T.: Stamm dicht an Stamm hin-an, Wo - ge nach Wo - ge

B.: Stamm dicht, Stamm dicht an Stamm hin-an, hin - an,

II. CHOR. B.: an, hin - an, Stamm dicht an Stamm hin-an, Wo - ge

1. Vl. — pizz. — Br. — Vlc.


28
29
189
1. 2. Fl.
3. Fl.
4. 5. Fl.
zu 2
ppmorendo
5. Flöte wechselt mit Piccolo
1. Kl. in B.
2. Kl. in B.
3. Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1. Fag.
2. Fag.
3. Fag.
4. Fag.
I. CHOR.
T.
B.
I
spritzt, Höh - le, die tief - ste, schützt;
Wo-ge nach Wo-ge spritzt, die tief-ste;
II. CHOR.
B.
II
nach Wo-ge spritzt, Höh-le, die tief-ste, die tief-ste, schützt;
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
mit Dämpfer get.
sempre ppp
morendo poco a poco
mit Dämpfer arco
get.

198 — 30

1.2. Fl. — zu 2 — ppp

1. Kl. in B. — ppp

2. 3. — ppp

B.-Kl. in B — ppp

1. Fag. — ppp

2.3.4. — ppp

K.-Fag. — pp morendo

1. Hr. in F. — offen — ppp — espress. — dim. — morendo — mit Sord. — p

3.2.5. — mit Dämpfer p — dim. — pp morendo — mit Sord. 2.

Hr. in F. 4. 6. — offen zu 2 — offen pp — morendo — mit Sord. 4. — p

Bck. — ppp

A. — p — Lö - wen, sie schlei-chen stumm freund - lich

1.T. — pppp — Löwen, sie schleichen

I. CHOR. 2.T. — I — p — Lö - wen, sie schlei-chen stumm freund - lich

1.B. — pppp — Löwen, sie schleichen,

2.B. — ppp — schleichen

II. CHOR. 2.T. — II — pppp — Löwen, stumm-freundlich,

1.B. — pppp — Löwen, sie schleichen,

198

1. Vl. — pppp — ppp

2. Vl. — morendo

Br. — morendo — pizz. — p

Vlc. — morendo — pizz. — p — pizz. — p

Kb. — arco — pp morendo — pizz. — p

30

207 — 31 — 32

1.2.3. Fl. — pp

1. Ob. — p

1.2.3. Kl. in B. — pp

1.3. Hr. in F. — 2.4.

I. CHOR.

A.: um uns herum, — pp sempre eh-ren ge-weihten Ort, — sempre pp hei-li-gen Lie-bes-hort. — ppp

1. T.: stumm-freundlich, — pp eh-ren ge-weihten Ort. — pp hei-li-gen Lie-bes-hort. — ppp

2. T.: I um uns herum, — pp sempre eh-ren ge-weihten Ort. — sempre pp hei-li-gen Lie-bes-hort. — ppp

1. B.: pp sempre eh-ren ge-weihten Ort. — sempre pp hei-li-gen Lie-bes-hort. — ppp

2. B.: stumm-freundlich, — pp sempre eh-ren ge-weihten Ort, — sempre pp hei-li-gen Lie-bes-hort. — ppp

II. CHOR.

1. T.: ppp II sie schleichen stumm-freundlich.

2. B.: ppp schleichen stumm-freundlich.

207

1. Vl. — morendo pp

Br. — pp

Vlc. — pp

Kb.

31 — 32

216

1.2.3. Fl. — Rit. pp molto cresc.

1. Ob.

1.2.3. Kl. in B. — pp molto cresc.

1. Hr. in F. — p espress. pp molto cresc.

Moderato. (𝅗𝅥 wie früher 𝅗𝅥)

Pater ecstaticus (auf und abschwebend.) (Sehr leidenschaftlich.)

E-wi-ger Wonnebrand, glü-hendes Lie-besband, glü-hendes Lie-bes-band,

216

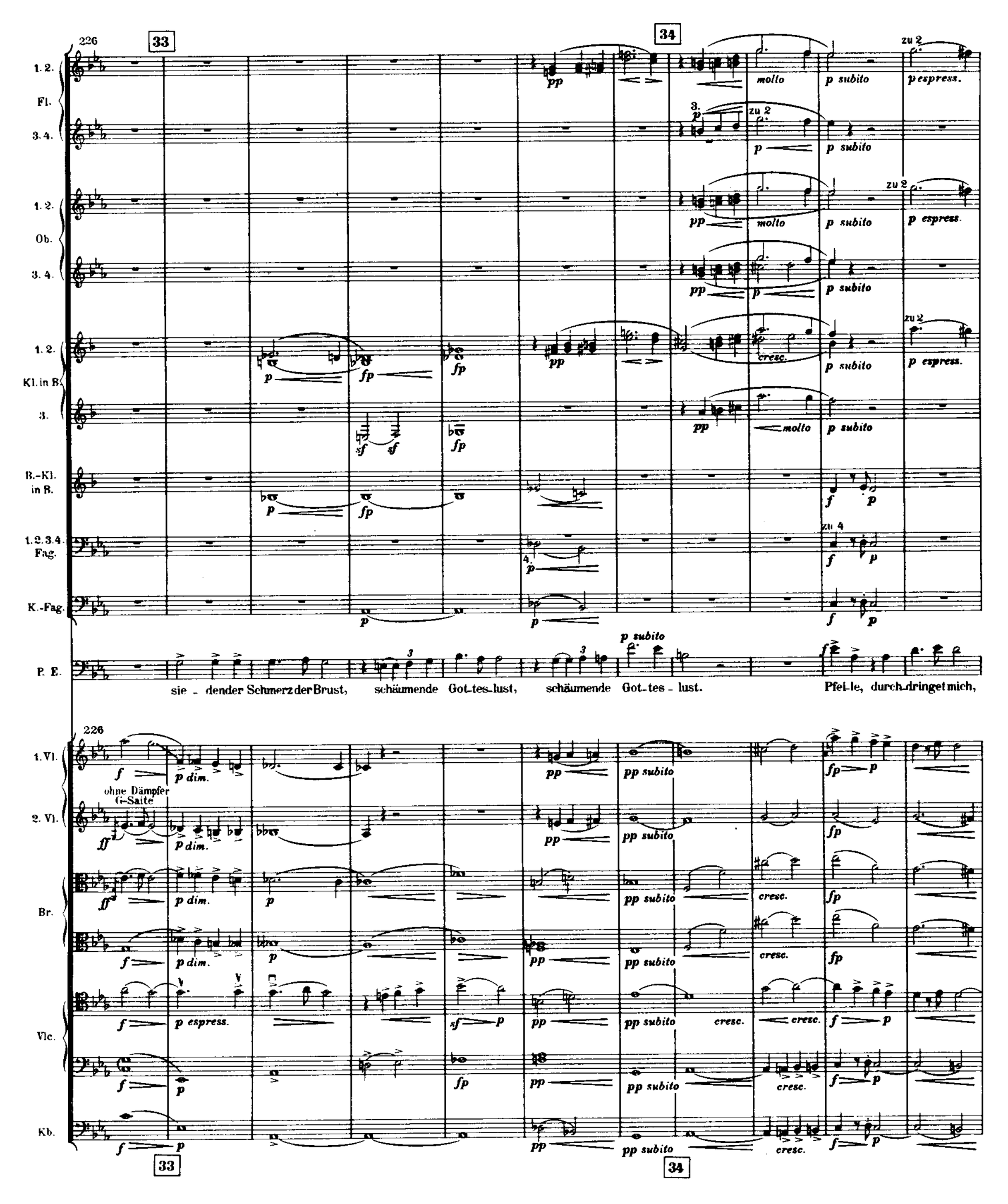
1. Vl. — Rit. — Moderato. (𝅗𝅥 wie früher 𝅗𝅥) ohne Dämpfer. p fp

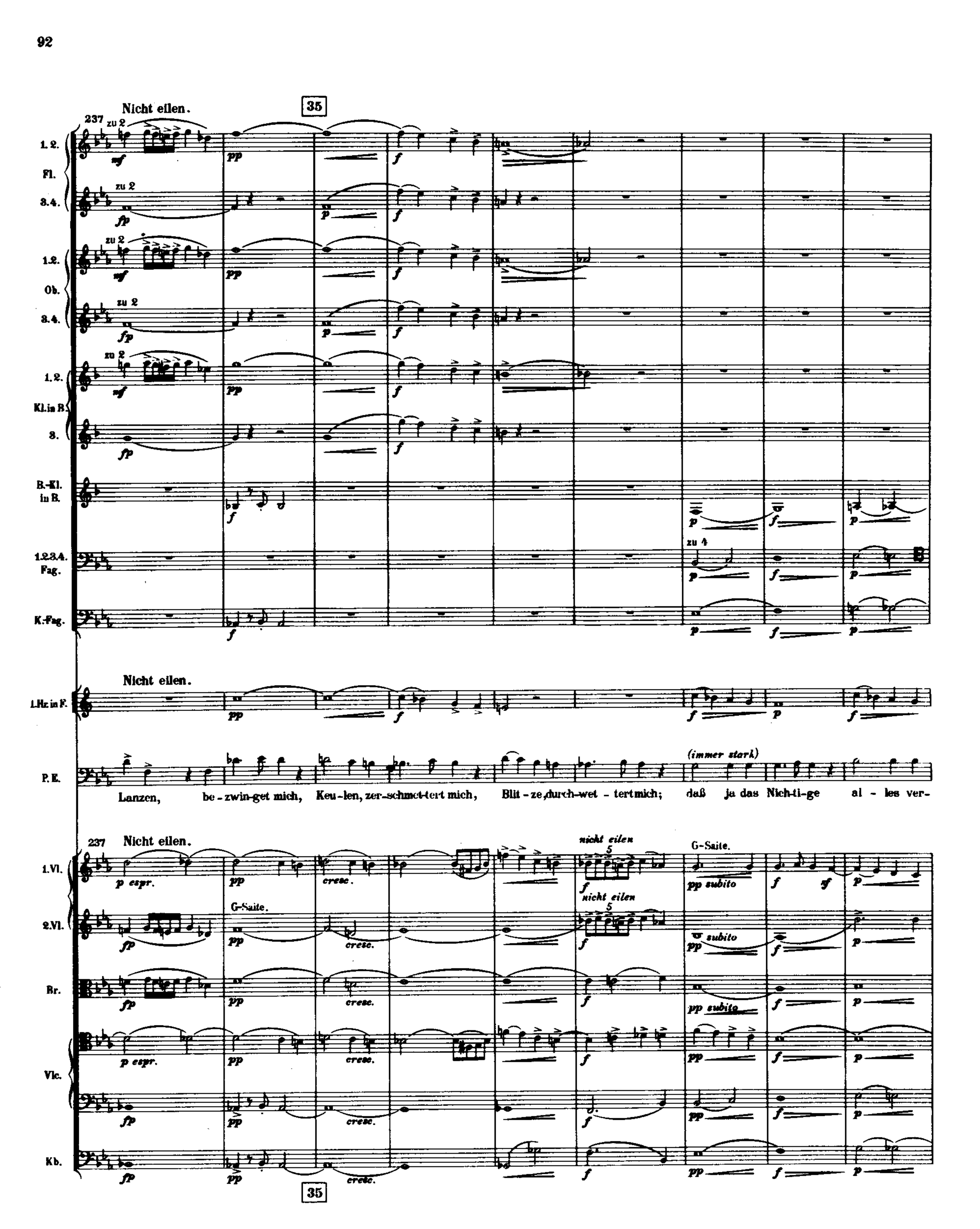
Br. — arco ohne Dämpfer. p fp — arco ohne Dämpfer. p fp

Vlc. — ohne Dämpf. p fp — arco p fp — arco — ohne Dämpf. p fp

Kb. — arco p fp

fp — p — sfp


226
33
34
1. 2.
Fl.
3. 4.
1. 2.
Ob.
3. 4.
1. 2.
Kl. in B.
3.
B.-Kl. in B.
1. 2. 3. 4.
Fag.
K.-Fag.
P. E.
sie - dender Schmerz der Brust, schäumende Got-tes-lust, schäumende Got-tes - lust. Pfei-le, durch-dringet mich,
226
1. Vl.
ohne Dämpfer G-Saite
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
33
34


Nicht eilen.
35
237
zu 2
1. 2. Fl.
3. 4.
1. 2. Ob.
3. 4.
1. 2. Kl. in B.
3.
B.-Kl. in B.
1. 2. 3. 4. Fag.
zu 4
K.-Fag.
I. Hr. in F.
P. E.
(immer stark)
Lanzen, be-zwin-get mich, Keu-len, zer-schmet-tert mich, Blit-ze, durch-wet-tert mich; daß ja das Nich-ti-ge al-les ver-
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
p espr.
cresc.
G-Saite.
nicht eilen
pp subito

36 — 37

246 — Etwas gehalten. — Etwas drängend. — Poco a

1. Fl. — 2. Fl. — 1. Ob. — 2. Ob. — 1. Kl. in B. — 2. Kl. in B. — B.-Kl. in B. — 1.2. Fag. (zu 2) — 3.4. Fag. (zu 2) — K.-Fag.

p cresc.

Etwas gehalten. — Etwas drängend. — Poco a

1. Hr. in F. — 1.2.3. Pos. — Gr. Tr.

P. E.

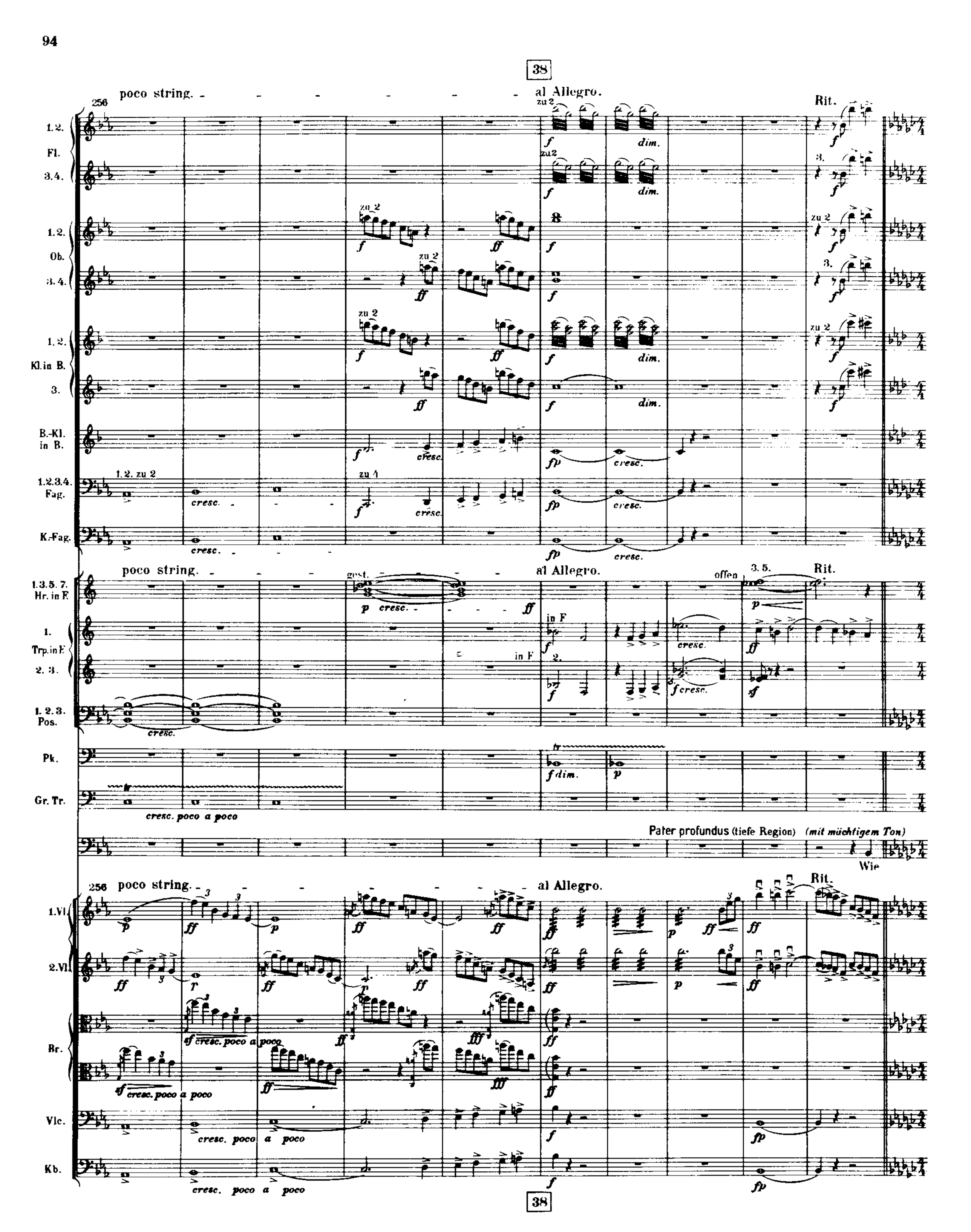
flüch-ti-ge, glän-ze der Dau-er-stern, e - wi-ger, e - - - - - wi-ger Lie - - be_ Kern!

246 — Etwas gehalten. — Etwas drängend. — Poco a

1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc. — Kb.

pizz. — arco — p subito — 1. Hälfte

36 — 37


38
poco string.
al Allegro.
Rit.
256
1.2. Fl.
3.4.
1.2. Ob.
3.4.
1.2. Kl. in B.
3.
B.-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K.-Fag.
1.3.5.7. Hr. in F
1. Trp. in F
2. 3.
1.2.3. Pos.
Pk.
Gr. Tr.
Pater profundus (tiefe Region)
(mit mächtigem Ton)
Wie
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
cresc. poco a poco
38

266 39 Die ♩ plötzlich etwas langsamer als vorher. *(Allegro appassionato.)* Nicht eilen. 40

1.2.3. Fl.
1.2.3. Ob.
1.2.3. Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.

Die ♩ plötzlich etwas langsamer als vorher. *(Allegro appassionato.)* Nicht eilen.

1. Hr. in F
2.4.6.
P. P.

Felsenabgrund mir zu Füßen auf tie - fem Abgrund lastend ruht, wie tausend Bä-che strah - lend fließen

266 Die ♩ plötzlich etwas langsamer als vorher. *(Allegro appassionato.)* Nicht eilen.

2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

39 40

275 Poco rit. a tempo 41

1.2.3. Fl.
1.2.3.4. Ob.
Engl. Hr.
1.2.3. Kl. in B.

Poco rit. a tempo

1.3.5. Hr. in F
2.4.6.
P. P.

zum grau-sen Sturz des Schaums der Flut, wie strack, mit eig'-nem kräft'-gen Triebe,

a tempo

275 Poco rit.

1. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

41

282

1. 2. 3. Fl.
1. 2. 3. Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1. 2. Fag.
K.-Fag.
1. Hr. in F. 2. 4. 6.
1. Pos. 2. 3.
P. P.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

zu 3 — Gehalten. — 42 — 1. 2. — Solo hervortretend — gest. — Gehalten. — f hervortretend — (leidenschaftlich) — nicht eilen — Gehalten. — get. — arco

der Stamm sich in die Lüf - - te trägt: so ist es die all - mächt'- - ge Lie - be, die al-les, al - les

42

291

43 — Wieder wie vorher. *(Allegro moderato.)* — 2. 4. 6. — gest. — f hervortretend — (immer ff) — 3 fach get. — 4 fach get. — 3 fach get. — f dim. — arco — 4 fach get. — sempre pp — get. — 4 fach get.

bil - det, al - les hegt. Ist um mich herein wildes Brau-sen, als wog - te Wald und Fel - sen -

43

44

Vorwärts.

299

1. 2. Fl. 3. 4. 1. 2. Ob. 3. 4. Engl. Hr. Es-Kl. 1. 2. Kl. in B. 3. B.-Kl. in B. 1. 2. Fag. 3. 4. K.-Fag.

zu 2 — zu 2 — zu 2 — zu 2 — zu 2 — zu 2 — zu 2 — zu 2 — zu 2 — 1. — 2.

Vorwärts.

1. Hr. in F. 2. 4. 6. 1. Trp. in F.

offen

P. P.

grund! Und doch stürzt, lie-be-voll im Sausen, die Was - serfül-le sich zum Schlund, be-

299

Vorwärts.

1. Vl. 2. Vl. Br. Vlc. Kb.

sempre p — get.

44 — 45

308

1.2. Fl.

3.4. Fl.

1.2. Ob.

3.4. Ob.

Es-Kl.

1. Kl. in B.

2.3. Kl. in B.

1.2. Fag.

3. Fag.

zu 2

Poco stringendo.

1. Hr. in F.

2.4.6. Hr. in F.

P. P.

(immer machtvoll)

rufen gleich das Tal zu wäs - sern; der Blitz der flammend niederschlug, die Atmos-phä - re zu verbessern,

308

1. Vl.

2. Vl.

4 fach get.

Br.

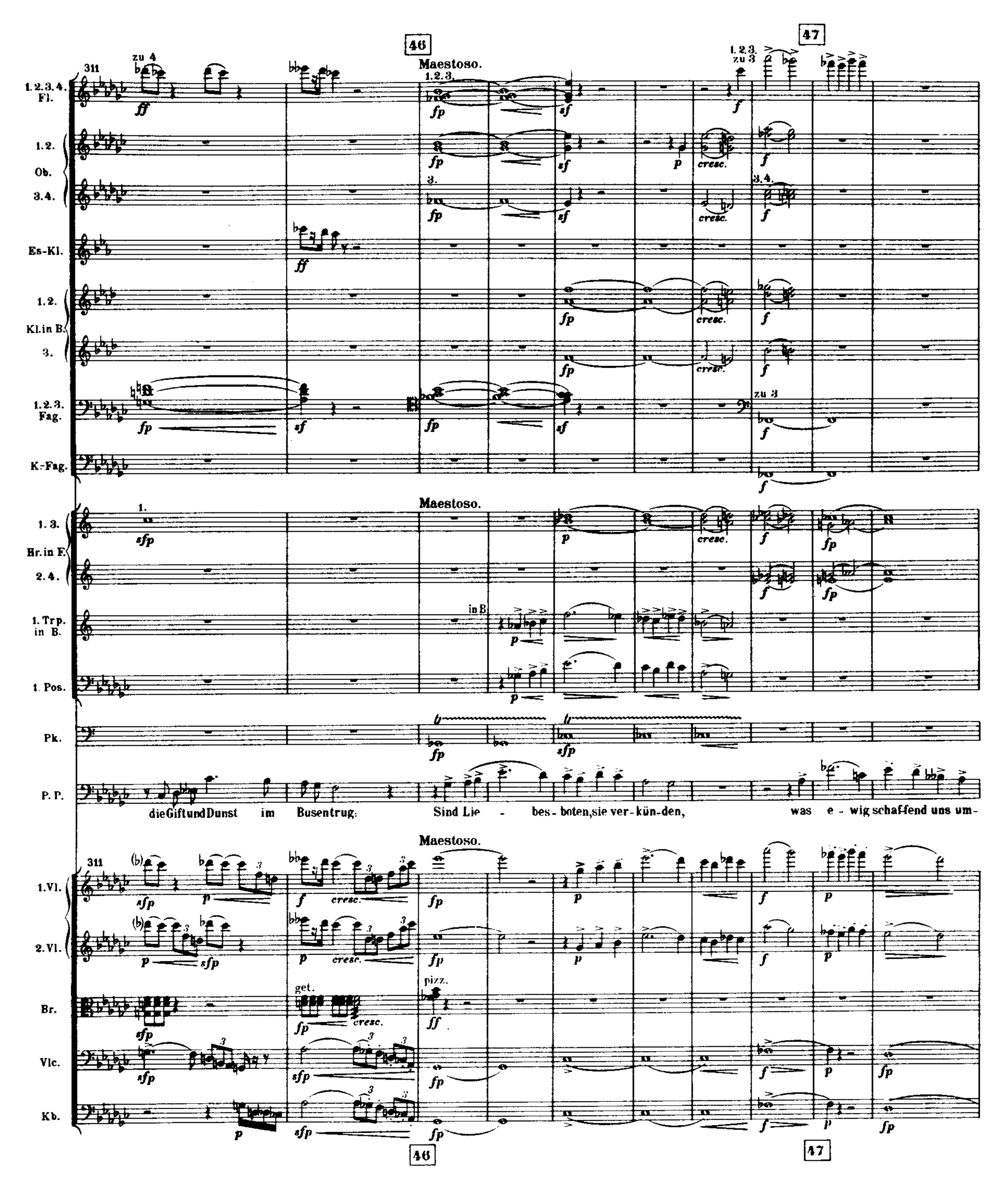
Vlc.

Kb.

arco

pizz.

cresc.


46
47
Maestoso.
1.2.3.4. Fl.
1.2. Ob.
3.4.
Es-Kl.
1.2. Kl.in B.
3.
1.2.3. Fag.
K.-Fag.
1. 3. Hr.in F.
2. 4.
1. Trp. in B.
1. Pos.
Pk.
P. P.
die Gift und Dunst im Busentrug: Sind Lie - bes - boten, sie ver - kün - den, was e - wig schaffend uns um-
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
pizz.
get.

324 Drängend. Allegro moderato. 48

1.2.3.4. Ob. — zu 4 — ff — sfp — ff — f — sf

Engl. Hr. — ff

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag. — 1.2.3. zu 3 — p — zu 4 — f — sf — p — ff

Drängend. Allegro moderato.

1. 3. Hr. in F. — p — molto cresc. — gest. — ff — offen zu 2 — sf

2. 4. — p — molto cresc. — gest. — ff — offen — ff

2. 3. Trp. in B. — in B. — ff — 2. — sf sf

1. 3. Pos. — mit mächtigem Ton — ff — 1. — f

Pk. — tr — pp — ff

P. P.

wallt. Drängend. Allegro moderato.

324

1. Vl. — f sf — cresc. — ff — get. — dim. — 4 fach get. — p — sf — ff — 3 fach get. — sf

2. Vl. — G-Saite — sf — ff — sf — sf — sempre ff

Br. — arco — sf — ff — sf — sf — cresc. — ff

Vlc. get. — sf — ff — cresc. — ff

Kb. — ff — f

48

332 Etwas drängend. 49 Wieder Tempo.

1.2.3.4. Ob. — 3.4. — ff — zu 4 — fp — sfp — sf — molto cresc. — ff — pp

Engl. Hr. — ff

1.2.3. Kl. in B. — zu 3 — f — sf — sf — ff — ff

B.-Kl. in B. — ff

1.2.3.4. Fag. — zu 4 — ff — f — ff

Etwas drängend. Wieder Tempo.

1. 3. Hr. — zu 2 — 3. offen — ff — sfp — ff — ff — sf — ff — p

2. 4. in F. — ff — f — offen — f — ff — p — ff — p

6. — ff — p — ff — p

1. Pos. — ff — (immer stark und leidenschaftlich)

P. P. — Mein Inn' - res mög'es auch ent-

Etwas drängend. Wieder Tempo.

332

1. Vl. — sf — sf — ff — sf — sf — sfp — p molto espress.

2. Vl. — ff — ff — 3 fach get. — sf — sf — p — 3 fach get.

Br. — ff — sf — sf — p — p

Vlc. — unis. — ff — ff — sfp — arco — sfp — pizz.

Kb. — ff pizz. — sfp — pizz.

49

341 — 50 — Drängend.

1.2. Fl. — 1.2. Ob. — Engl. Hr. — 1.2.3. Kl. in B. — B.-Kl. in B. — 1.2.3. Fag. — 1. Hr. in F. — P. P.

zu 3 — zu 2 — stark hervortretend

zün-den, wo sich der Geist, ver - wor - ren, kalt, ver - quält

1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc. — Kb.

8 fach get. — 3 fach get. — 2 fach get. — pizz. — arco — unis.

347 — 51

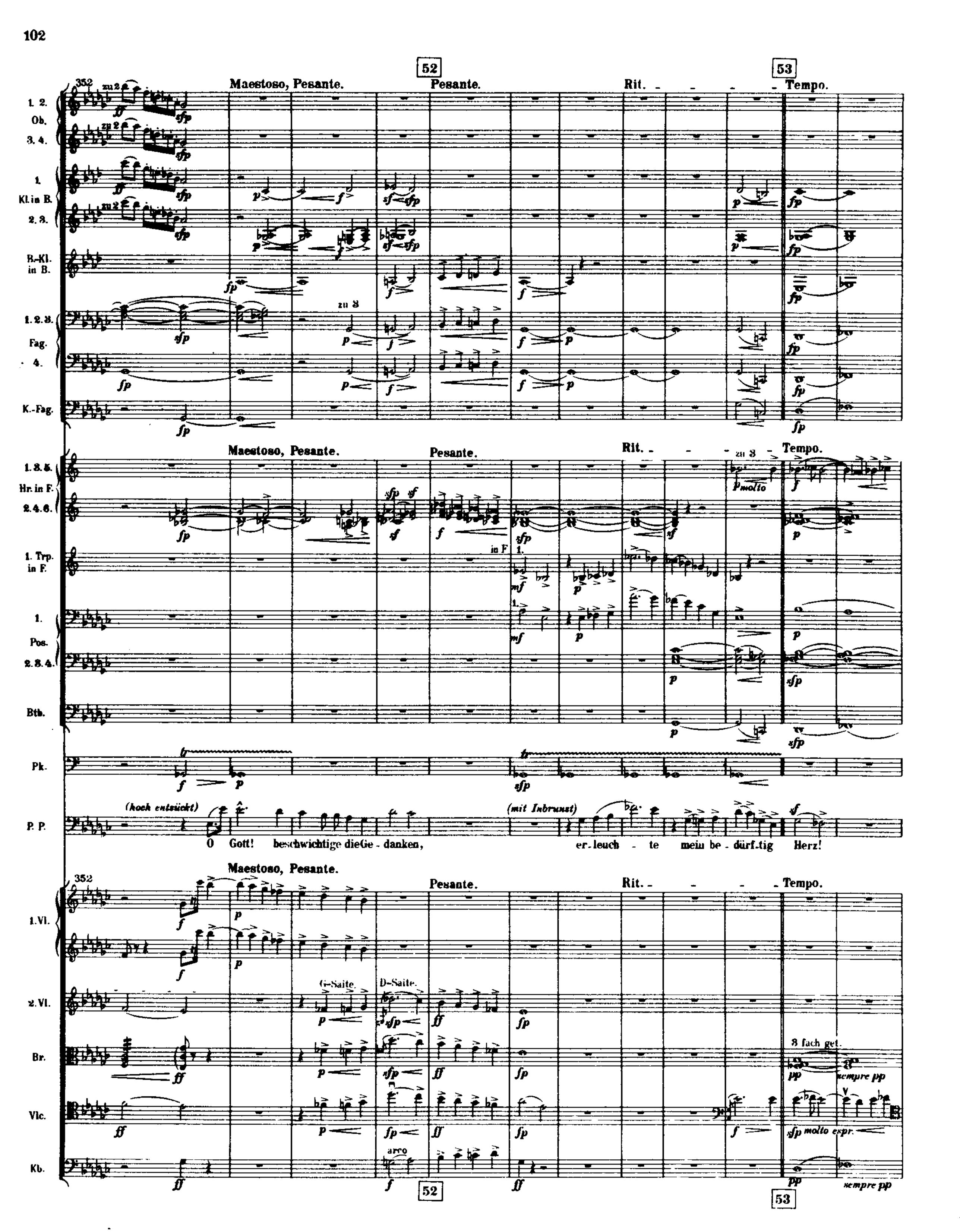
1.2. Fl. — 1.2. Ob. — 3.4. — 1. Kl. in B. — 2.3. — B.-Kl. in B. — 1.2.3. Fag. — 1. Hr. in F. — P. P.

zu 2 — zu 3 — p cresc.

in stump - fer Sin - ne Schrau - ken, scharf an - geschloss'nem Ket - tenschmerz.

1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc. — Kb.

cresc. — 2 fach get. — G-Saite — 8 fach get. — p cresc. — pizz.


52
53
Maestoso, Pesante.
Pesante.
Rit.
Tempo.
1. 2. Ob.
3. 4.
1. Kl. in B.
2. 3.
B.-Kl. in B.
1. 2. 3. Fag.
4.
K.-Fag.
1. 3. 5. Hr. in F.
2. 4. 6.
1. Trp. in F.
1. Pos.
2. 3. 4.
Bth.
Pk.
P. P.
(hoch entzückt)
(mit Inbrunst)
O Gott! beschwichtige die Ge - danken,
er - leuch - te mein be - dürf - tig Herz!
1. Vl.
2. Vl.
G-Saite.
D-Saite.
Br.
3 fach get.
Vlc.
sfp molto espr.
Kb.
arco
sempre pp

364

Von hier an breite Halbe schlagen, aber nicht eilen. 54

1. 2. 3. 4. Ob.
Engl. Hr.
1. 2. 3. Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1. 2. 3. 4. Fag.
K.-Fag.

zu 4 — zu 8 — zu 4

Von hier an breite Halbe schlagen, aber nicht eilen.

1. 3. 5. Hr. in F.
2. 4. 6.
1. Pos.
2. 3. 4.
Btb.
Gr. Tr.

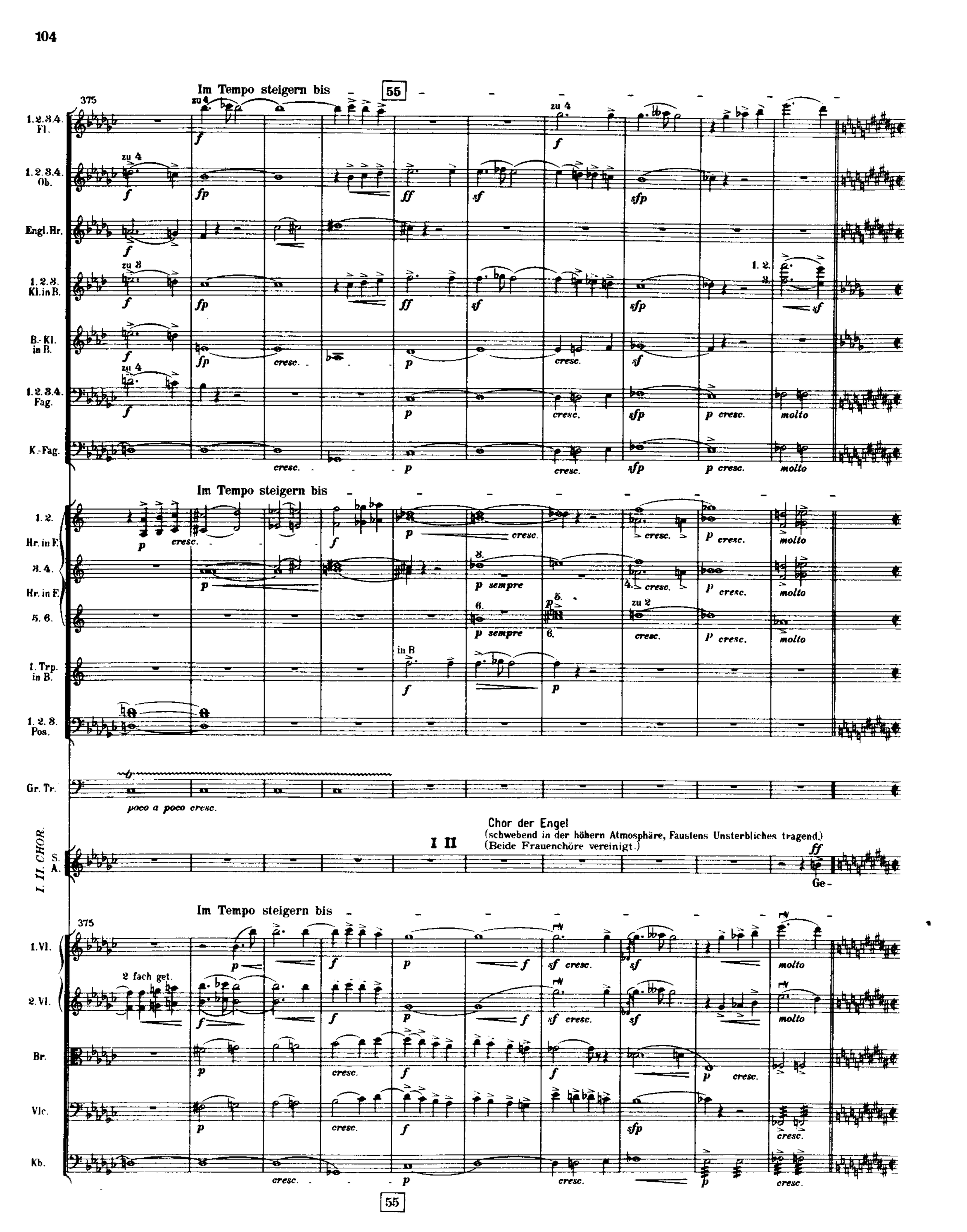
zu 3 — zu 8 — zu 8 — zu 8

364

Von hier an breite Halbe schlagen, aber nicht eilen.

1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

8 fach get. — 2 fach get. — 2 fach get.


Im Tempo steigern bis
55
375
1.2.3.4. Fl.
1.2.3.4. Ob.
Engl. Hr.
1.2.3. Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K.-Fag.
Im Tempo steigern bis
1.2. Hr. in F.
3.4. Hr. in F.
5.6.
1. Trp. in B.
1.2.3. Pos.
Gr. Tr.
poco a poco cresc.
I. II. CHOR.
S.
A.
I II
Chor der Engel
(schwebend in der höhern Atmosphäre, Faustens Unsterbliches tragend.)
(Beide Frauenchöre vereinigt.)
Ge-
Im Tempo steigern bis
375
1. Vl.
2 fach get.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
55

56 (♩ = ♩) Allegro deciso. *(Im Anfang noch nicht eilen.)*

57 Ganz allmählich fließender.

385

1.2.3.4. Fl. — zu 4 — *ff* — zu 4 — *f* — *ff*

1.2. Ob. — zu 2 — *f*

3.4. — zu 2 — *f*

Engl.Hr. — *f*

Es-Kl. — *f* — *f*

1. Kl.in B. — 1. *f* — *f*

2.3. — zu 2 — *f* — *f* — *f*

1.2.3.4. Fag. — zu 4 — *f* — zu 4 — *mf* — *sf*

K.-Fag. — *f* — *mf* — *sf*

(♩ = ♩) Allegro deciso. *(Im Anfang noch nicht eilen.)* — Ganz allmählich fließender.

1.2. Hr. in F. — *fp* — offen 2. *fp*

3.4. Hr. in F. — *fp* — offen 4. *fp*

5.6. — *fp* — offen 6. *fp*

1.2.3. Trp.in B. — 1. 2. *p* — 1. — 1. 3. *p* — *marcato* — *sf*

Pk. — *sfp*

I. II. CHOR. S. A. — I II — ret - tet ist das ed-le Glied der Geister-welt vom Bö - sen:

(♩ = ♩) Allegro deciso. *(Im Anfang noch nicht eilen.)* — Ganz allmählich fließender.

385

1.Vl. — *ff* — *pp* (2 fach get.) — *ff*

2.Vl. — *ff* — *pp* (2 fach get.) — *ff*

Br. — pizz. *f* — arco *p* — *cresc.* — *f* — *ff*

Vlc. — pizz. *f* — arco *p* — *cresc.* — *f* — *p* — *sempre p*

Kb. — pizz. *f* — arco *p* — *sempre p*

56 — 57

394 zu 4 — 58

1. 2. 3. 4. Fl. — Picc. — 1. 2. Ob. — 3. 4. — Engl.Hr. — Es-Kl. — 1. 2. 3. Kl. in B. — B.-Kl. in B. — 1. 2. 3. 4. Fag. — K.-Fag.

zu 2 — zu 3 — cresc. — sf — ff — fp

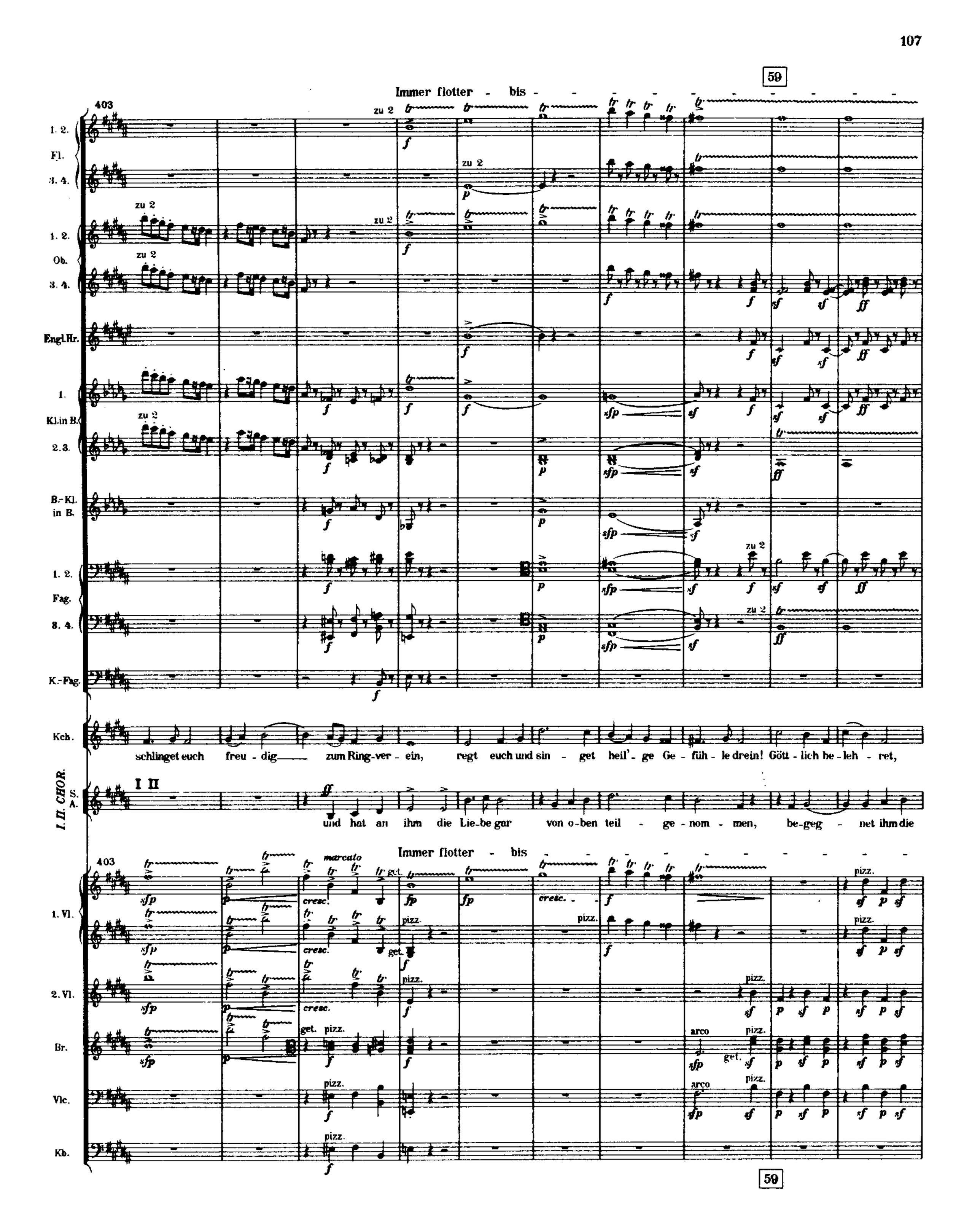
offen 1. 3. — offen 3. — 1. 3. 5. Hr. in F. — 2. 4. 6. — 1. Trp. in B. — 1. 2. Pos. — 3. 4. — Pk.

Knabenchor. — Chor seliger Knaben (um die höchsten Gipfel kreisend).

I. II. CHOR. — I II — S. A.

sempre ff — Wer im - - mer strebend sich be - müht, den kön - nen wir er - lö - sen; Hän - de ver-

2 fach get. — 1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc. — Kb. — sempre p — sffp cresc. — pp


59
Immer flotter - bis - - - - - - - - - - -
403
1. 2. Fl.
3. 4.
1. 2. Ob.
3. 4.
Engl.Hr.
1. Kl.in B.
2. 3.
B.-Kl. in B.
1. 2. Fag.
3. 4.
K.-Fag.
Kch.
schlinget euch freu - dig zum Ring-ver - ein, regt euch und sin - get heil'- ge Ge - füh - le drein! Gött - lich be - leh - ret,
I. II. CHOR. S. A.
I II
und hat an ihm die Lie-be gar von o-ben teil - ge - nom - men, be-geg - net ihm die
Immer flotter - bis - - - - - - - - - - -
403
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
59

60

Allegro mosso.*)

413

1. 2. Fl. — 3. 4. — Picc. — 1. 2. Ob. — 3. 4. — Engl.Hr. — Es-Kl. — 1. Kl.in B. — 2. 3. — B.-Kl. in B. — 1. 2. Fag. — 3. 4. — 1. Hr. in F. 3.2.4.6. — 1. Trp.in F. — 3. 4. — 2. Trp. in B. — Kch.

zu 2 — sempre ff — cresc. — mit Dämpfer — in F — offen — immer m.Sord. — gestopft — in B

dürft ihr ver - trau - en; den ihr ver - eh - ret, wer - det ihr schau - en.

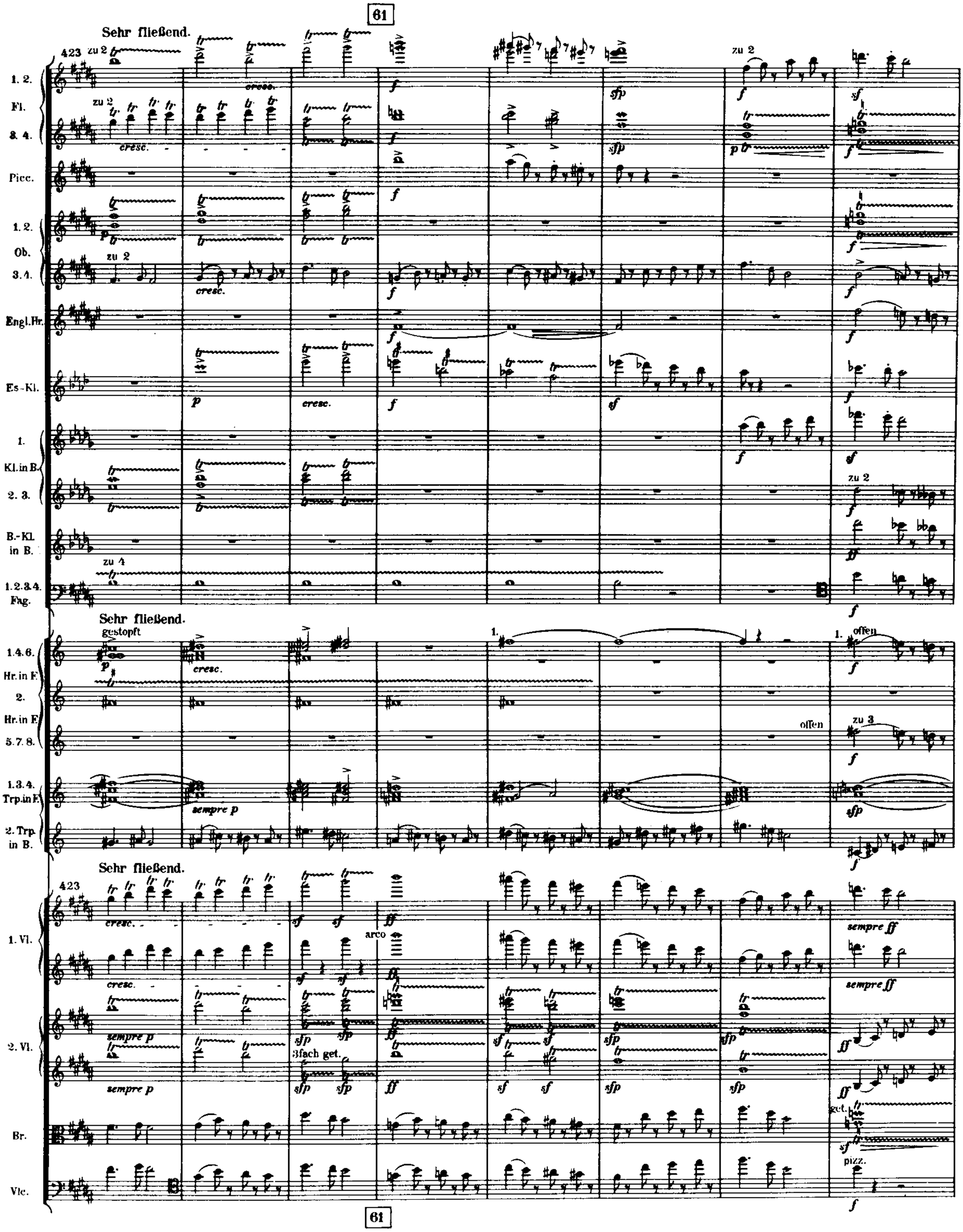
I. II. CHOR. S. A. — I II

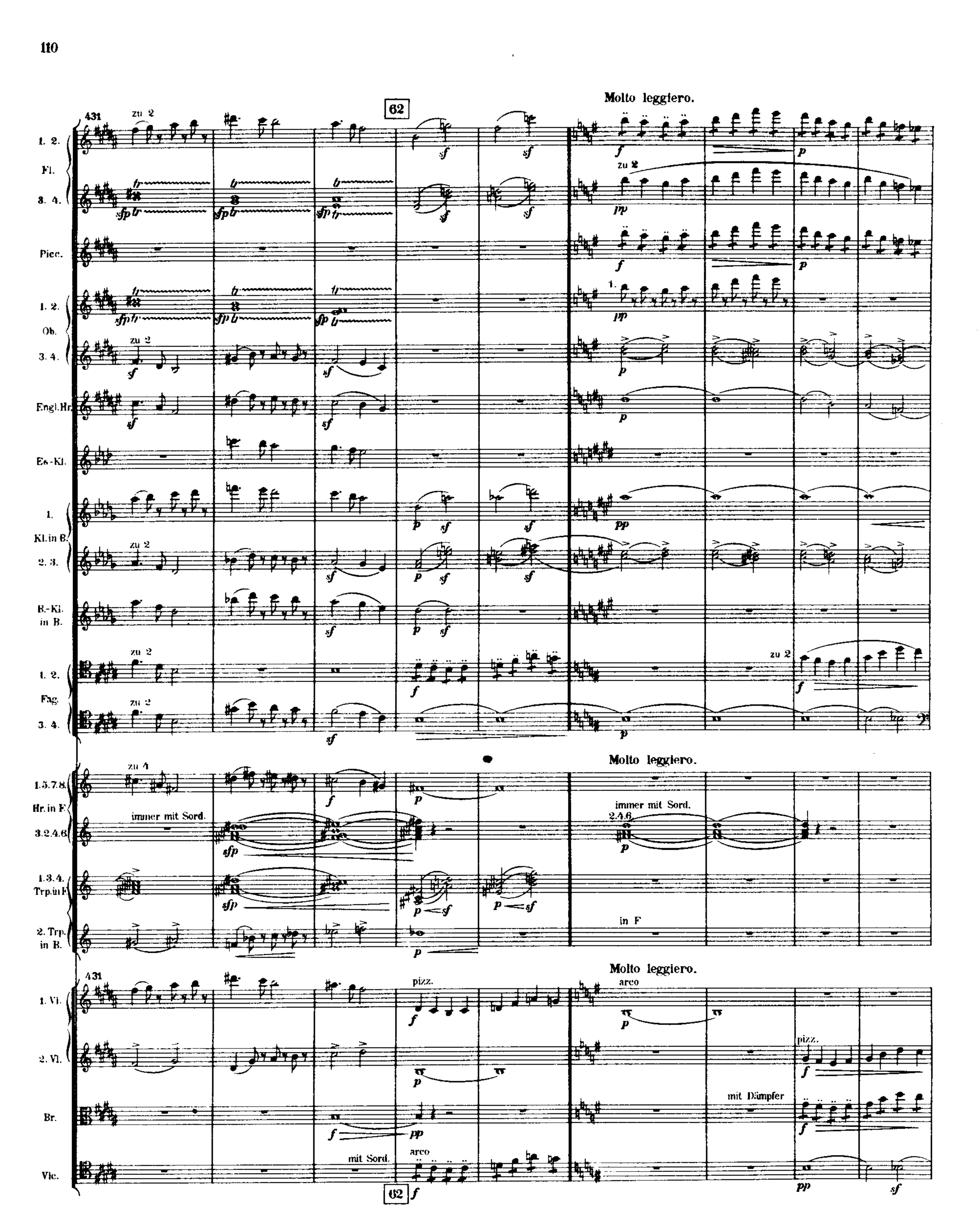
sel' - ge Schar mit herz - - lichem Will - kom - - - men.

Allegro mosso.*)

1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc. — arco — pizz.

*) Die Steigerung des Tempo muß sich ganz unmerklich vollziehen.


61
Sehr fließend.
423
1. 2. Fl.
3. 4.
Picc.
1. 2. Ob.
3. 4.
Engl.Hr.
Es-Kl.
1. Kl. in B.
2. 3.
B.-Kl. in B.
1. 2. 3. 4. Fag.
Sehr fließend.
1. 4. 6. Hr. in F.
2. Hr. in F.
5. 7. 8.
1. 3. 4. Trp. in F.
2. Trp. in B.
Sehr fließend.
423
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
arco
3fach get.
pizz.
61


Molto leggiero.
62
431
zu 2
1. 2. Fl.
3. 4.
Picc.
1. 2. Ob.
3. 4.
Engl.Hr.
Es-Kl.
1. Kl.in B.
2. 3.
B.-Kl. in B.
1. 2. Fag.
3. 4.
zu 4
1.5.7.8. Hr.in F.
3.2.4.6.
immer mit Sord.
2.4.6.
1.3.4. Trp.in F.
2. Trp. in B.
in F
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
pizz.
arco
mit Sord.
mit Dämpfer

440 63 — Scherzando. — 64

1.2. Fl. — 3.4. Ob. — Engl. Hr. — 1. Kl. in B. — 2.3. — 1.2. Fag. — 3.4. — Trgl.

I. CHOR. S. — I. CHOR. A.

*) Chor der jüngeren Engel.

Je - ne Ro - sen, aus den Hän - den lie - bend-

Je - ne Ro - sen, aus den Hän - den lie - bend-

440 mit Sord. — Scherzando.

1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc. get. — Kb.

63 — 64

450

1.2. Fl. — 1. Ob. — 1.2.3. Kl. in B. — B.-Kl. in B. — 1.2.3.4. Fag. — 1. Hr. in F.

I. CHOR. S. — I. CHOR. A.

I heil'-ger Bü - ße - rin - nen, hal - fen uns den Sieg - ge - win - nen und das ho - he Werk voll - en - -

heil'-ger Bü - ße - rin - nen, hal - fen uns den Sieg - ge - win - nen und das ho - he Werk voll - en - -

450

1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc. — Kb.

*) Auswahl von leichten Stimmen des I. Frauenchors.

461 — 65 — 66

1.2. Fl. — zu 2 — p espress.
3.4. — p — hervortretend
1.2.Ob. — zu 2 — p espress.
Engl.Hr. — p
1.2.3. Kl.in B. — 1. 2. — p — zu 2 — p espress.
B.-Kl. in B. — pp
1.2. Fag. — zu 2 — p leggiero — sfp — zu 2 — p
3.4.
2. Hr.in F. — offen — p
4.6. — offen — p
I.CHOR. S. — I den, die - sen, die - sen, die - sen See - len - schatz er - beu - ten.
A. — den, die - sen Schatz er - beu - ten.

461 — get.
1.Vl. — pp — f — pp
2.Vl. — pp — pp — f — f espress.
Br. — f
Vlc. — f — pizz. — p leggiero — pp arco — pp
get. — p
Kb.

65 — 67 — 66

472 — Nicht eilen. — Poco rit.
1.2.Fl. — zu 2 — morendo — p — morendo — zu 2 — pp — pp
1.2.Ob. — zu 2 — morendo
Engl.Hr. — morendo
1.2. Kl.in B. — zu 2 — morendo — p — p
3.
1.2. Fag. — zu 2 — morendo — pp
3.4.
1.4. Hr.in F. — mit Sord. — morendo — p — cresc.
I.CHOR. S. — Bö - se wi - chen, als wir streu-ten, Teu - fel flo - hen, als wir tra - fen.

472 — 1.Hälfte. — Nicht eilen. — Alle. — Poco rit.
1.Vl. — morendo — pp — morendo
2.Vl. — dim. morendo — get. — pp pizz. — pp — immer mit Sord. arco — ppp
Br. — morendo — pp
Vlc. — morendo — pp

67

68 — 69

483 a tempo

1.2. Fl. — zu 2 — 1. Solo.

3.4.

1.4. Ob. — 1. — 1.4. — zu 2

2.3. — 3. — 2.3.

Engl.Hr.

1.2. Kl.in B. — 1.

3.

B-Kl. in B.

1.2.Fag.

a tempo

1.Hr. in F. — 1. offen

1.Trp. in F.

Trgl.

I. CHOR. S. — I — Statt ge - wohn - ter Höl - len - stra - fen

A. — dolce — Statt ge - wohn - ter Höl - len - stra - fen

483 a tempo

Solo-Vl. — ohne Dämpfer — arco — mit Dämpfer — arco

1.Vl.

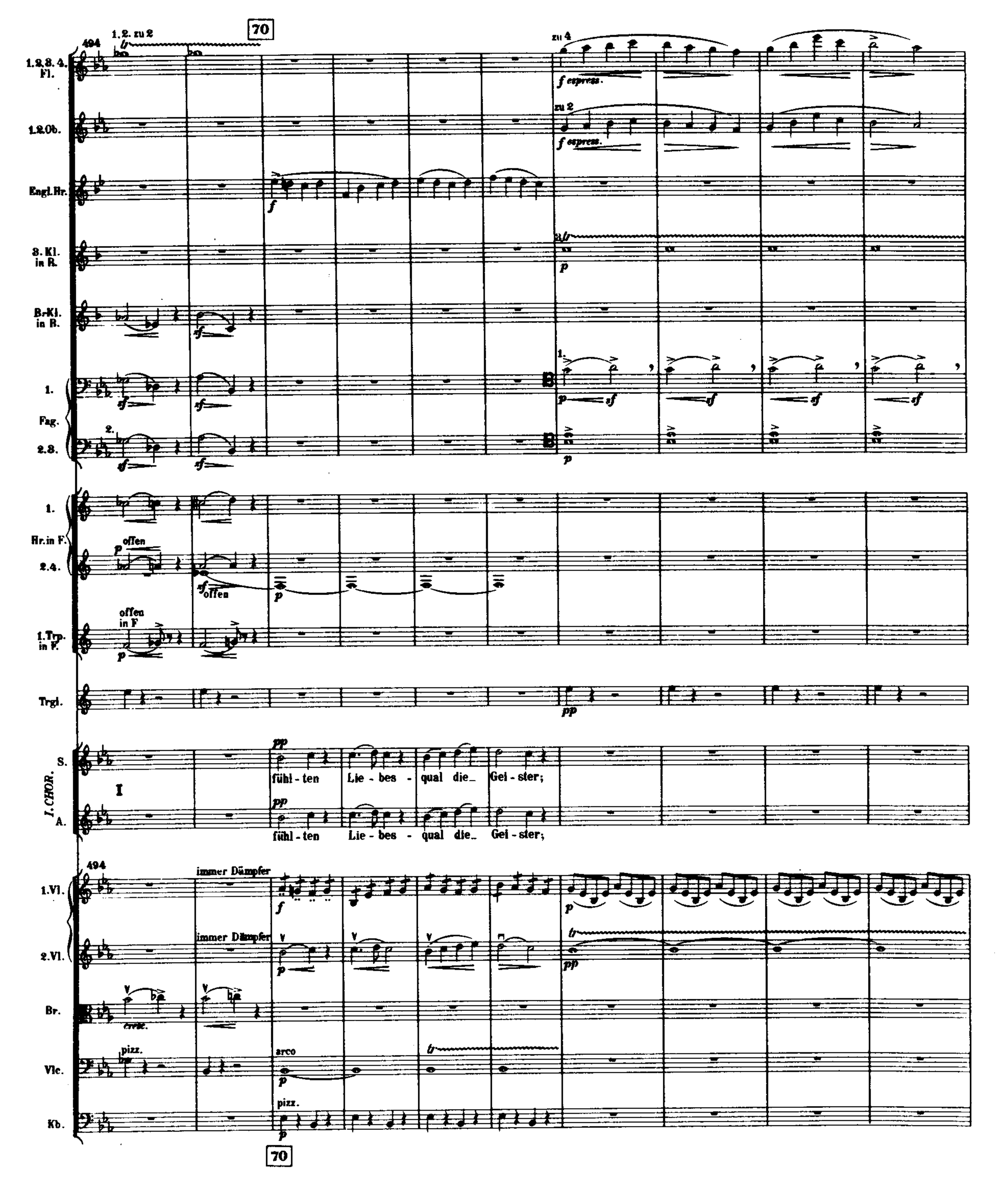
2.Vl. — leggiero

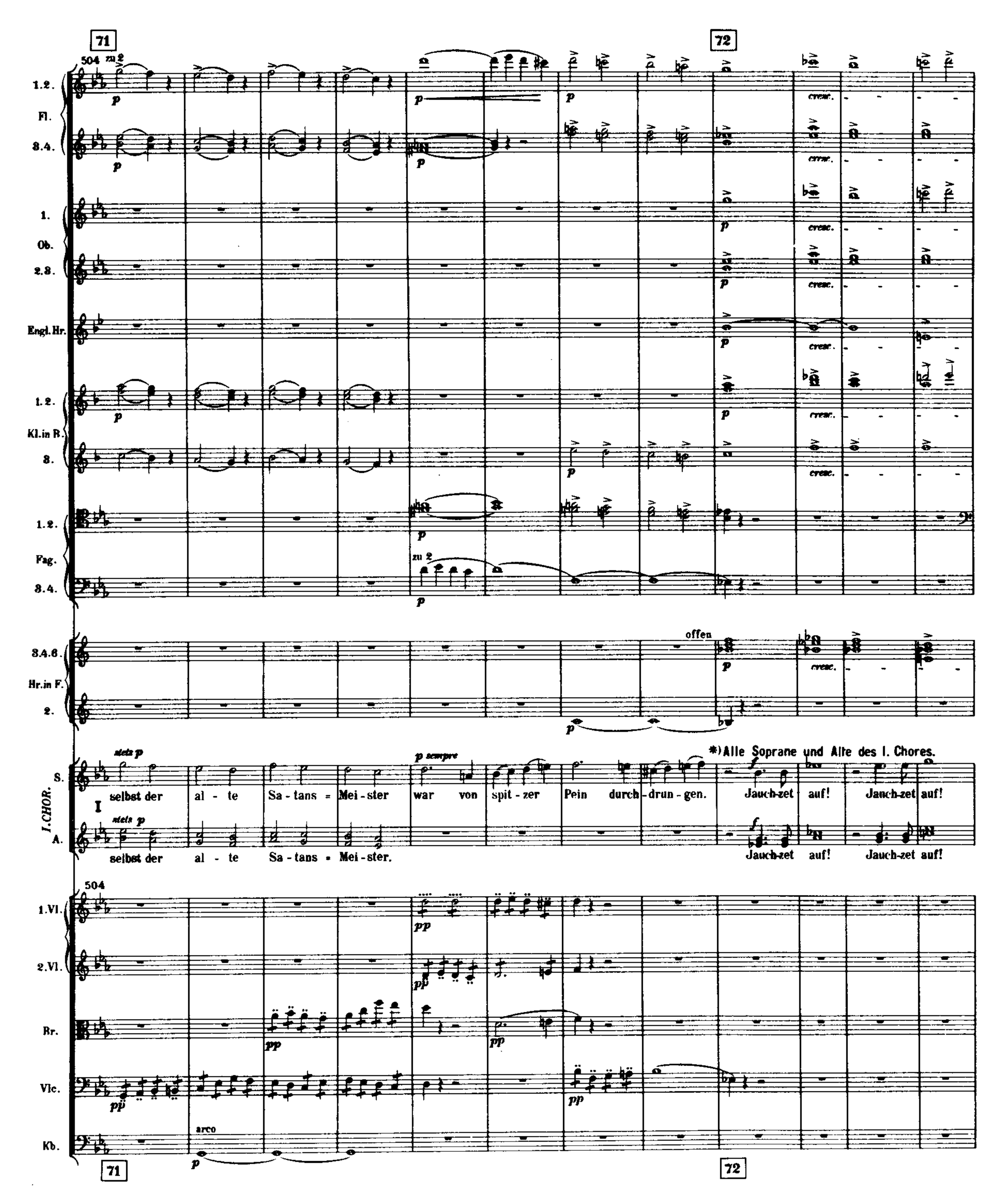
Br. — get. — dim. — arco — ohne cresc.

Vlc. — pizz. — arco

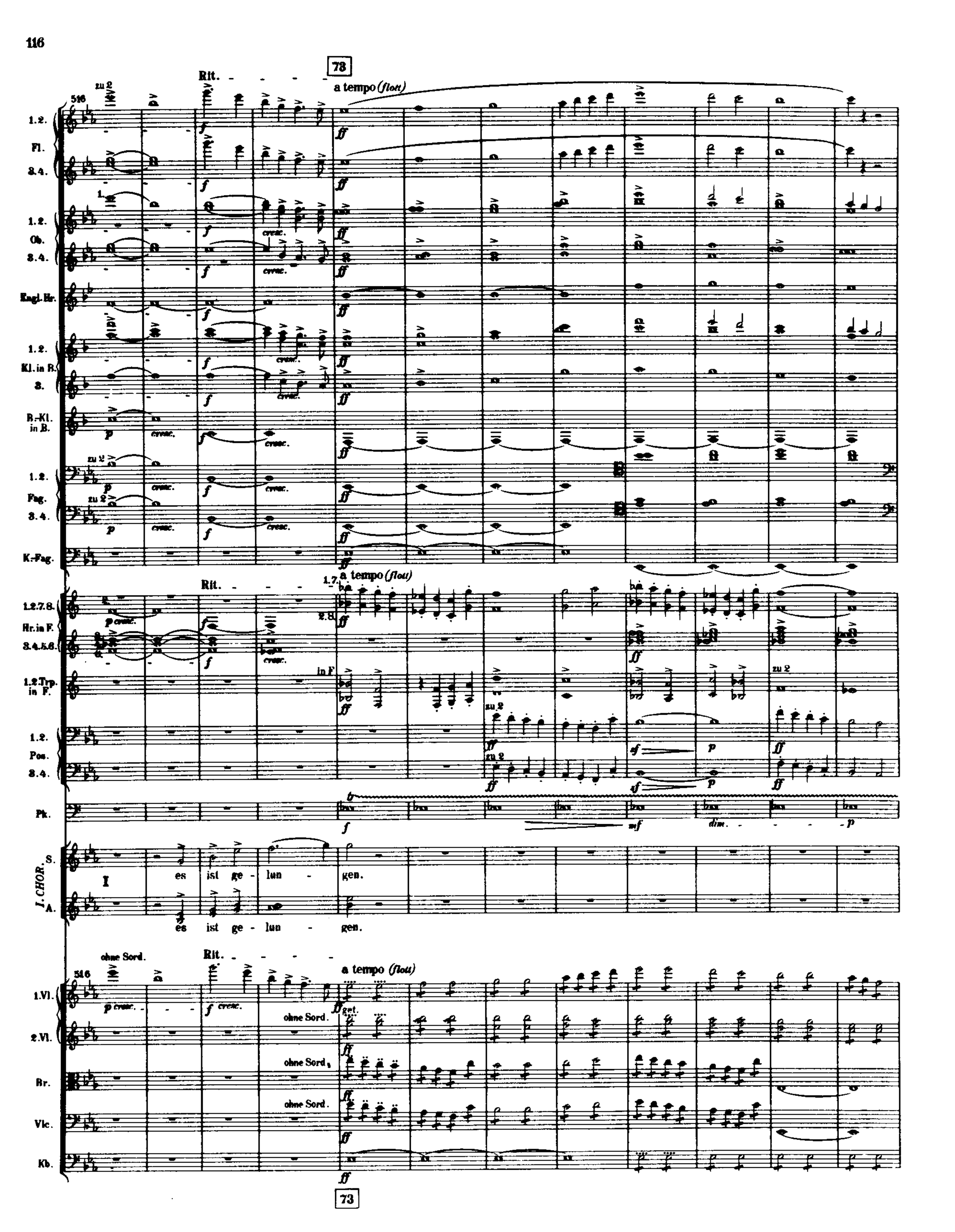
Kb. — pizz.

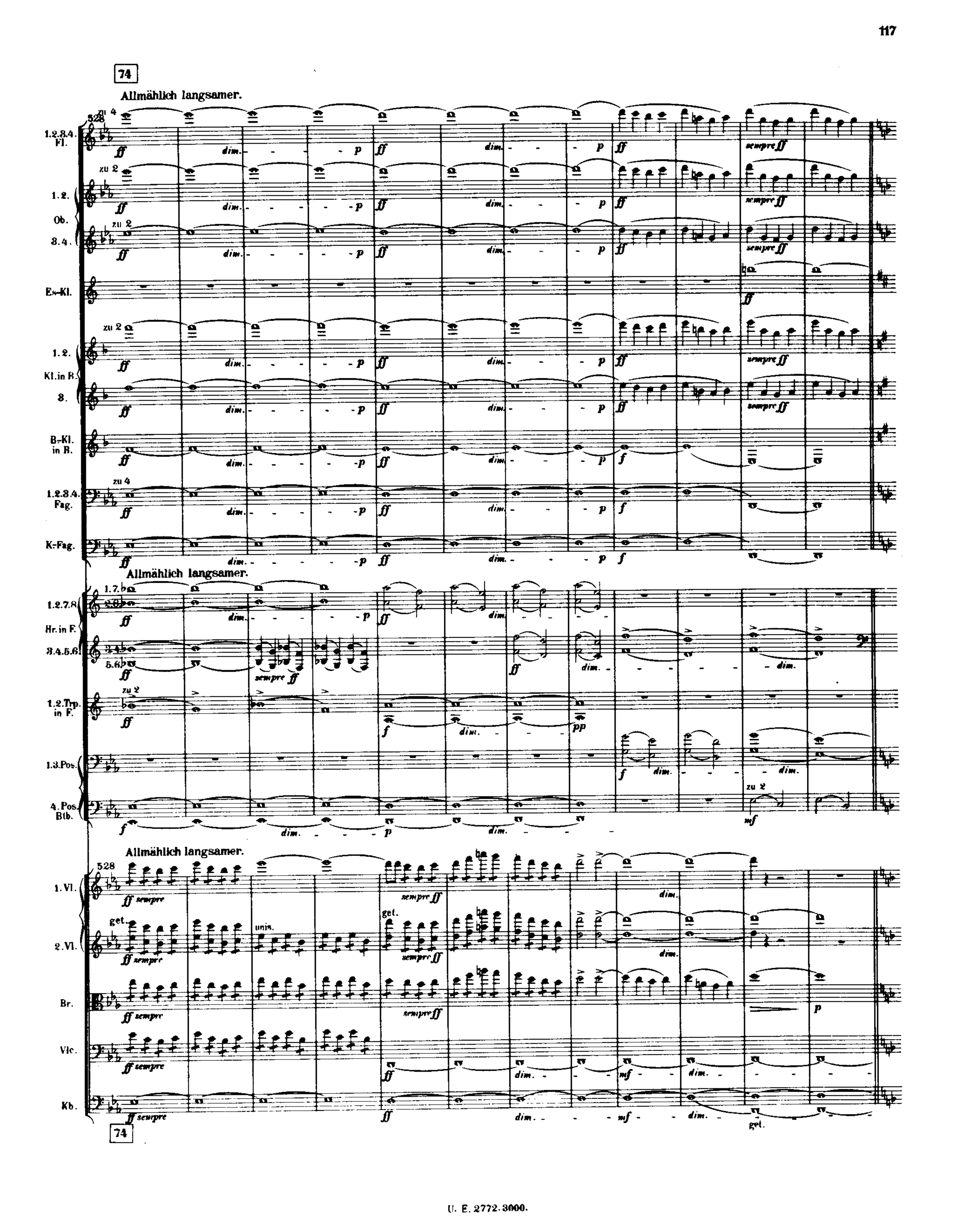
68 — 69


70
494
1.2. zu 2
1.2.3.4. Fl.
zu 4
f express.
1.2.Ob.
zu 2
f express.
Engl.Hr.
f
3. Kl. in B.
p
B.-Kl. in B.
sf
1.
Fag.
2.
2.3.
p
sf
1.
Hr. in F.
2.4.
offen
p
sf offen
p
1.Trp. in F.
offen in F
p
Trgl.
pp
S.
I. CHOR.
A.
pp
fühl - ten Lie - bes - qual die Gei - ster;
pp
fühl - ten Lie - bes - qual die Gei - ster;
494
1.Vl.
immer Dämpfer
f
p
2.Vl.
immer Dämpfer
p
pp
Br.
Vlc.
pizz.
arco
p
Kb.
pizz.
p
70



*) Hier treten sämtliche Stimmen des I. Frauenchors dazu.


73
Rit.
a tempo (flott)
516
zu 2
1.2.
Fl.
3.4.
Ob.
Engl. Hr.
Kl. in B.
B.-Kl. in B.
Fag.
K.-Fag.
cresc.
1.7.
2.8.
1.2.7.8.
Hr. in F.
3.4.5.6.
1.2. Trp. in F.
in F
Pos.
Pk.
dim.
I. CHOR.
S.
A.
I es ist ge - lun - gen.
es ist ge - lun - gen.
ohne Sord.
546
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
get.
73


74
Allmählich langsamer.
528
1.2.3.4. Fl.
1.2. Ob.
3.4.
Es-Kl.
1.2. Kl. in B.
3.
B.-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K.-Fag.
Allmählich langsamer.
1.2.7.8. Hr. in F.
3.4.5.6.
1.2. Trp. in F.
1.3. Pos.
4. Pos. Btb.
Allmählich langsamer.
528
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
74

Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger.

75 — 76 — Rit.

1. 2. Fl. — zu 2 — sempre ff — dim.

3. 4. — zu 2 — sempre ff — dim.

1. 2. Ob. — zu 2 — ff — dim. — p

3. 4. — zu 2 — ff — dim. — p

Es-Kl. — ff — dim.

1. 2. Kl. in B — ff sempre — ff — dim. — p

3. — ff sempre — ff — dim. — p

B.-Kl. in B. — ff sempre — f sempre — 1. 2.

1. 2. 3. 4. Fag. — zu 4 — ff sempre — dim. — ppp

K.-Fag. — ff sempre — dim. — ppp

Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger. — Rit.

2. 3. Hr. in F. — zu 2 — fp

3. 4. 5. 6. — 5. 6. fp

1. Pos. — p — f — p

3. — p — f

4. Pos. Btb. — sfp

Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger.

540 — Rit.

1. Vl. — f — poco a poco dim. — dim. — p morendo

2. Vl. — f — get. — poco a poco dim. — get. — dim. — p morendo

Br. — f — poco a poco dim. — get. — dim. — p morendo

Vlc. — f sempre — morendo

Kb.

75 — 76

532 (♩ = wie früher 𝅗𝅥) Wie die gleiche Stelle im I.Teil.

77

Engl.Hr.

1.2.3. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1. 2. Fag.

3. 4.

K.-Fag.

2. 4. Hr. in F.

6. 8.

(♩ = wie früher 𝅗𝅥) Wie die gleiche Stelle im I.Teil.

*) Die vollendeteren Engel.

I. Gruppe.

S.

A.

T.

Wenn star-

Uns bleibt ein Er-den-rest, uns, zu tra-gen peinlich.

II. CHOR.

II

II. Gruppe.

S.

A.

T.

Und wär' er, wär' er von As-best.

Und wär' er, wär' er von As-best,

532 (♩ = wie früher 𝅗𝅥) Wie die gleiche Stelle im I.Teil.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

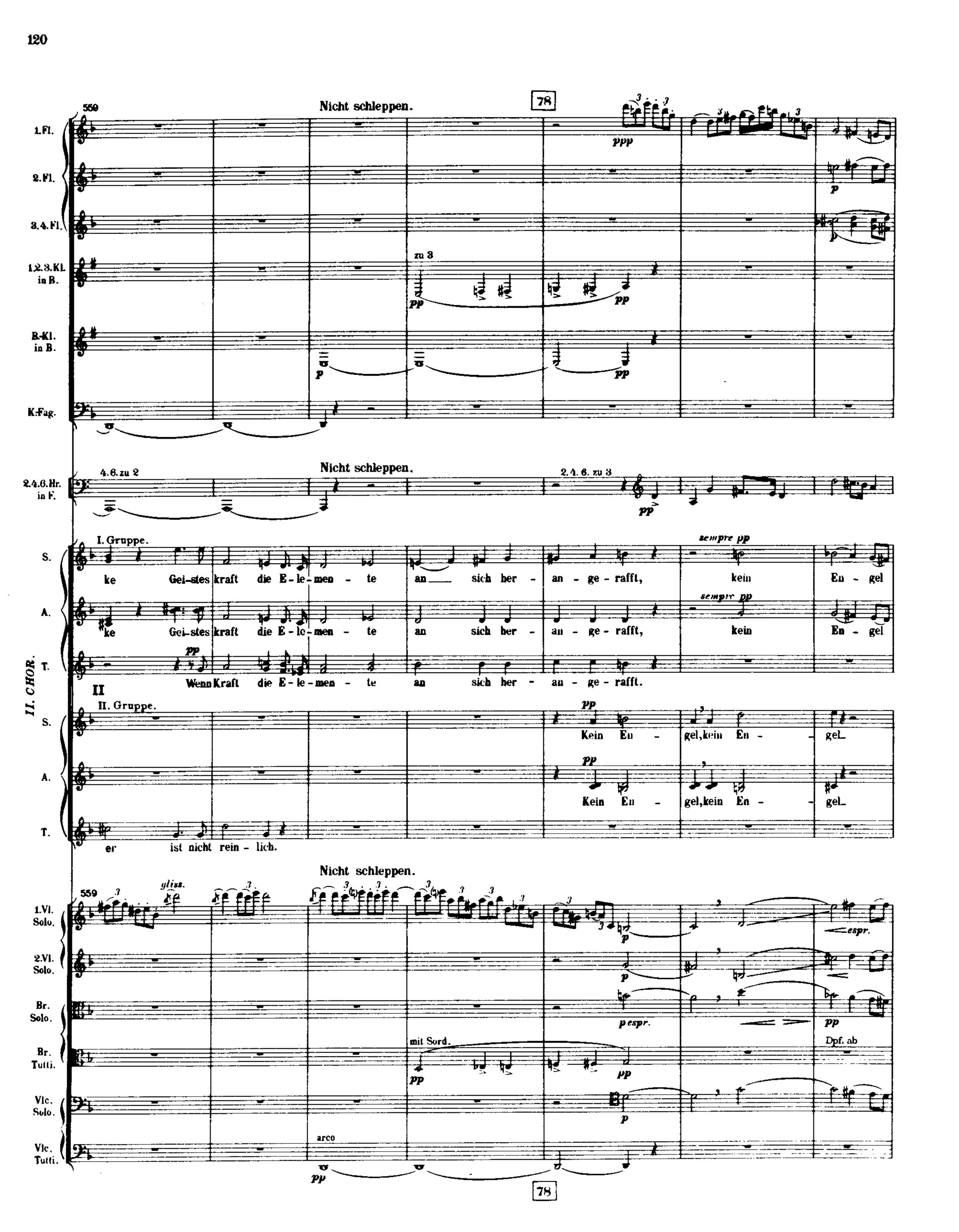
Solo.

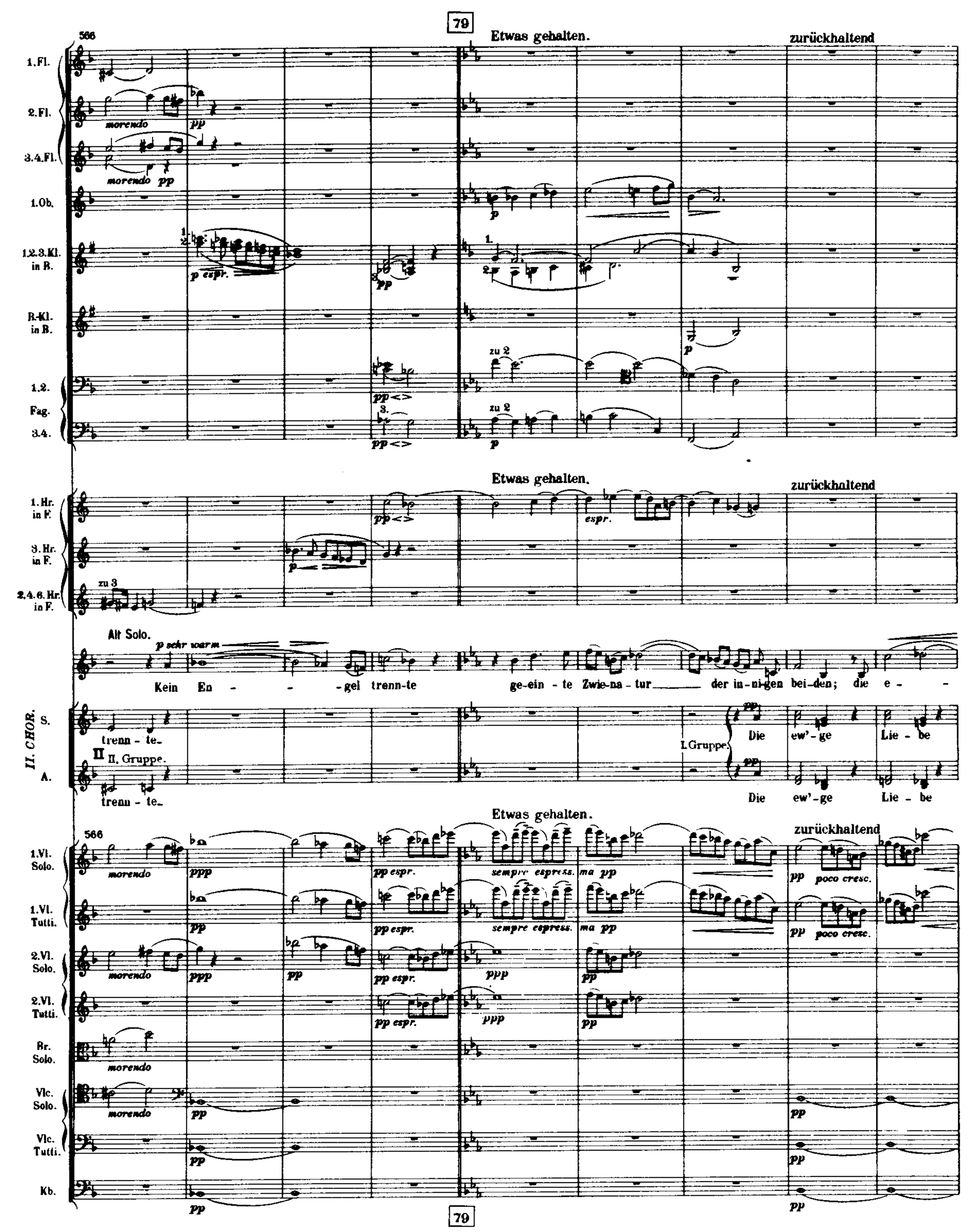
hervortretend (veloce)

pizz.

77

*) Der II. Chor in 2 getrennten Gruppen. **) Starke Betonungen!
Linke Gruppe mit II., rechte mit I. bezeichnet.


550
Nicht schleppen.
78
1.Fl.
2.Fl.
3.4.Fl.
1.2.3.Kl. in B.
zu 3
B-Kl. in B.
K-Fag.
2.4.6.Hr. in F.
4.6. zu 2
Nicht schleppen.
2.4.6. zu 3
I. Gruppe.
S.
A.
T.
sempre pp
ke Gei-stes kraft die E-le-men-te an sich her-an-ge-rafft, kein En-gel
ke Gei-stes kraft die E-le-men-te an sich her-an-ge-rafft, kein En-gel
Wenn Kraft die E-le-men-te an sich her-an-ge-rafft.
II
II. Gruppe.
Kein En-gel, kein En-gel
Kein En-gel, kein En-gel
er ist nicht rein-lich.
II. CHOR.
Nicht schleppen.
559
gliss.
1.Vl. Solo.
2.Vl. Solo.
Br. Solo.
Br. Tutti.
mit Sord.
Vlc. Solo.
Vlc. Tutti.
arco
espr.
p espr.
Dpf. ab
78


79
566
Etwas gehalten.
zurückhaltend
1. Fl.
2. Fl.
3. 4. Fl.
1. Ob.
1. 2. 3. Kl. in B.
B-Kl. in B.
1. 2. Fag.
3. 4.
morendo
pp
p
p espr.
zu 2
1. Hr. in F.
3. Hr. in F.
2. 4. 6. Hr. in F.
zu 3
espr.
Alt Solo.
p sehr warm
Kein En - - - gel trenn-te ge-ein - te Zwie-na - tur der in-ni-gen bei-den; die e - -
II. CHOR.
S.
A.
trenn - te.
II. Gruppe.
I. Gruppe.
Die ew'-ge Lie - be
1. Vl. Solo.
1. Vl. Tutti.
2. Vl. Solo.
2. Vl. Tutti.
Br. Solo.
Vlc. Solo.
Vlc. Tutti.
Kb.
ppp
pp espr.
sempre espress.
ma pp
poco cresc.

575 — 80 — Breit. — Rit. — 81 — Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten. (𝅗𝅥 ungefähr wie im letzten halben Takte die 𝅗𝅥) — Nicht eilen.

1.2.Fl. — 3.4.Fl. — 1.2.Ob. — Engl.Hr. — 1.2.3.Kl. in B. — B.-Kl. in B. — 1.2. Fag. — 3.4. — K.-Fag. — 3.4. Hr in F. — 6.8. — Pk. — Gleksp.

zu 2 — Glockenspiel.

1.A. — cresc. — Breit. f (stark hervortretend) — Rit. immer breiter! cresc. — **) — Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten. (𝅗𝅥 ungefähr wie im letzten halben Takte die 𝅗𝅥)

- - wi - ge Lie - be nur vermag's zu schei - - - - den.

(Wie vorher besetzt. Auswahl leichter Stimmen.)*)

I. Gruppe. — II. Gruppe. — II. CHOR. — I. CHOR. — Frisch. — Die jüngeren Engel. — Nicht eilen.

S. — sempre pp — ver-mag's zu schei - den. — Ich spür' so - e - - ben, ne - bend um

A. — sempre pp — ver-mag's zu schei - den. — Ich spür' so - e - - ben, ne - bend um

II. CHOR. A. — pp — Die Lie-be nur.

T. — pp — Die ew-ge Lie-be nur, die Lie - - - be nur.

B. — pp — Die ew-ge Lie-be nur, die Lie - be nur.

575 — Breit. — Rit. — Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten. (𝅗𝅥 ungefähr wie im letzten halben Takte die 𝅗𝅥) — Nicht eilen.

1.Vl. 3 fach get. (Tutti.) — espr. — pp — mit Sord. — mp — tr

2.Vl. (Tutti.) — pp — sempre pp — (Griffbrett)

Vlc. get. (Tutti.) — pizz. — arco — p

Kb. get. — pizz. — arco — p

80 — 81

*) Der 2te Alt kann im Notfalle durch einige Tenöre verstärkt werden (bis Ziffer 84.)

**) eventuell atmen.

583

Allmählich flotter.

82

1. 2. Fl.

3. 4.

1. 2. Ob.

Engl. Hr.

zu 2

1. 2. Kl. in B.

3.

B.-Kl. in B.

zu 2

1. 2. Fag.

3. 4.

K.-Fag.

Pk.

Glcksp.

Allmählich flotter.

I. CHOR.

S.

I

Fel - sen-höh', ein Gei-ster - le - ben, re - gend sich in der Näh'. Se - li - ger Kna - ben

A.

Fel - sen-höh', ein Gei-ster - le - ben, re - gend sich in der Näh'. Se - li - ger Kna - ben

583

Allmählich flotter.

morendo

morendo

1. Vl. get.

mit Sord.

mit Sord.

mit Sord.

2. Vl. get.

morendo

morendo

get. pizz.

Br.

pizz.

Vlc. get.

pizz.

arco

pizz.

Kb.

arco

82

590

1.2. Ob. 3. Engl. Hr. 1.2. Kl. in B. 3. B.-Kl. in B. 1.2. Fag. 3.4. 4.6.8. Hr. in F. 1. Trp. in F. 1.2. Pos. 3. Glcksp.

zu 2 — sempre p — zu 2 — zu 3

Alle Soprane u. Alte des I. Chores. *)

I. CHOR. S.: I seh'_ ich be - weg - te Schar, los _ von der Er - de Druck, im Kreis _ ge - sellt,

A.: seh'_ ich be - weg - te Schar, los von der Er - de, im Kreis ge - sellt,

590

1. Vl. get. — ohne Sord. — (arco) — pizz.

2. Vl. get. — ohne Sord. — spring. Bog.

Br. — immer ohne Sord. — pizz.

Vlc. — immer ohne Sord. — pizz.

Kb.

*) Hier treten sämtliche Stimmen des I. Frauenchors dazu.

596 83

1. 2. 3. 4. Fl.

1. 2. Ob. 3.

Engl. Hr.

1. 2. Kl. in B. 3.

Es-Kl.

B.-Kl. in B.

1. 2. Fag. 3. 4.

1. Hr. in F. 4. 6. 8.

1. Trp. in F.

Glcksp.

I. CHOR. S. A.

die sich er - la - ben, die sich er - la - ben am neu - en Lenz und Schmuck der o - bern

die sich er - la - ben, sich er - la - ben am neu - en Lenz und Schmuck der o - bern

596

1. Vl. get.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

83

604 84 zu 4

Noch etwas kecker.

1.2.3.4. Fl.

1.2. Ob.

3.4.

Engl. Hr.

1. Kl. in B.

2. 3.

1.2. Fag.

3.4.

cresc.

zu 2

Noch etwas kecker.

1. Hr. in E

2.

1.2. Trp. in F.

offen

Glcksp.

*) Doctor Marianus (in der höchsten, reinlichsten Zelle.)

Hier ist die Aus sicht frei, der Geist er - ho - ben.

I. CHOR. S. I Welt. Sei er zum An - beginn, stei - gen - dem Voll - gewinn, die - sen, die - sen, die - sen ge-

ff sehr stark

A. Welt. Sei er zum An - beginn, stei - gen - dem Voll - gewinn, die - sen, die - sen, die - sen ge-

604 Noch etwas kecker.

1. Vl.

ff subito

2. Vl.

pizz.

Br.

Vlc.

84

*) Doctor Marianus nur begleitend, *nicht* hervortretend.

85 — Hier ist das endgiltige **Allegro deciso** erreicht. — 86

612

1. Fl. — 2.3.4. — Picc. — 1.2. Ob. — 3.4. — Engl. Hr. — Es-Kl. — 1.2. Kl. in B. — 3. — 1.2. Fag. — 3.4.

ff — *fp* — *dim.* — *ff*

Hier ist das endgiltige **Allegro deciso** erreicht.

1.3. Hr. in E. — 2.4. Hr. in F. — 5.7. Hr. in F. — 6.8. Hr. in F. — 1.2. Trp. in F. — 3. Trp. in B. — Glcksp. — D. M.

mit Dämpfer — zu 2 — *sempre f* — *f* — (allmählich etwas stärker)

Dort zie - hen Frau - en vor - bei, schwe - bend nach

Chor seliger Knaben.

Kch. — I. CHOR. S. — A.

sehr stark — *ff* Freu - dig emp - fan - gen wir die - sen im Pup - penstand; al - so er - lan - gen wir eug - li - sches sellt! — sellt!

Hier ist das endgiltige **Allegro deciso** erreicht.

612

1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc.

arco — *ff* — *fp* — *cresc.*

85 — 86

620 — 87

1.2. Fl. — 3.4. — Picc. — 1.2. Ob. — 3.4. — Engl.Hr. — Es-Kl. — 1.2. Kl.in B. — 3. — B.-Kl. — 1.2. Fag. — 3.4.

zu 2 — zu 2 (mit Dämpfer) — 1.3. Hr.in F. — 2.4. Hr.in F. — 5.7. Hr.in F. — 6.8. — 1.2.Trp. in F. — 3.Trp. in B.

Glcksp. — D. M. — Kch.

o - - ben; die Herr-li-che mit - - ten - in im Ster - - nen-
Un - ter-pfand. Lö - set die Flok-ken los, die ihn um - ge - ben! Schon ist er schön und

cresc. — anwachsend — sempre ff — dim.

1.Vl. — 2.Vl. — Br. — Vlc.

629 — 88

1. 2. Fl. — zu 2 — p — cresc.

3. 4. — p — cresc.

1. 2. Ob. — zu 2 — p — cresc.

3. 4. — zu 2 — p — cresc.

Engl. Hr. — p — cresc.

1. Kl. in B. — p — cresc.

2. 3. — p — cresc.

B.-Kl. in B. — fp — cresc.

1. 2. Fag. — zu 2 — p — cresc.

3. 4. — fp — zu 2 — p — cresc.

2. 4. Hr. in F. — offen — zu 2 — p

2. Trp. in F.

Gleksp.

D. M. — (Entzückt.)

kran - ze, die Him - - - - mels - kö - - ni - gin, ich seh's am Glan - - - ze!

Kch. — groß von hei - li-gem Le - ben.

629

1. Vl. — f — cresc. — sfp — ppp — cresc.

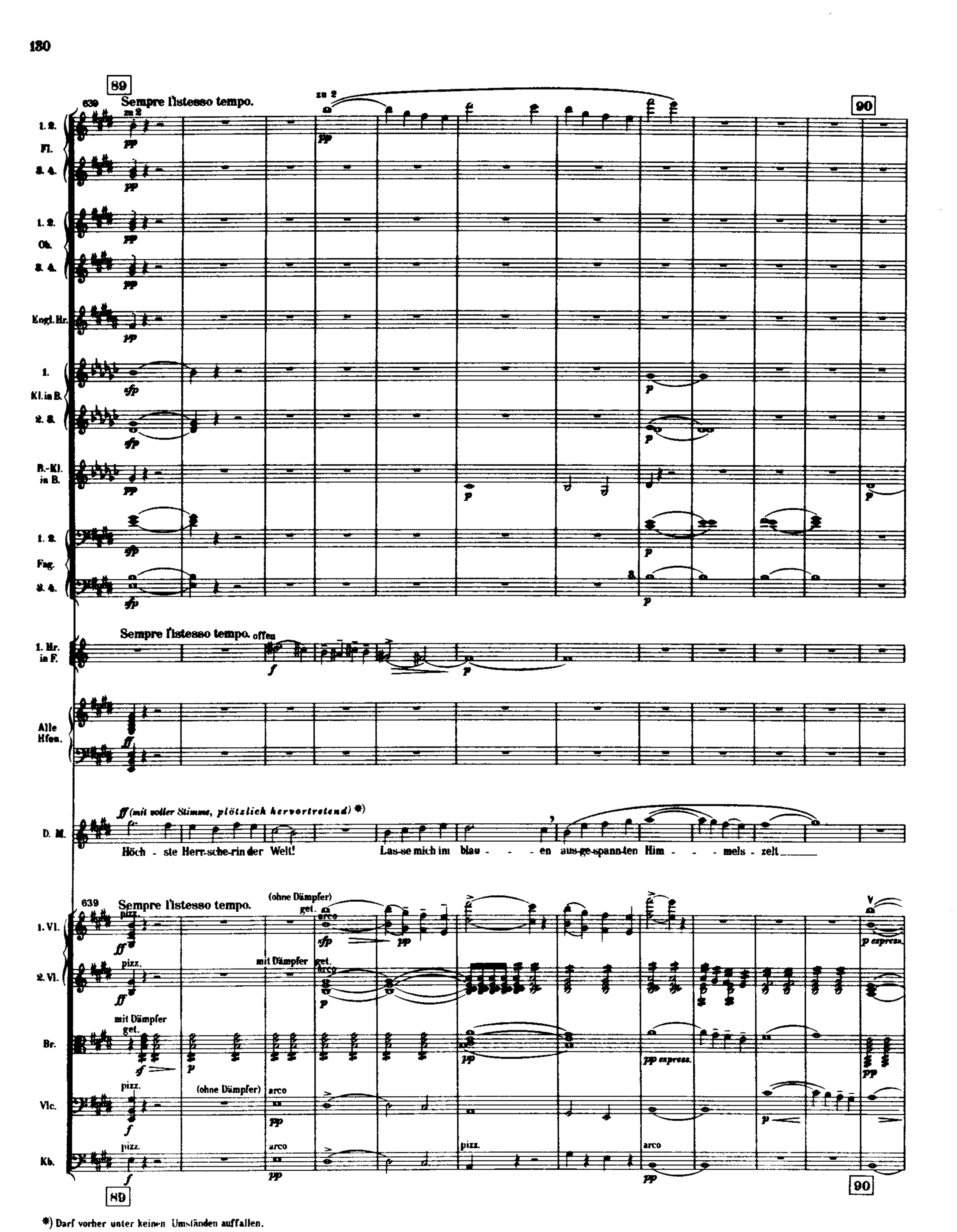
2. Vl. — p — zu 2 — ppp — cresc.

Br. — get. — p — ppp — cresc.

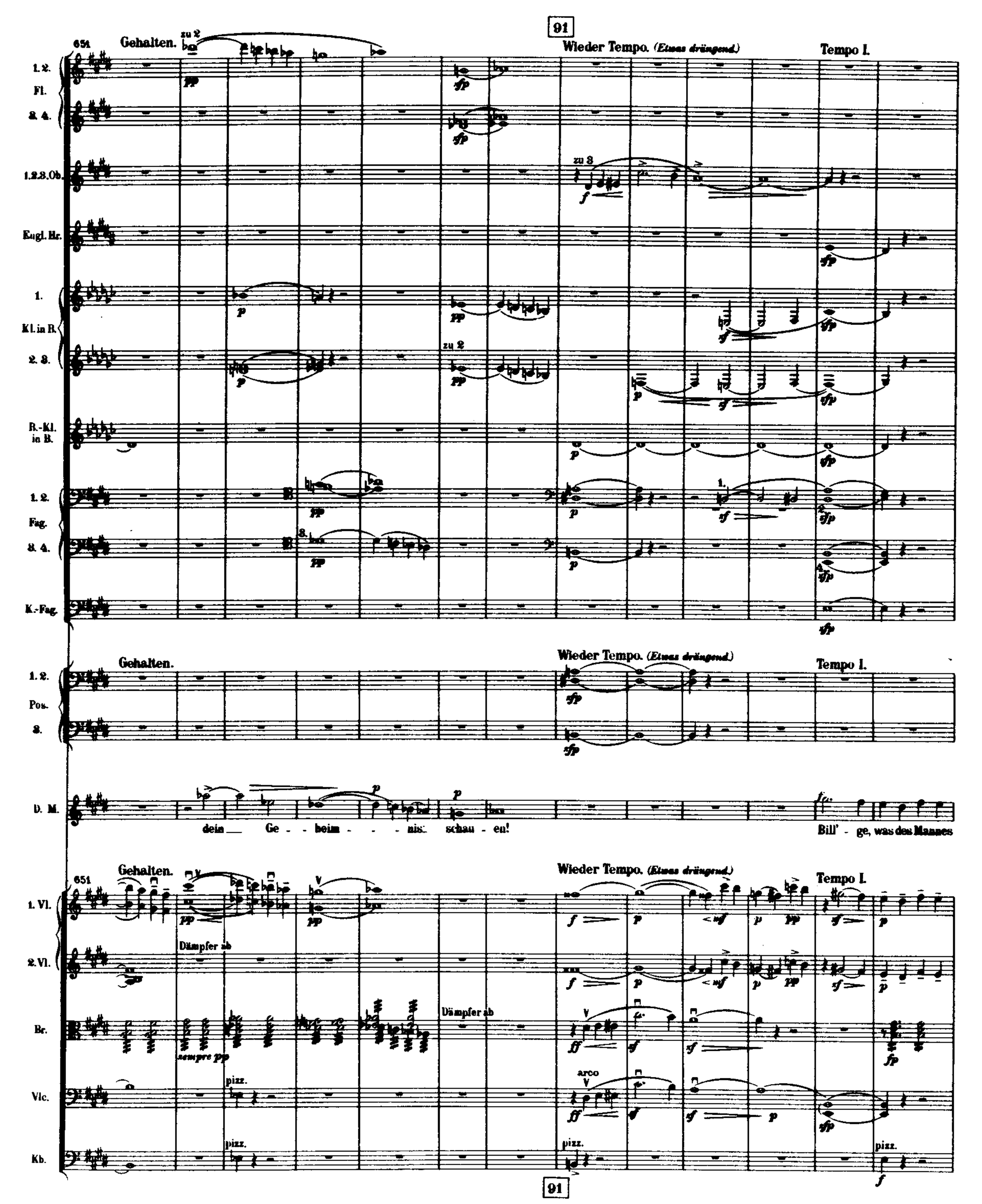
Vlc. — sf — f — cresc. — fp

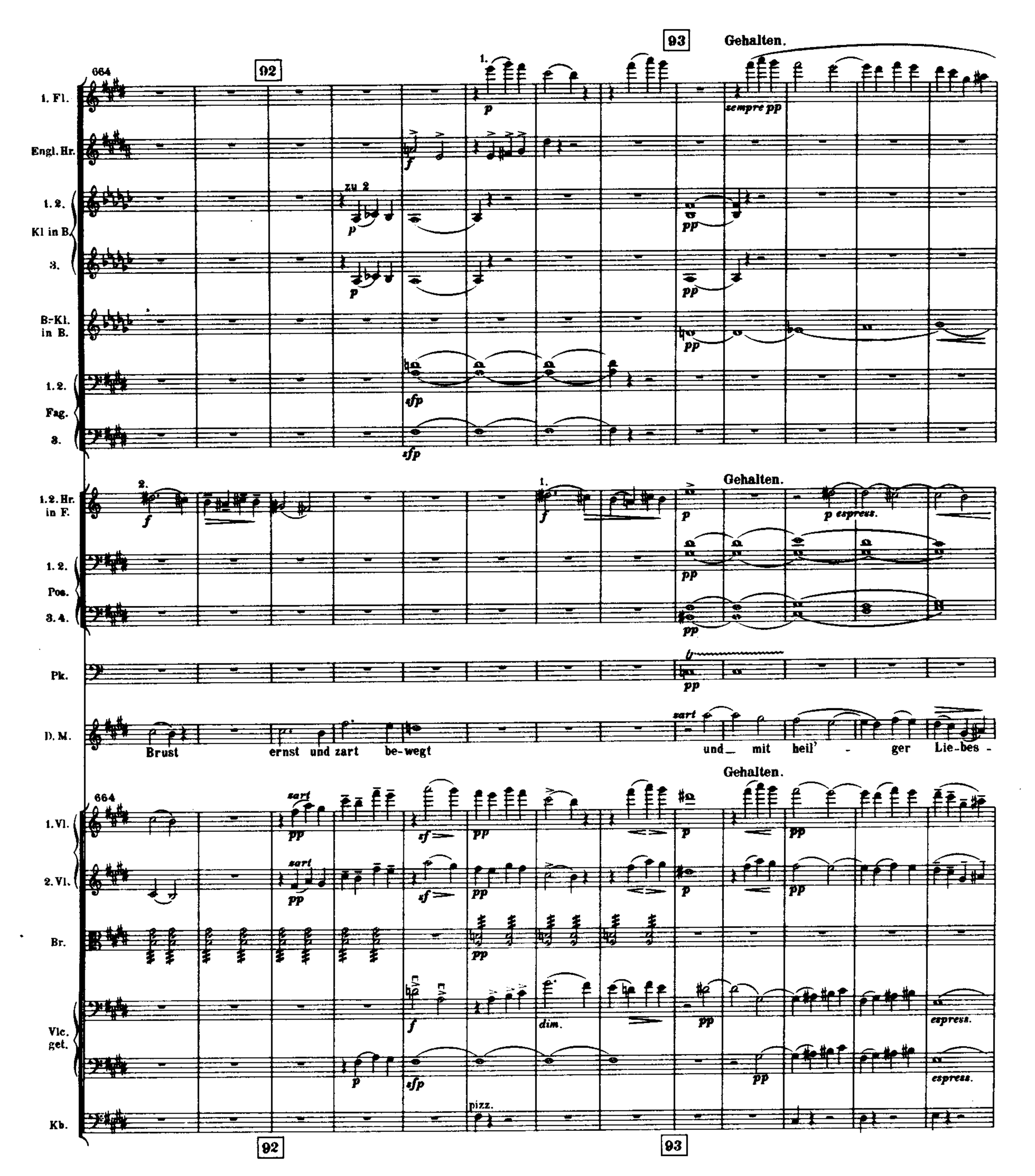
Kb. — arco — pp — fp — fp

88



*) Darf vorher unter keinen Umständen auffallen.


91
651
Gehalten.
zu 2
Wieder Tempo. (Etwas drängend.)
Tempo I.
1. 2. Fl.
3. 4.
1. 2. 3. Ob.
Engl. Hr.
1.
Kl. in B.
2. 3.
B.-Kl. in B.
1. 2. Fag.
3. 4.
K.-Fag.
zu 3
Pos.
3.
D. M.
dein Ge - heim - nis schau - en!
Bill' - ge, was des Mannes
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
Dämpfer ab
sempre pp
pizz.
arco


664
92
93
Gehalten.
1. Fl.
Engl. Hr.
1. 2.
Kl in B.
3.
zu 2
B.-Kl. in B.
1. 2.
Fag.
3.
1. 2. Hr. in F.
Gehalten.
p espress.
1. 2.
Pos.
3. 4.
Pk.
D. M.
Brust ernst und zart be-wegt und mit heil' - ger Lie-bes -
Gehalten.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc. get.
espress.
Kb.
pizz.
92
93

677

94

Wieder Tempo.

95

1.2.3.4. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Kl. in B.

3.

B.-Kl. in B.

1.2. Fag.

3.4.

K.-Fag.

zu 4

f molto espress.

zu 2

f molto espress.

Wieder Tempo.

1. Hr. in F.

6.8.

zu 2

offen

1.2. Pos.

3.4.

Btb.

Pk.

D. M.

lust dir ent - ge - gen trägt! Un - be - zwing-lich un-ser Mut, wenn du hehr

677

Wieder Tempo.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

2 fach get.

pizz.

3 fach get.

arco

Vlc.

arco

pizz.

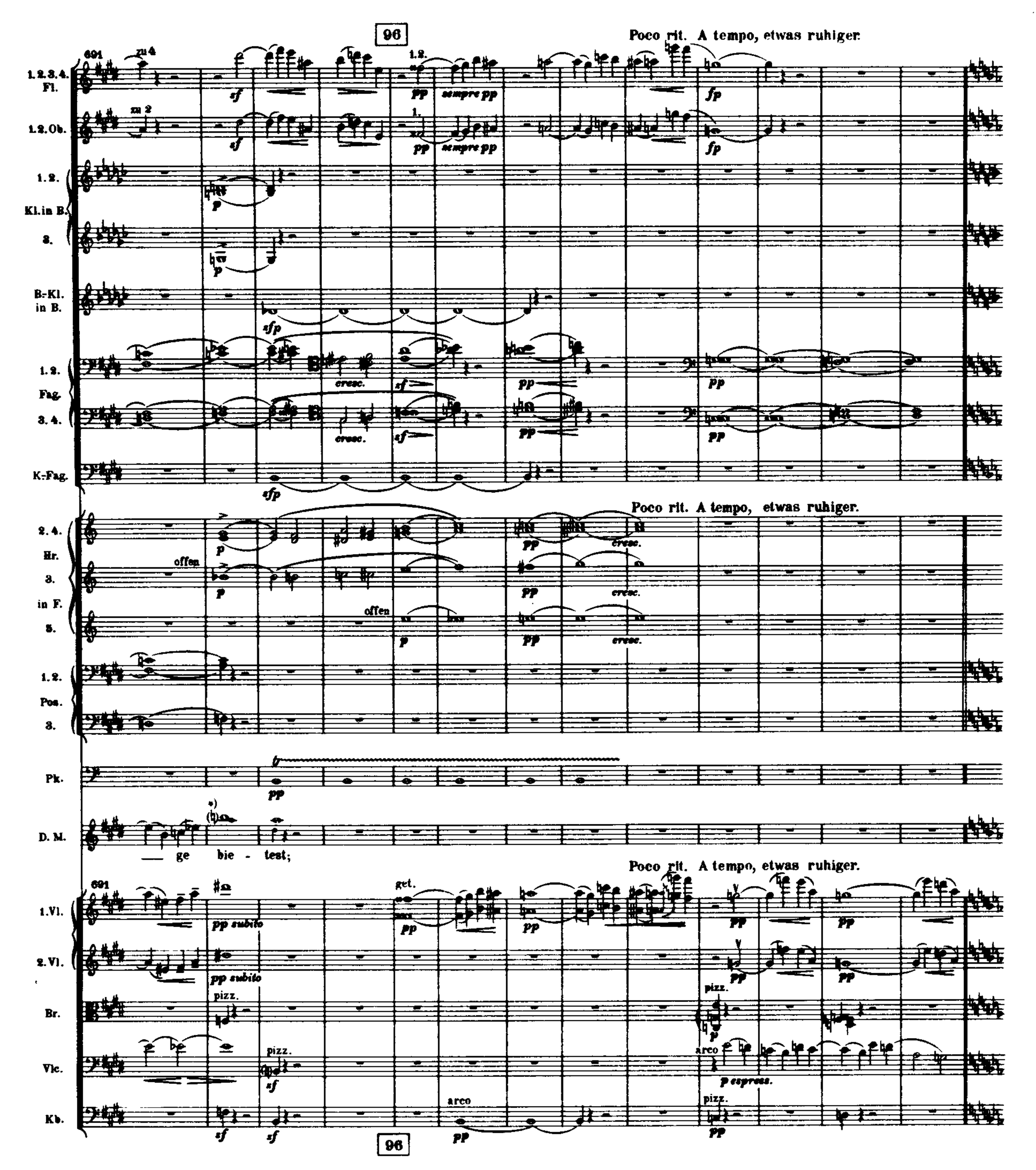
Kb.

arco

pizz.

94

95



*) Die kleinen Noten nur im Notfalle.

97 — 98

Meno mosso. — Noch mehr zurückhaltend.

704

1. Fl. — p espress. — p — p — pp — pp — dim. — p

2. Fl. — p — p

3. 4. Fl. — pp — dim. — p

1.2. Ob. — 1. — p espress. — 1.2. zu 2 — p — pp — 1. Solo — morendo — morendo

1.2. Kl. in B. — p — pp

1.6.8. Hr. in F. — 1. — p — pp — morendo — mit Dämpfer — 6.8. zu 2 — p

1. Pos. — mit Dämpfer — sfp

D. M. — pp sart — plötz - lich mil-dert sich die Glut, — wenn du uns be - frie - dest. — (pp)

704

1. Vl. — ppp

Vlc. — Solo. — espress.

97 — 98

99 — 100

Sehr langsam. (immer Halbe.) Molto devoto.

720

1. Fl. — 2. Fl. — 3. 4. Fl. — 1. Ob. — pp

1.2. Kl. in B. — pp

B.-Kl. in B.

Sehr langsam. (immer Halbe.) Molto devoto.

2. 4. Hr. in F. — mit Dämpfer — p — pp

6. 8. — zu 2 — p — poco cresc. — mit Dämpfer) — p — pp

1. Pos. — p — pp — Dpf. ab — pp

D. M. — p — pp — steigernd

I. CHOR. B. — I — pp — Jung - frau, rein im schön-sten Sin - ne, — Mut - ter,

Sehr langsam. (immer Halbe.) Molto devoto. — Jung - frau, rein im schön-sten Sin - ne,

720

Solo-Vl. — (ohne Dämpfer) — (Solo) — p — molto espress. stets etwas hervortretend — p subito — p steigernd

1. Vl. — (ohne Dämpfer) — p — p steigernd

2. Vl. — mit Dämpfer — pp — mit Dämpfer — pp

Br. — 3 fach get. arco — pp

Vlc. — Alle pizz. — pp — ppp arco — mit Dämpfer pp

99 — 100

101 — 102

734

1. 2. Fl.

1. Ob.

1. Kl. in B. — 2. 3.

B.-Kl. in B.

zu 2 — p — f

Noch breiter werden.

1. Hr. in F. — 2. 4. Hr. in F. — 6. 8.

pp poco cresc. — p — cresc.

offen — f — p

D. M.

Eh - ren wür - dig, uns er - wähl - te Kö - ni - gin,

cresc. — (hervortretend)

I. CHOR. — A. — T. — B.

I pp — Mut - ter, Eh-ren wür-dig, uns er - wähl - te Kö - - -

pp — Jung - frau, uns er - wähl - te

sempre pp

II. CHOR. — A. — B.

II pp — Mut - ter, Eh - - - ren wür-dig, Jung - frau, Mut - ter. Kö - - -

Solo-Vl. — 1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc. — Kb.

(Solo) — cresc. — f — pp espr.

ohne Dämpfer

sempre pp — arco — pp

749 103 104 Poco più mosso.

1. 2. Fl. 3. 4. — zu 2 — f

1. 2. Ob. 3. 4. — zu 2 — f

Es-Kl. — f

1. Kl. in B. 2. 3. — cresc. — ff — dim.

B.-Kl. in B. — zu 2 — cresc. — ff — dim.

1. 2. Fag. 3. 4. — p cresc. — ff — dim.

K.-Fag. — p cresc. — ff — dim.

Poco più mosso.

1. 2. 3. Hr. in F. — 1. — fp — cresc. — Hr. 2. Dämpfer ab. — zu 3 — 1. 2. 3. — f — dim. — 1. Solo. — in B mit Dämpfer zu 2

1. 2. Trp. in B. 3. 4. — in B mit Dämpfer — f

1. 2. Pos. 3. 4. — sf — p dim.

Pk. — sf — p — dim.

D. M. — f

Göt - tern e - ben - bür - tig.

I. CHOR. A. — morendo — Kö - ni - gin.

I. CHOR. T. — morendo — ni - gin.

I. CHOR. B. — morendo — ni - gin.

II. CHOR. A. — ni - gin.

749 unis. — Poco più mosso.

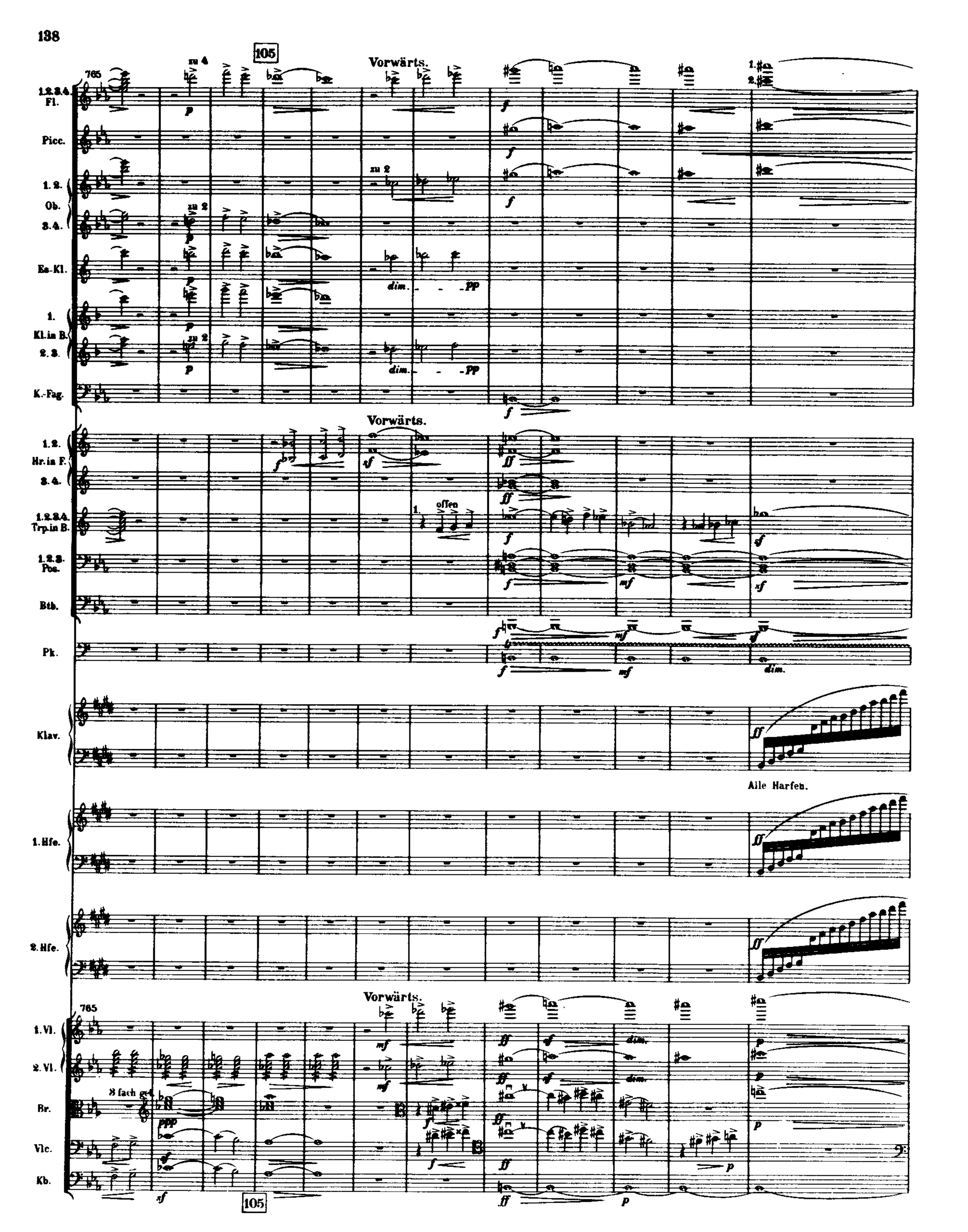
1. Vl. 2. Vl. — pp — f — ff — pp — sempre pp — 3fach get.

Br. — cresc. — f — ff

Vlc. — cresc. — f — ohne Dämpfer — p

Kb. — cresc. — f — p

103 104


105
Vorwärts.
765
zu 4
zu 2
1.2.3.4. Fl.
Picc.
1. 2. Ob.
3. 4.
Es-Kl.
1. Kl. in B.
2. 3.
K.-Fag.
dim.
pp
1. 2. Hr. in F.
3. 4.
1.2.3.4. Trp. in B.
offen
1.2.3. Pos.
Bth.
Pk.
Klav.
Alle Harfen.
1. Hfe.
2. Hfe.
1. Vl.
2. Vl.
8 fach gt.
Br.
Vlc.
Kb.

Rit. molto. - - - - - - -

Sehr langsam.

106

Äußerst langsam. Adagissimo.

1.2. Fl.

p morendo

Picc.

f

1.2. Ob.

zu 2

p morendo

Rit. molto. - - - - - - -

Sehr langsam.

Äußerst langsam. Adagissimo.

1. Trp. in B.

dim. - - - - p

1.2.3. Pos.

p dim.

Btb.

p dim.

Pk.

pp

Harm.

Schwächstes Register.

pp

Rit. molto. - - - - - - -

Sehr langsam.

Äußerst langsam. Adagissimo.

Klav.

dim.

1. Hfe.

dim.

Solo.

pp

Alle Harfen.

2. Hfe.

dim.

Mater gloriosa schwebt einher.

Rit. molto. - - - - - - -

Äußerst langsam. Adagissimo.

schwebend

Sehr langsam.

1. Vl.

pp vibrando (Griffbrett)

espr. aber stets pp

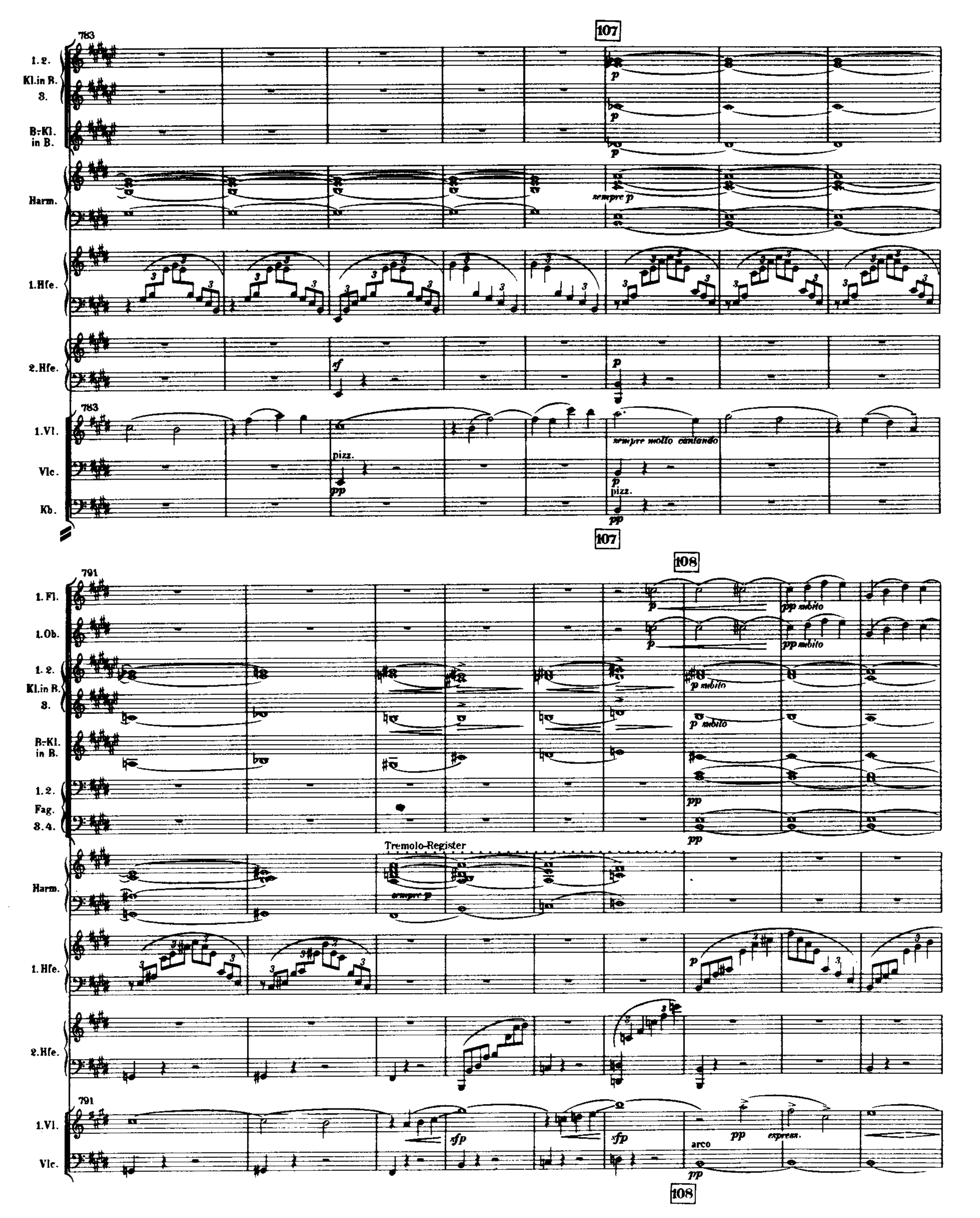
2. Vl.

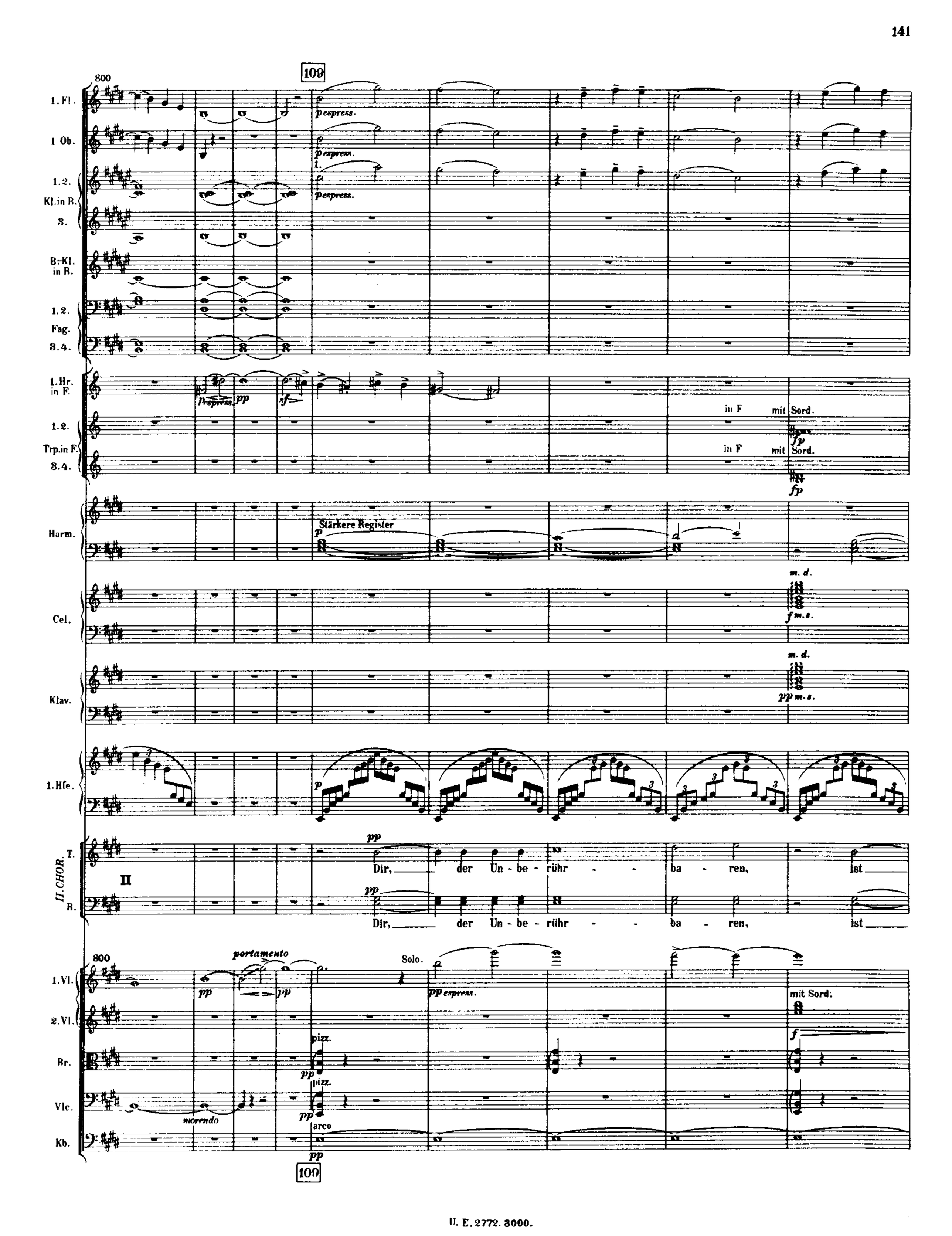
Br.

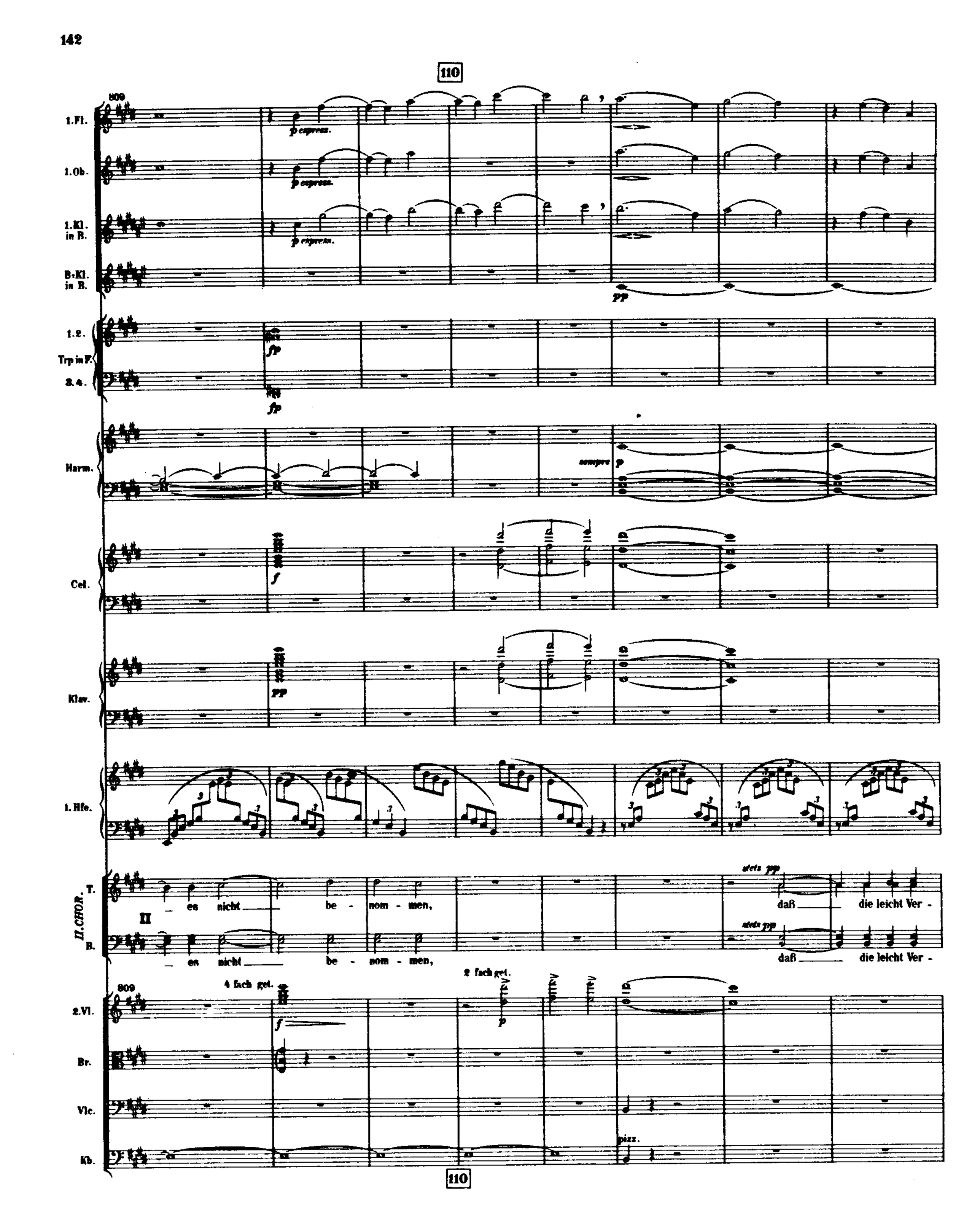
Vlc.

Kb.

106


783
107
1. 2.
Kl. in B.
3.
B-Kl. in B.
p
Harm.
sempre p
1. Hfe.
2. Hfe.
sf
1. Vl.
sempre molto cantando
Vlc.
pizz.
pp
Kb.
791
108
1. Fl.
1. Ob.
pp mobile
p mobile
Fag.
3. 4.
Tremolo-Register
sempre p
sfp
arco
espress.


800
109
1. Fl.
1 Ob.
1.2.
Kl. in B.
3.
B.-Kl. in B.
1.2.
Fag.
3.4.
1. Hr. in F.
1.2.
Trp. in F.
3.4.
Harm.
Cel.
Klav.
1. Hfe.
II. CHOR.
T.
B.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
espress.
espress.
espress.
espress.
Presprès.
pp
sf
in F
mit Sord.
in F
mit Sord.
fp
fp
Stärkere Register
p
m. d.
f m. s.
m. d.
pp m. s.
p
pp
Dir, der Un - be - rühr - - ba - ren, ist
pp
Dir, der Un - be - rühr - - ba - ren, ist
800
portamento
pp
pp
morendo
Solo.
pp espress.
pizz.
pp
pizz.
pp
arco
pp
mit Sord.
f
109


110
809
1. Fl.
p express.
1. Ob.
p express.
1. Kl. in B.
p express.
B.-Kl. in B.
pp
1. 2. Trp in F.
fp
3. 4.
fp
Harm.
sempre p
Cel.
f
Klav.
pp
1. Hfe.
II. CHOR.
T.
es nicht be - nom - men,
stets pp
daß die leicht Ver -
B.
es nicht be - nom - men,
stets pp
daß die leicht Ver -
809
4 fach get.
2 fach get.
2. Vl.
f
p
Br.
Vlc.
pizz.
Kb.
110

111

817

1. Fl. 2.3.4. 1.2.3. Ob. 1.2.3. Kl. in B. B-Kl. in B. 1.2. Fag. 3. 1.2.3. Pos. Pk. Harm. Alle Hfen. (Klav.) I. CHOR. T. B. II. CHOR. T. B. 1. Vl. 2. Vl. Br. Vlc. Kb.

1. Hfe.

*) Alle Harfen und Klavier.

I

In die Schwach - heit trau - lich zu dir kom - - men.

II

führ - - ba - ren trau - - lich kom - - men.

führ - - ba - ren trau - - lich kom - - men.

Alle.

[ohne Sord.]

div.

arco

111

*) möglichst zahlreich!

112 Langsam. Schwebend.

825

1. Fl. 2.3.4. — 1.2.3. Ob. — 1. Kl in B. — B.-Kl. in B. — 1.2. Fag. — 3. — K.-Fag. — 1.2.3. Pos. — Pk. — Harm. — Cel. — Klav. — Alle Hfen.

1. Solo. — zu 3 — cresc. — pp subito — Alle.

Langsam. Schwebend.

I. CHOR. S. — T. — B.

Wer zer - reißt aus eig' - ner Kraft der Ge - lü - ste Ket - ten?
hin - ge - rafft, sind sie schwer zu ret - ten.
hin - ge - rafft, sind sie schwer zu ret - ten.

II. CHOR. S. — A. — T. — B.

In die Schwachheit hin - ge - rafft, sind sie schwer zu ret - ten.
Wie ent -
Wie
Wer zer - reißt aus
Wer zer - -

Langsam. Schwebend.

825

1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc. — Kb.

vibrando — 3 fach get. — p sempre — steigernd

112 — 113

835 — 114 Etwas drängend.

1. Fl. — *sempre pp* — zu 3 — *pp subito* — zu 3

2.3.4. — zu 4

1.2.3.4. Ob. — 1.2.3. zu 3 — 1. — zu 3

1.2.3. Kl. in B.

B-Kl. in B. — *p* — *p cresc.*

1.2.3.4. Fag.

K-Fag. — *p*

1.3.5. Hr. in F. — zu 3

1.2.3. Pos. — *pp*

Gr. Tr. — *p* — *cresc.*

Harm. — *cresc.*

Cel. — Etwas drängend.

Klav.

Alle Hfen. — *cresc.*

I. CHOR.

S. — *ff* Schiefem, glattem,

A. — *mf etwas hervortretend* — *cresc.* — Wie ent - glei - tet schnell der Fuß — *ff* schiefem, glattem

T. — *mf etwas hervortretend* — *cresc.* — Wie ent - glei - tet schnell der Fuß — *ff* schiefem, glattem

B. — *p* — *cresc.* — Wie ent - glei - tet — *ff* glat - tem

II. CHOR.

S. — glei - tet schnell der Fuß — *f* schie - fem, glat - tem Bo - den?

A. — ent - glei - tet glat - tem Bo - den?

T. — eig' - ner Kraft — *p* der Ge - lii - ste... — *p*

B. — reißt aus eig' - ner Kraft?

835 — Etwas drängend.

1.Vl. — *pp subito*

2.Vl. — *pp subito* — *p espress.* — *p espress.* — *cresc.*

Br.

Vlc. — pizz. — *cresc.* — arco — *f*

Kb. — *pp* — *p*

114

843

Fließend.

1. 2. Fl. 3. 4. Picc. 1.2.3.Ob. Engl. Hr. Es-Kl. 1.2.3. Kl. in B. B.-Kl. in B. 1. 2. Fag. 3. 4. K.-Fag. 1.3.5. Hr. in F. 1. Trp. in F. 1.2.3. Pos. 4. Pos. Btb. Gr. Tr. Cel. Klav. Alle Hfen.

Una poenitentium.

Du schwebst zu Hö - hen der Bo - den?

I. CHOR. S. A. T. B.

Chor der Büßerinnen. (20 ausgewählte Stimmen des II. Chores in der ersten Reihe postiert.)

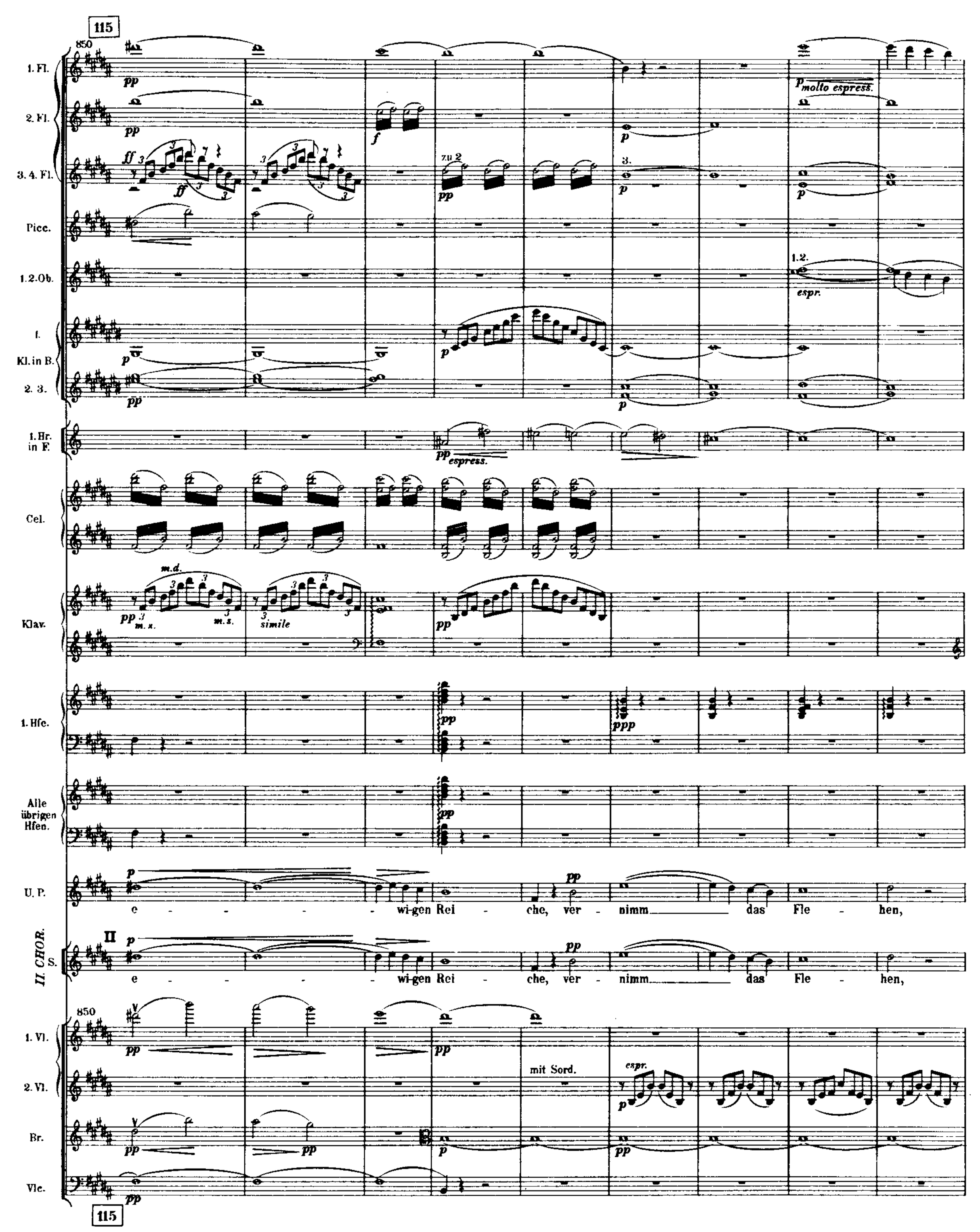
II. CHOR. S.

Du schwebst zu Hö - hen der

843 get.

Fließend.

1. Vl. 2. Vl. Br. Vlc. Kb.


115
850
1. Fl.
2. Fl.
3. 4. Fl.
Picc.
1. 2. Ob.
I.
Kl. in B.
2. 3.
1. Hr. in F.
Cel.
Klav.
1. Hfe.
Alle übrigen Hfen.
U. P.
II. CHOR.
S.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
molto espress.
espr.
espress.
m. d.
m. s.
simile
mit Sord.
e - - - - wi-gen Rei - che, ver - nimm das Fle - hen,
e - - - - wi-gen Rei - che, ver - nimm das Fle - hen,

116 — 858 — 117

Fließend.

1. Fl. — 2. Fl. — 3. 4. Fl. — Picc. — 1. 2. Ob. — Engl. Hr. — 1. Kl. in B — 2. 3. — 1. Fag.

immer offen — mit Dämpfer — Fließend.

1. Hr. in F — 3. 2. 4.

Cel. — Klav. — 1. Hfe.

U. P.: Du Gna - den - rei - che!

Fließend. — Magna Peccatrix. — *Mit verhaltenem Ausdruck.* — Bei der Lie - be,

II. CHOR. S. — S.: du Gna - den - rei - che! Du Oh - ne - glei - che!

II — 20 andere Stimmen. — Oh - ne - glei - che!

858 — *zart hervortretend* — immer ohne Dämpfer — Fließend.

S.-Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc.

mit Dämpfer — 3 fach get. — mit Dämpfer — pizz.

116 — 117

870

2. Fl. — 3. 4. — 1. Kl. in B. — 2. 3. — 1. Fag.

p

1. Hfe.

M. P.

die den Fü - ßen dei - - nes gott - - ver - - klär - - ten Soh - - - nes

(pp)

Br. — Vlc.

(mit Dämpfer) arco pp

(mit Dämpfer) pp

118 zu 4 — 119

876

1. 2. 3. 4. Fl. — espress. — sf — p

1. Ob. — p espress. — sf

1. Kl. in B. — 2. 3. — pp — pp

1. 2. Fag. — zu 2 — sfp

mit Sord. — Dämpfer ab

3. Hr. in F. — p

mit Sord. — Dämpfer ab

2. 4. — p

1. Hfe.

M. P.

espress.

Trä - nen ließ zum Bal - sam flie - ßen, trotz des Pha - ri - sä - er - Hoh - nes; beim Ge -

(p)

876 ohne Dämpfer — molto espress. — sf — molto espress. — sf — f

Solo-Vl.

I. Vl. 2. u. 3. Pult. — mit Dämpfer — mf — alle übrigen — senza espress. — zu 3 — pp

1. Vl. — pp (ohne Dämpfer)

2. Vl. — (mit Dämpfer) get. — pp

Br.

Vlc. — Solo-Vlc. — (mit Dämpfer) p

118 — 119

886

120 Nicht schleppen.

1. 2. Fl.

zu 2

1. Ob.

Engl. Hr.

p molto espress.

1. Kl. in B.

2. 3.

1. 2. zu 2

1. 2. 3. Fag.

zu 3

Nicht schleppen.

1. 3. Hr. in F.

offen 1.

2. 4. Hr. in F.

offen

6.

Pk.

1. Hfe.

M. P.

fä - ße, das so reichlich tropf - te Wohl - ge - ruch her - nie - der; bei den Lok - ken, die so

886

Solo-Vl.

dim.

die anderen Pulte

Nicht schleppen.

1. Vl.

Alle ohne Dämpfer

2. Vl.

immer mit Dämpfer

ohne Dämpfer

Br.

Solo-Br.

(mit Dämpfer) p espress.

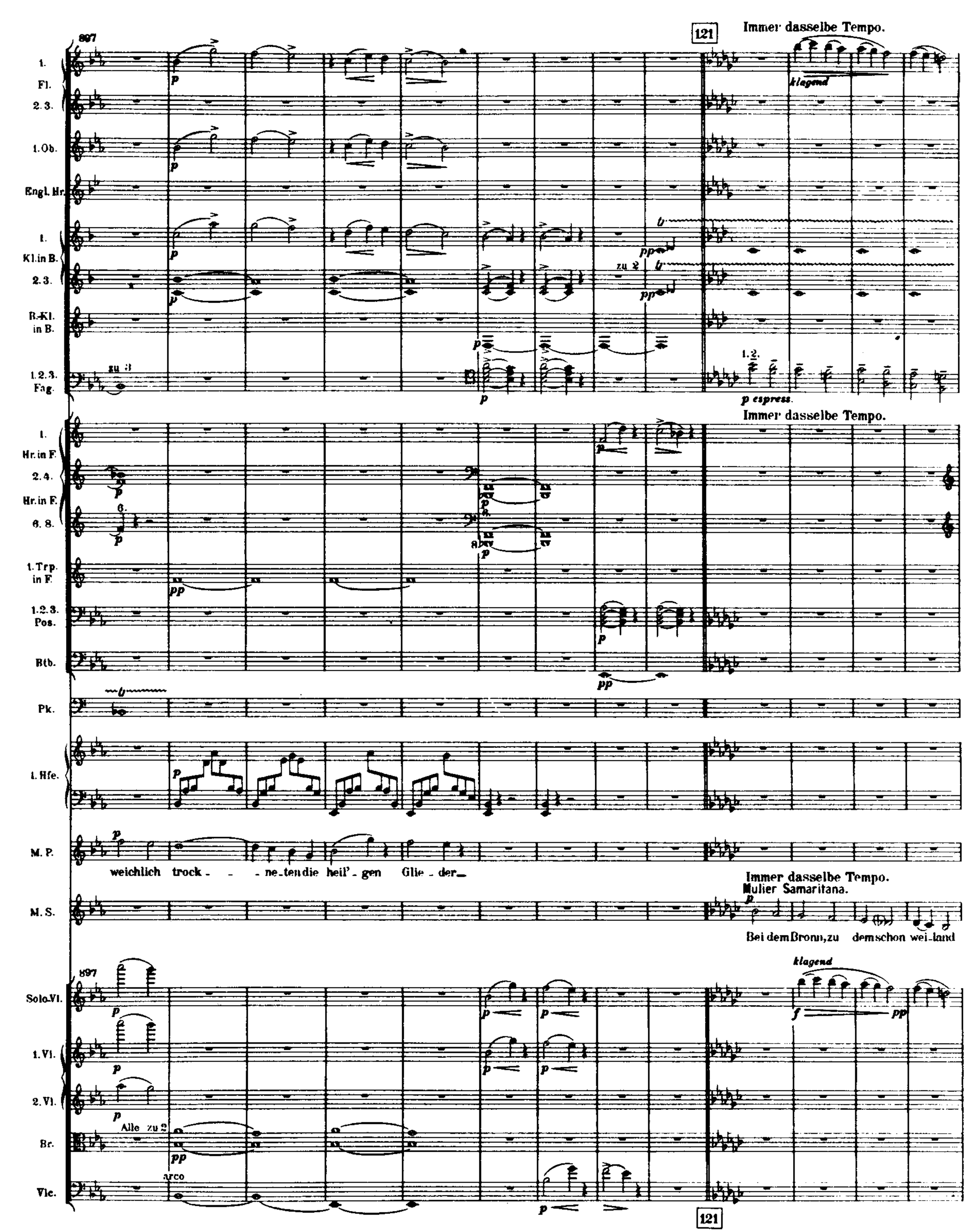
Vlc.

Alle. pizz.

Kb.

pizz.

120


897
121
Immer dasselbe Tempo.
klagend
1. Fl.
2. 3.
1. Ob.
Engl. Hr.
1. Kl. in B.
2. 3.
B.-Kl. in B.
1. 2. 3. Fag.
zu 3
zu 2
1. 2.
p espress.
Immer dasselbe Tempo.
1. Hr. in F.
2. 4.
Hr. in F.
6. 8.
1. Trp. in F.
1. 2. 3. Pos.
Btb.
Pk.
1. Hfe.
M. P.
weichlich trock - - - ne - ten die heil' - gen Glie - der_
Immer dasselbe Tempo.
Mulier Samaritana.
M. S.
Bei dem Brunn, zu dem schon wei - land
klagend
Solo-Vl.
1. Vl.
2. Vl.
Alle zu 2
Br.
arco
Vlc.
121

122

910

Rit. - - - a tempo

1. Fl. 2. 3. — Engl. Hr. — 1.2.3. Kl. in B. — B.-Kl. in B. — 1. 2. Fag. 3. 4. — 3.4.6. Hr. in F. — 1.2.3. Pos. Btb.

zu 3 — pp — p espr. — p — pp — f — 3.4. — p

M. S.

A - bram ließ die Her - de füh - ren; bei dem Ei - mer, der dem Hei-land kühl die Lip - pe durft' be -

910

Rit. - - - a tempo

Solo-Vl. — f — Br. — Vlc. — Kb.

4 Soli. — p — Tutti. unis. — pizz. — arco — ff — pp — get. — pp — p

122

123

923

1. 2. Fl. 3. 4. — klagend — p — pp

1. 2. Ob. 3. — klagend — pp — p — sfp

Engl. Hr. — pp

1.2.3. Kl. in B. — zu 3 — ff — p — pp — 1. — sfp

B.-Kl. in B. — f

1. 2. 3. Fag. — 1. 2. zu 2 — f — p — sfp

1. 2. Hr in F. 3. 4. — f — p

M. S.

rüh - ren; bei der rei - nen, rei - chen Quel-le, die nun dorther sich er - gie - ßet,

923

1.Vl. Solo. — pp — f

1.Vl. — pp — f

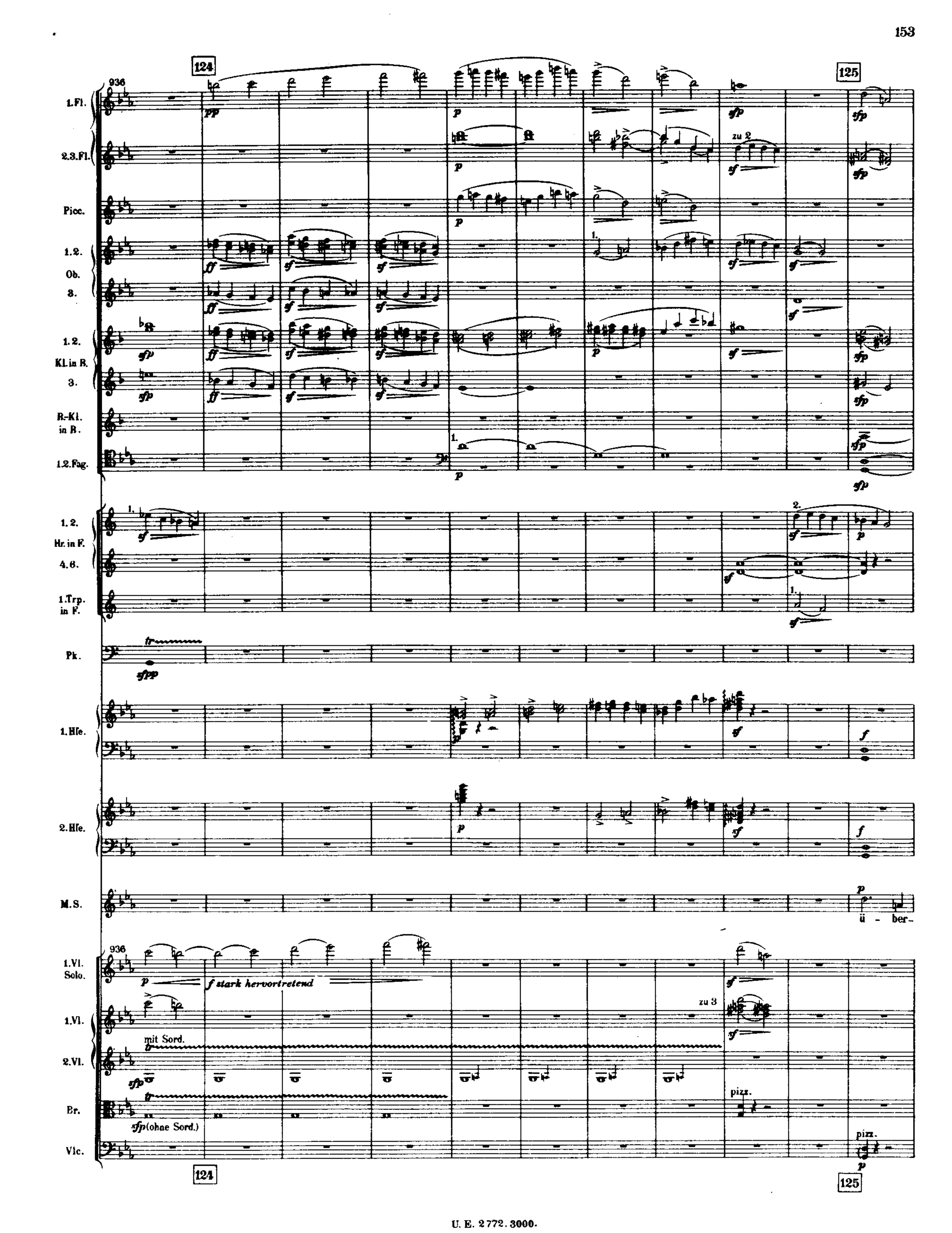
2.Vl. — pp

Br. — p espr. — pp — Sord. ab! — pp

Vlc. — f — pp — Sord. ab!

Kb. — sfp

123


124
125
936
1.Fl.
2.3.Fl.
Picc.
1.2. Ob.
3.
1.2. Kl.in B.
3.
B.-Kl. in B.
1.2.Fag.
1.2. Hr. in F.
4.6.
1.Trp. in F.
Pk.
1.Hfe.
2.Hfe.
M.S.
ü - ber-
1.Vl. Solo.
f stark hervortretend
1.Vl.
mit Sord.
2.Vl.
Br.
(ohne Sord.)
Vlc.
zu 2
zu 3
pizz.

molto rit. — 126 a tempo (poco mosso)

1.2. Fl. — 3.4. — 1.2. Ob. — 3.4. — Engl. Hr. — Es-Kl. — 1.2. Kl. in B. — 3. B.-Kl. in B. — 1.2. Fag. — 3.4.

molto rit. — a tempo (poco mosso)

1.3. Hr. in F. — 2.4. Hr. in F. — 5.7. — 6.8. — 1.2. Trp. in F. — 3. Pos. u. Btb.

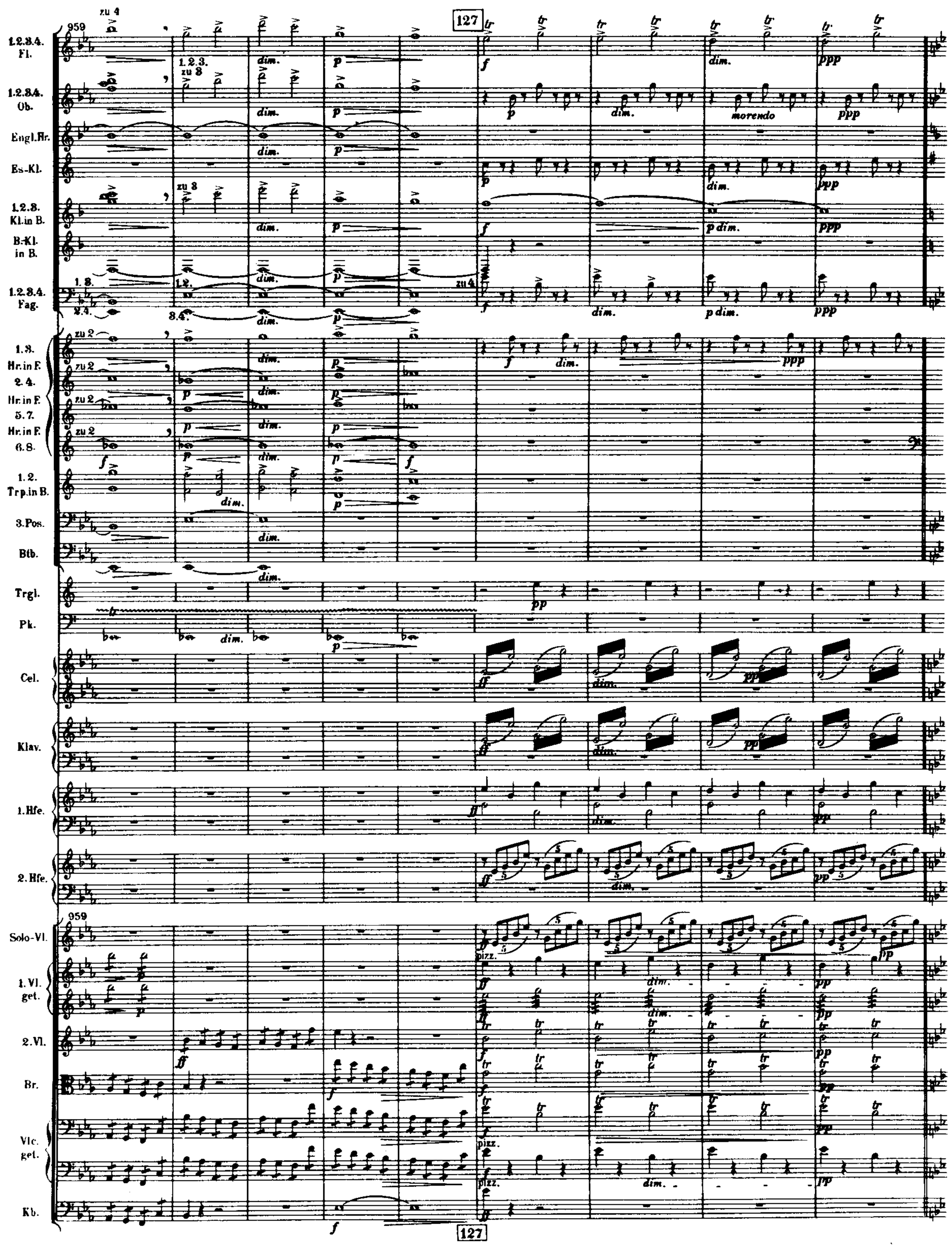
Pk.

1. Hfe. — 2. Hfe.

M. S.: flüs-sig, e - wig hel - le, rings durch al - le Wel - ten fließt.

molto rit. — a tempo (poco mosso)

1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc. — Kb.


127
1.2.3.4. Fl.
1.2.3.4. Ob.
Engl.Hr.
Es-Kl.
1.2.3. Kl.in B.
B-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
1.3. Hr.in F.
2.4. Hr.in F.
5.7. Hr.in F.
6.8.
1.2. Trp.in B.
3.Pos.
Btb.
Trgl.
Pk.
Cel.
Klav.
1.Hfe.
2.Hfe.
Solo-Vl.
1.Vl. get.
2.Vl.
Br.
Vlc. get.
Kb.
zu 4
1.2.3. zu 3
zu 3
zu 2
dim.
morendo
p dim.
pizz.
127

128 — 129

968

Immer fließend. — unmerklich zögernd — wieder ins Tempo zurück — a tempo *(molto moderato)* — rit.

1. Fl. — Picc. — 1. Ob. — Engl. Hr. — Es-Kl. — 1. 2. Kl. in B. — B.-Kl. in B. — 1. 2. Fag. — 3. 4. Fag. — K.-Fag.

espress. — *dim.* — *p* — *pp* — zu 2 — *espress.*

6. Hr. in F. — 1. Trp. in B. — 2. 3. Trp. in B. — offen — Pk.

Cel. — Klav. — *ppp* — Flag. — 1. Hfe. — 2. Hfe.

Maria Aegyptiaca.

M. Ac. — Bei dem hochge-weih-ten Or-te, wo den Herrn man nie-der-ließ, bei dem Arm, der von der Pforte_

968 — pizz. — Solo-Vl. — arco — am Steg — *dim.* — *ppp* — *morendo* — *espress.* — t. Vl. get. — Br. — Vlc. — Kb.

128 — 129

a tempo (meno) nicht eilen — rit. — a tempo — 130 — 131

982

1.2. Fl. — zu 2 — p espress.

3.4. — p

1.2. Ob. — p espress. — p — sf — pp

1. Kl. in B. — pp

2.3. — zu 2 — p

B.-Kl. in B. — p

1.2. Fag. — pp — sf — p — p

a tempo (meno) — rit. — a tempo

2. Hr. in F. — mit Dämpfer — p — pp

3.4. — mit Dämpfer — pespress. — (mit Dämpfer) — p — pp

3. Trp. in B. — 3. (offen) — pp

1. Hfe. — f — dim. — p

2. Hfe. — f — dim.

nicht eilen — pp

M. Ae. — war - nend, war- nend mich zu - rük - ke_ stieß; bei der

a tempo (meno) — rit. — a tempo — 982

Solo-Vl. — mit Dämpfer am Steg — pp

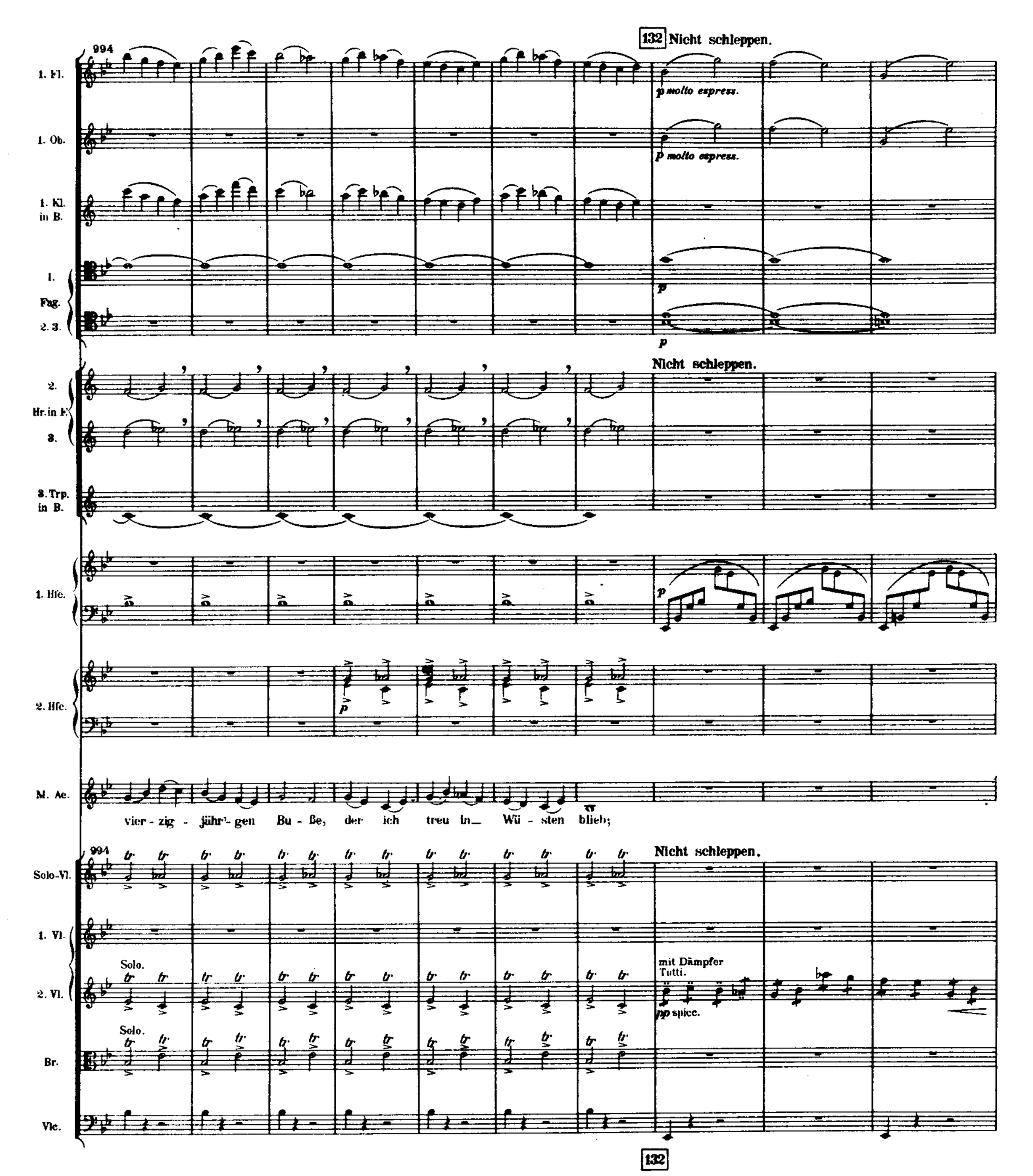
1. Vl.

2. Vl. — Solo. — mit Dämpfer am Steg — pp — Solo. am Steg — pp

Br. — mit Dämpfer — pp — ohne Dämpfer pizz.

Vlc. — mit Dämpfer 2 fach get. — pp — pp

130 — 131


994
132 Nicht schleppen.
1. Fl.
p molto espress.
1. Ob.
p molto espress.
1. Kl. in B.
1. Fag.
p
2. 3.
p
Nicht schleppen.
2. Hr. in F.
3.
3. Trp. in B.
1. Hfe.
p
2. Hfe.
p
M. Ae.
vier - zig - jähr'- gen Bu - ße, der ich treu in Wü - sten blieb;
994
Nicht schleppen.
Solo-Vl.
1. Vl.
Solo.
2. Vl.
mit Dämpfer
Tutti.
pp spicc.
Solo.
Br.
Vlc.
132

1004 133 134

1. Fl.

1. Ob. 2.

1. Kl. in B. 2. 3.

1. Fag. 2. 3.

1. Hr. in F.

1. offen

Harm.

2. Hfe.

M. Ac.

dolce

bei dem sel' - gen Scheide - gru - ße, den im Sand ich nie - der - schrieb_

1004

Solo-Vl.

ohne Dämpfer

molto express.

1. Vl.

(ohne Dämpfer)

2. Vl.

ohne Dämpfer

pp express.

Br.

3 Soli.

(mit Dämpfer)

ohne Dämpfer

Vlc.

3 Soli.

mit Dämpfer

ohne Dämpfer

arco *pp*

133 134

135 — 136 — 137

1017 Sehr fließend, beinahe flüchtig. — Wie ein Geflüster.

1. Fl. — 1. Ob. — 2. Ob. — Engl. Hr. — 1. Kl. in B. — 2. Kl. — 1. 2. Fag. — 3. Fag. — 1. Hr. in F. — 3. 2. 4. Hr. in F.

espress. — dim. — [Dämpfer ab]

Magna Peccatrix. p (wie flüsternd, aber deutlich)
Die du gro-ßen Sün-de - rin-nen dei-ne Nä-he nicht ver - wei -

Mulier Samaritana. pp (wie flüsternd, aber deutlich)
Die du gro-ßen Sün-de - rin - nen dei-ne

Maria Aegyptiaca. pp (wie flüsternd, aber deutlich)
Die du gro - ßen Sün-de -

1017 Sehr fließend, beinahe flüchtig. — Wie ein Geflüster.

1. Vl. Tutti. — 2. Vl. — Br. — Vlc.

spicc. — Tutti. — pizz.

138 — 136 — 139 — 137

1030

1. Fl. — 1. 2. Ob. — 1. Kl. in B. — 2. 3. Kl. — 1. 2. Fag. — 3. Fag. — 1. 2. Hfe.

M. P.: gerst, und ein bü-ßen-des Ge - win - - nen in die E - - wig - kei - ten stei-gerst, in die E - wig-

M. S.: Nä - he nicht ver - wei - gerst, und ein bü-ßen-des Ge - win - - nen in die E - - wig - kei - ten stei-gerst,

M. Ac.: rin - nen dei - ne Nä - he nicht ver - wei - gerst, und ein bü-ßen-des Ge - win - nen in die E - - wig-

1030

Solo-Vl. — 1. Vl. — Br.

Solo, ohne Dämpf. — mit Dämpf. — morendo

*) Die kleine Note nur im Notfall.

1042 140 141

1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
1. 2. Kl. in B.
3.
B.-Kl. in B.
1. 2. Fag.

zu 2 morendo
pp
p
morendo
pp espr.
ppp

1. Hfe.
2. Hfe.
morendo

M. P.
kei - ten,

M. S.
in_ die_ E - wig - kei - ten,

M. Ae.
1042 kei - ten stei - gerst, in_ die_ E - wig - kei - ten,

1. Vl.
Br.
Vlc.
mit Dämpfer arco
pp
2 fach get. pizz.
morendo

110 141

1055 142 143

Nicht schleppen.

1. 2. Fl.
1. Hfe.
2. Hfe.

Nicht schleppen. dolce

M. P.
gönn' auch die - - ser gu - ten See - - le,

M. S.
dolce
gönn' auch die - - ser gu - ten See - - le,

M. Ae.
molto espr.
gönn' auch die - - ser, die - ser_ gu - ten_ See - - le,

1055 mit Dämpfer spicc.
Nicht schleppen.

1. Vl. get.
mit Dämpfer
pp
sempre pp

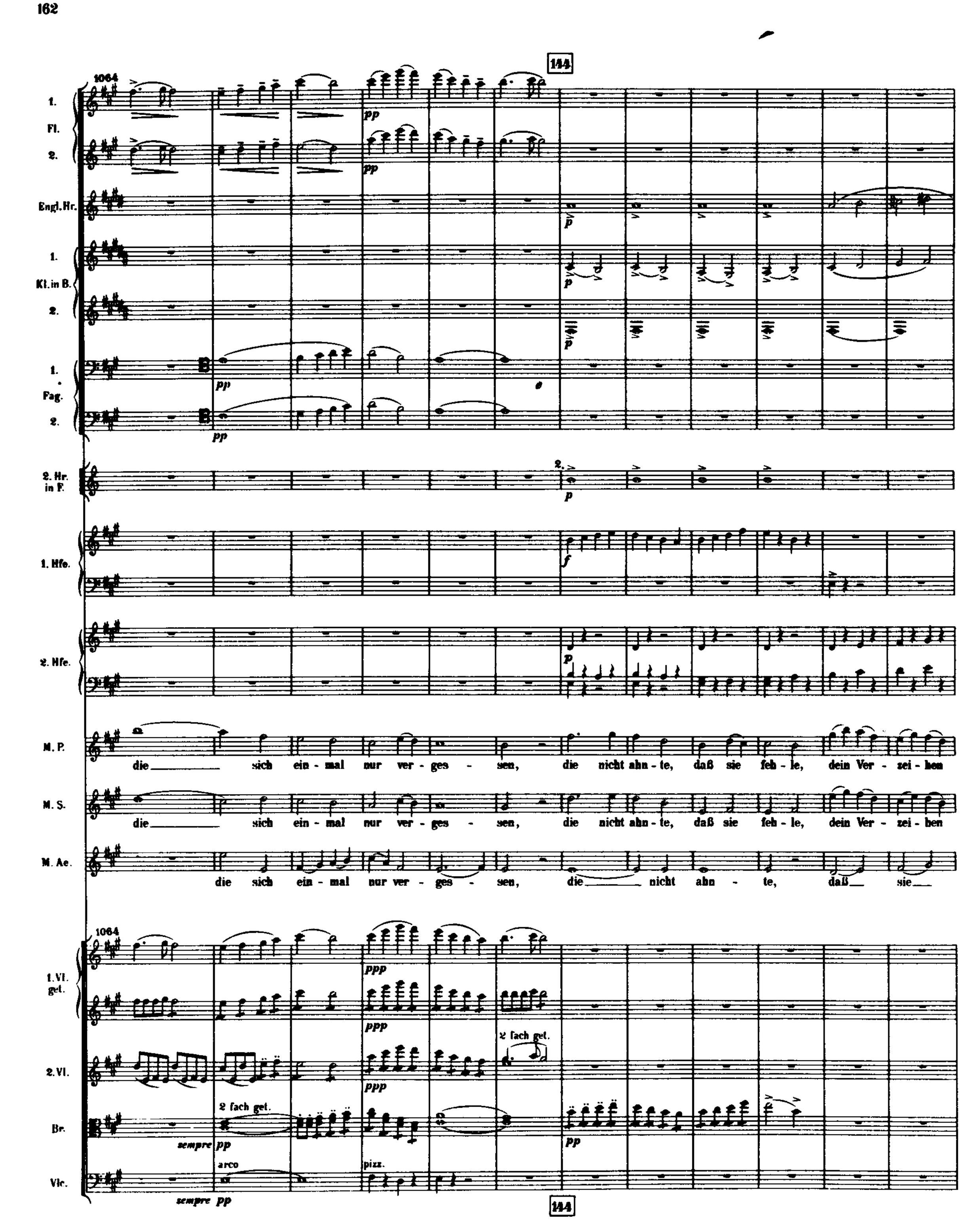
2. Vl.
arco
sempre pp

Br.
pp marcato

Vlc.
arco 2 fach get.
pp mit Dämpfer
pizz.

Kb.
pp

142 143


144
1064
1. Fl.
2.
Engl. Hr.
1. Kl. in B.
2.
1. Fag.
2.
2. Hr. in F.
1. Hfe.
2. Hfe.
M. P.
die sich ein - mal nur ver - ges - sen, die nicht ahn - te, daß sie feh - le, dein Ver - zei - hen
M. S.
die sich ein - mal nur ver - ges - sen, die nicht ahn - te, daß sie feh - le, dein Ver - zei - hen
M. Ae.
die sich ein - mal nur ver - ges - sen, die nicht ahn - te, daß sie
1. Vl. get.
2. Vl.
2 fach get.
Br.
2 fach get.
sempre pp
Vlc.
arco
pizz.
sempre pp
144

145 — 146 — 147

1076 Rit. - - - - a tempo

1. 2. Fl.

3. 4.

1. Ob.

Engl. Hr.

1. Kl. in B.

2. 3.

B.-Kl. in B.

1. Fag.

2.

zu 2

Rit. - - - - a tempo

1. 2. Hr. in F.

3. 4.

offen

Pk.

1. Hfe.

2. Hfe.

Rit. - - - - a tempo

M. P.

an - ge - mes - - sen!

Gönn' auch die - ser gu - ten See - le...

f etwas leidenschaftlich

M. S.

an - ge - mes - - sen!

Gönn' auch die - ser gu - ten See - le...

f etwas leidenschaftlich

M. Ae.

feh - - - le,

gönn' auch die - ser gu - ten See - le dein Ver-

f etwas leidenschaftlich

1076 Rit. - - - - a tempo

1. Vl.

2. Vl.

ohne Dämpfer

Br.

ohne Dämpfer

3 fach get.

Vlc.

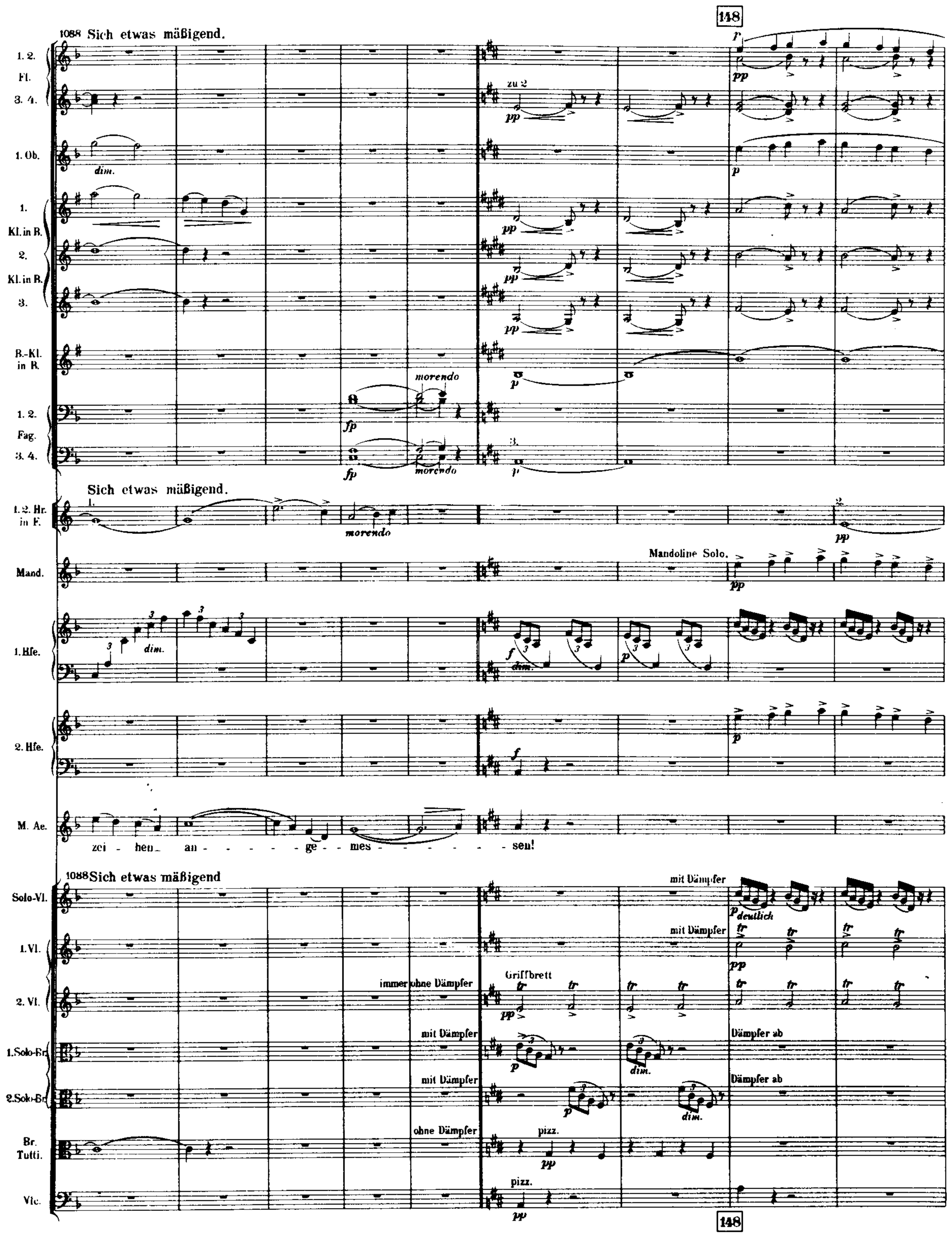
ohne Dämpfer

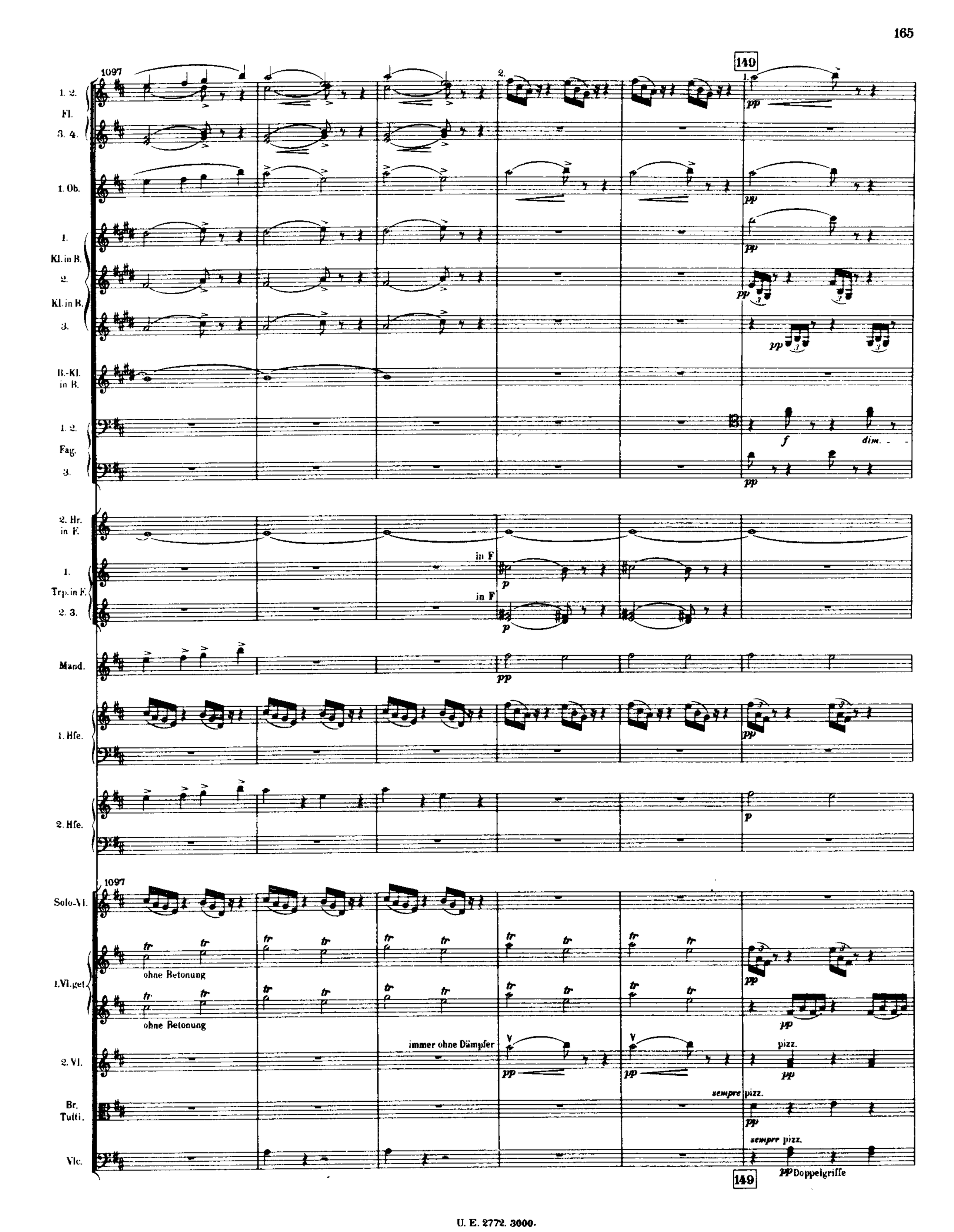
arco

pizz.

Kb.

145 — 146 — 147


148
1088 Sich etwas mäßigend.
1. 2. Fl.
3. 4.
zu 2
1. Ob.
dim.
1. Kl. in B.
2. Kl. in B.
3.
B.-Kl. in B.
morendo
1. 2. Fag.
3. 4.
Sich etwas mäßigend.
1. 2. Hr. in F.
morendo
Mandoline Solo.
Mand.
1. Hfe.
dim.
2. Hfe.
M. Ae.
zei - hen an - - - - - ge - - mes - - - - - - sen!
1088 Sich etwas mäßigend
Solo-Vl.
mit Dämpfer
deutlich
1. Vl.
2. Vl.
immer ohne Dämpfer
Griffbrett
1. Solo-Br.
mit Dämpfer
Dämpfer ab
2. Solo-Br.
Br. Tutti.
ohne Dämpfer
pizz.
Vlc.
148


140
1097
1. 2. Fl.
3. 4.
1. Ob.
1. Kl. in B.
2. Kl. in B.
3.
B.-Kl. in B.
1. 2. Fag.
3.
2. Hr. in F.
1. Trp. in F.
2. 3.
in F
Mand.
1. Hfe.
2. Hfe.
Solo-Vl.
1. Vl. get.
ohne Betonung
2. Vl.
immer ohne Dämpfer
pizz.
Br. Tutti.
sempre pizz.
Vlc.
Doppelgriffe
149

1103 1. 1. 2.

1. 2. Fl.

p dolce, ma espressivo

1. Ob.

1. Kl. in B.

p dolce, ma espressivo

2. Kl. in B.

3.

1. 2. Fag.

pp

3.

2. Hr. in F.

Cel.

f

Mand.

pp

1. Hfe.

2. Hfe.

Una Poenitentium
(sonst Gretchen genannt, sich anschmiegend) *warm*

Nei - - - - ge, nei - - - ge, du Ob - ne - -

1103

1. Vl. get.

2. Vl.

Br.

Vlc.

150

1107

1. 2. Fl.

1. Ob.

1. Kl. in B.

2. Kl. in B.

3.

1. 2. Fag.

3.

Harm.

Cel.

Mand.

1. Hfe.

2. Hfe.

U. P.

glei - - che, du Strah - len - rei - che, dein Ant - litz gnä - dig

1107

1. Vl. geteilt

2. Vl.

Br.

Vlc.

p

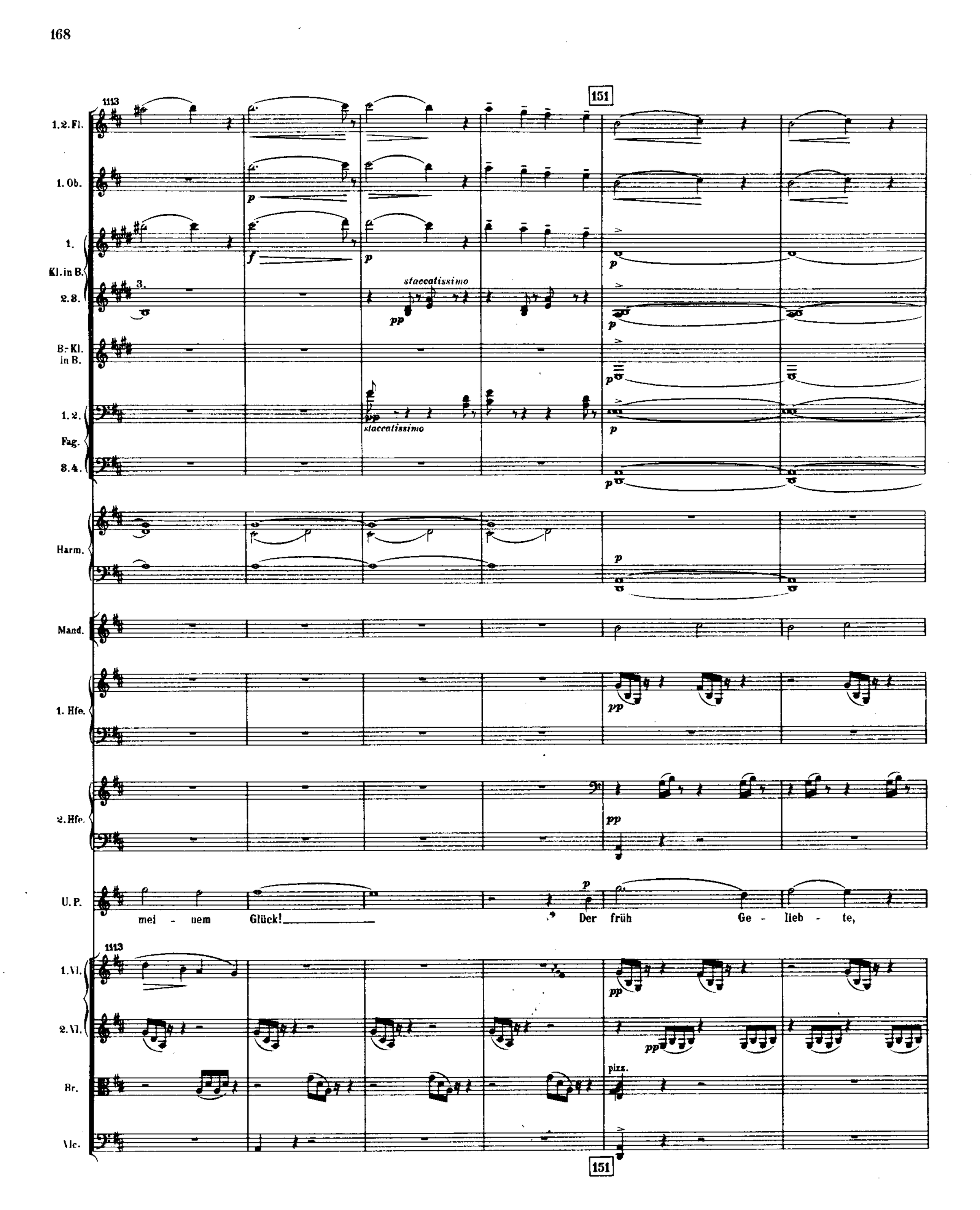
sempre pp

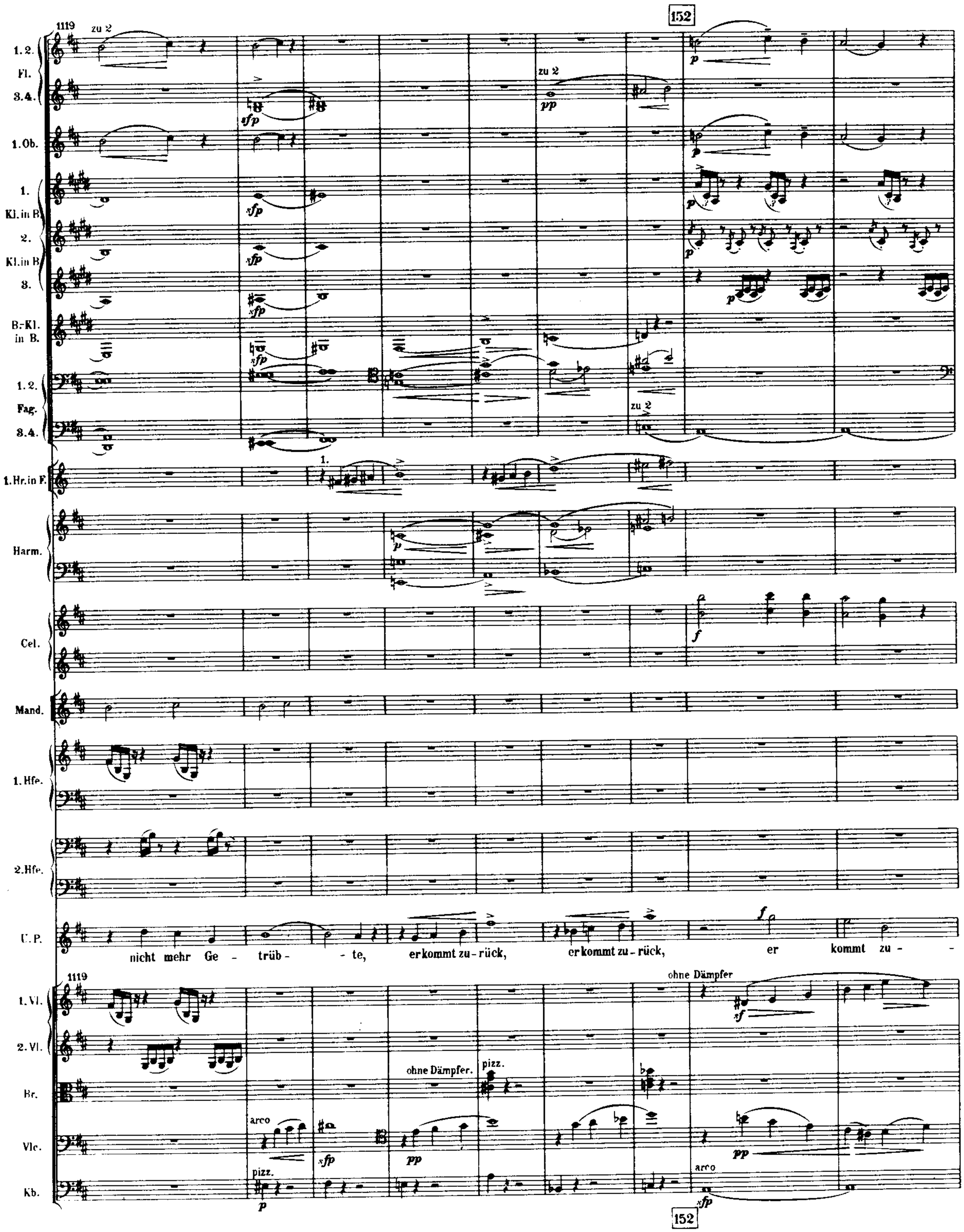
pp

mit Dämpfer

arco

150


151
1.2. Fl.
1. Ob.
1.
Kl. in B.
2.3.
B.-Kl. in B.
1.2.
Fag.
3.4.
Harm.
Mand.
1. Hfe.
2. Hfe.
U. P.
mei - nem Glück!
Der früh Ge - lieb - te,
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vc.
staccatissimo
pizz.


1119
152
1. 2. Fl.
3. 4.
1. Ob.
1. Kl. in B
2. Kl. in B
3.
B.-Kl. in B.
1. 2. Fag.
3. 4.
1. Hr. in F.
Harm.
Cel.
Mand.
1. Hfe.
2. Hfe.
U. P.
nicht mehr Ge - trüb - - te, er kommt zu - rück, er kommt zu - rück, er kommt zu - -
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
zu 2
ohne Dämpfer
ohne Dämpfer.
pizz.
arco

1128 zu 2

1. 2. Fl.

1. Ob.

1. Kl. in B.

2. Kl. in B.

3.

B.-Kl. in B.

1. Fag.

2. Fag.

zu 2

3. 4.

zu 2

1. 2. Hr. in F.

Cel.

1. Hfe.

2. Hfe.

U. P.

rück.

1128

1. Vl.

ohne Dämpfer

2. Vl.

arco

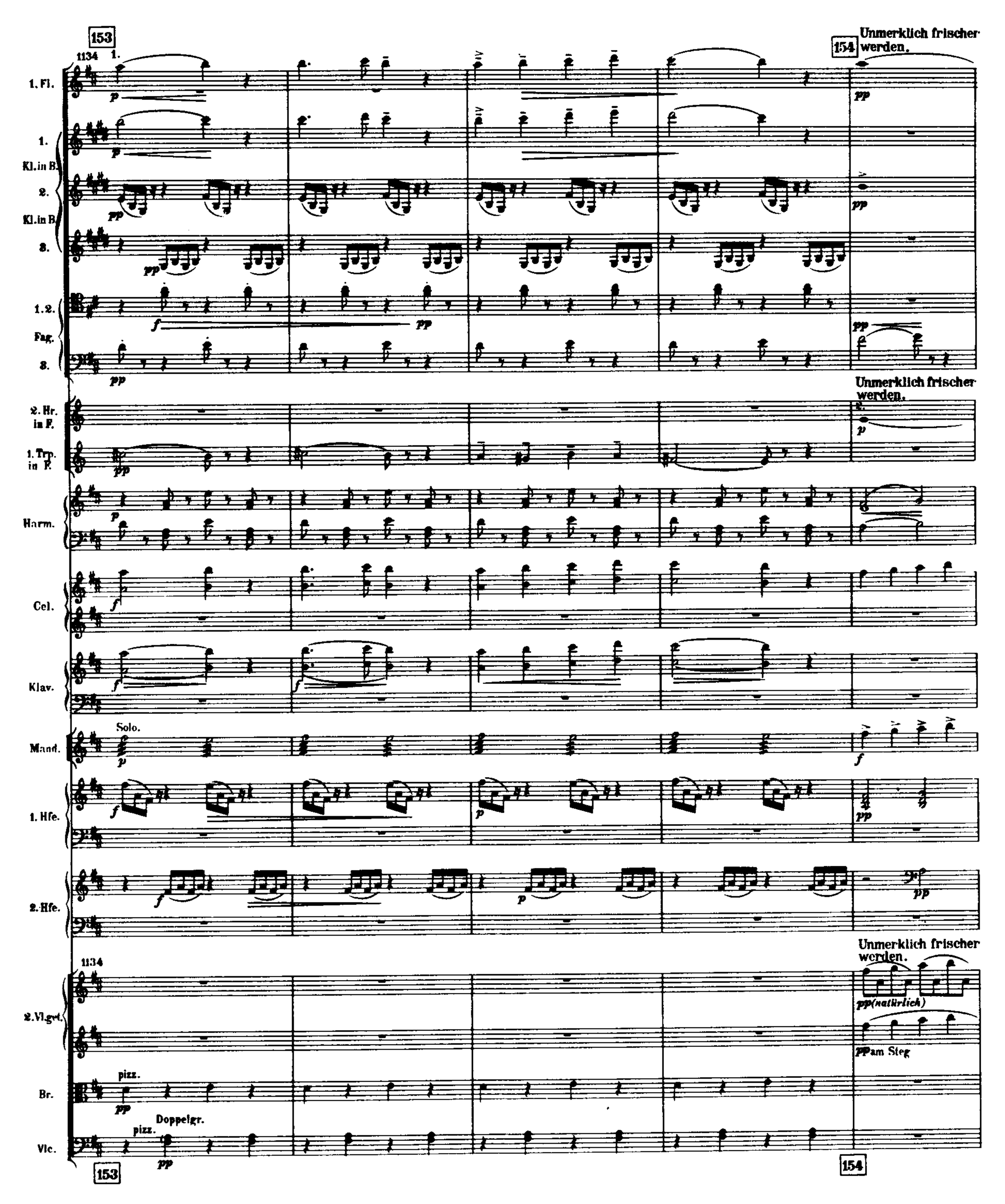
Br.

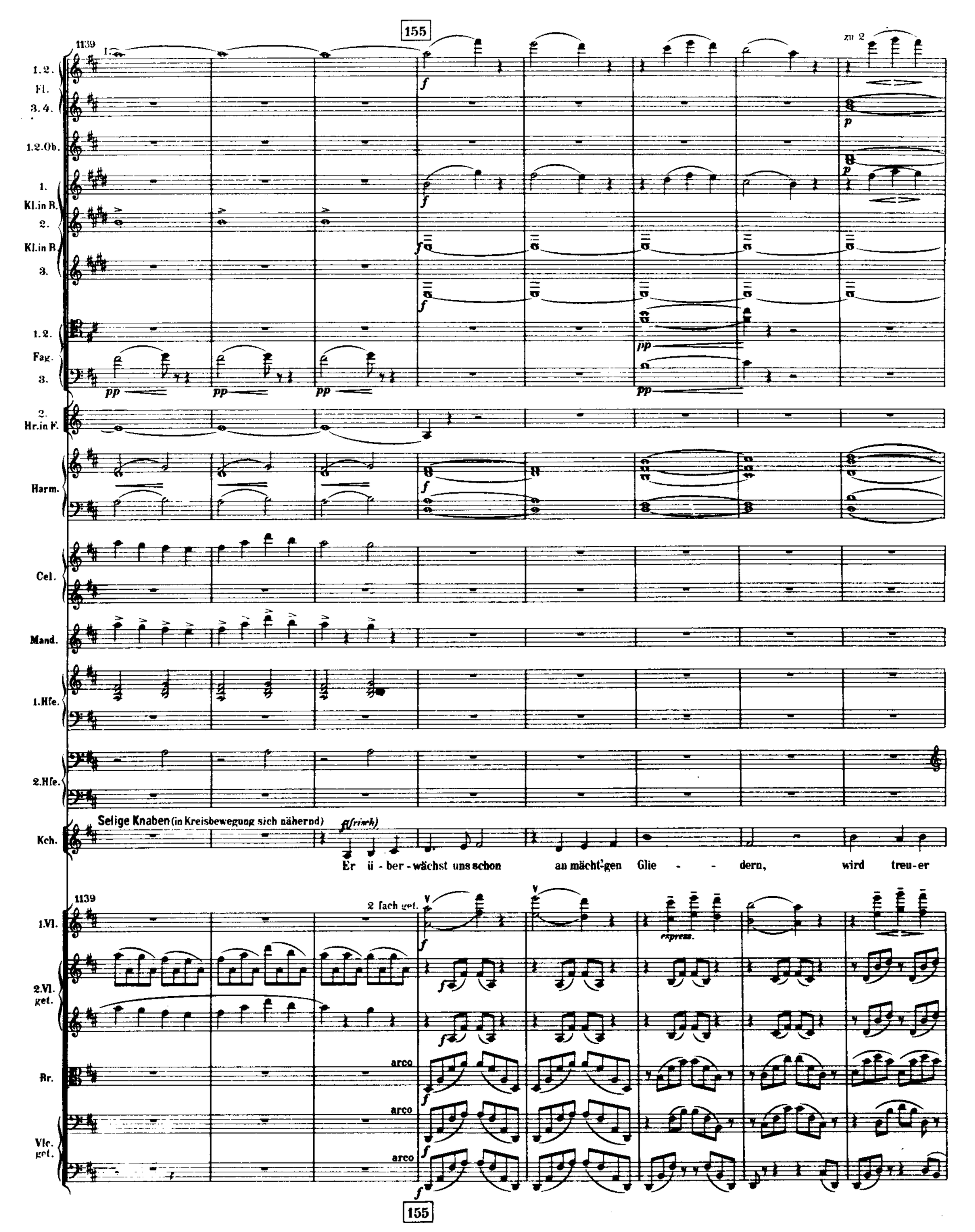
sehr hervortretend

Vlc.

zu 2

Kb.


153
1134
1. Fl.
1. Kl. in B.
2. Kl. in B.
3.
1. 2. Fag.
3.
2. Hr. in F.
1. Trp. in F.
Harm.
Cel.
Klav.
Mand.
Solo.
1. Hfe.
2. Hfe.
2. Vl. get.
Br.
pizz.
Vlc.
pizz.
Doppelgr.
154
Unmerklich frischer werden.
pp(natürlich)
pp am Steg


155
1139
1.2. Fl.
3.4.
1.2.Ob.
1. Kl.in B.
2. Kl.in B.
3.
1.2. Fag.
3.
2. Hr.in F.
Harm.
Cel.
Mand.
1.Hfe.
2.Hfe.
Kch.
Selige Knaben (in Kreisbewegung sich nähernd)
Er ü - ber - wächst uns schon an mächt'gen Glie - - dern, wird treu - er
1.Vl.
2.Vl. get.
Br.
Vlc. get.
2 fach get.
arco
arco
arco
155

156

1147 zu 2

1.2. Fl.

3.4.

1.2.3.4. Ob.

Engl.Hr.

1. Kl.in B

2.3.

1.2. Fag.

3.4.

1.2. Hr.in F.

3.4.

1.2.3. Pos.

Harm.

Klav.

f mit beiden Händen.

non legato

dim.

2.Hfe.

cresc.

Keh.

Pfle - ge Lohn reich-lich er - wi - - dern. Wir wur-den früh ent - fernt

1147

1.Vl.

express.

pp

molto espress.

2.Vl.

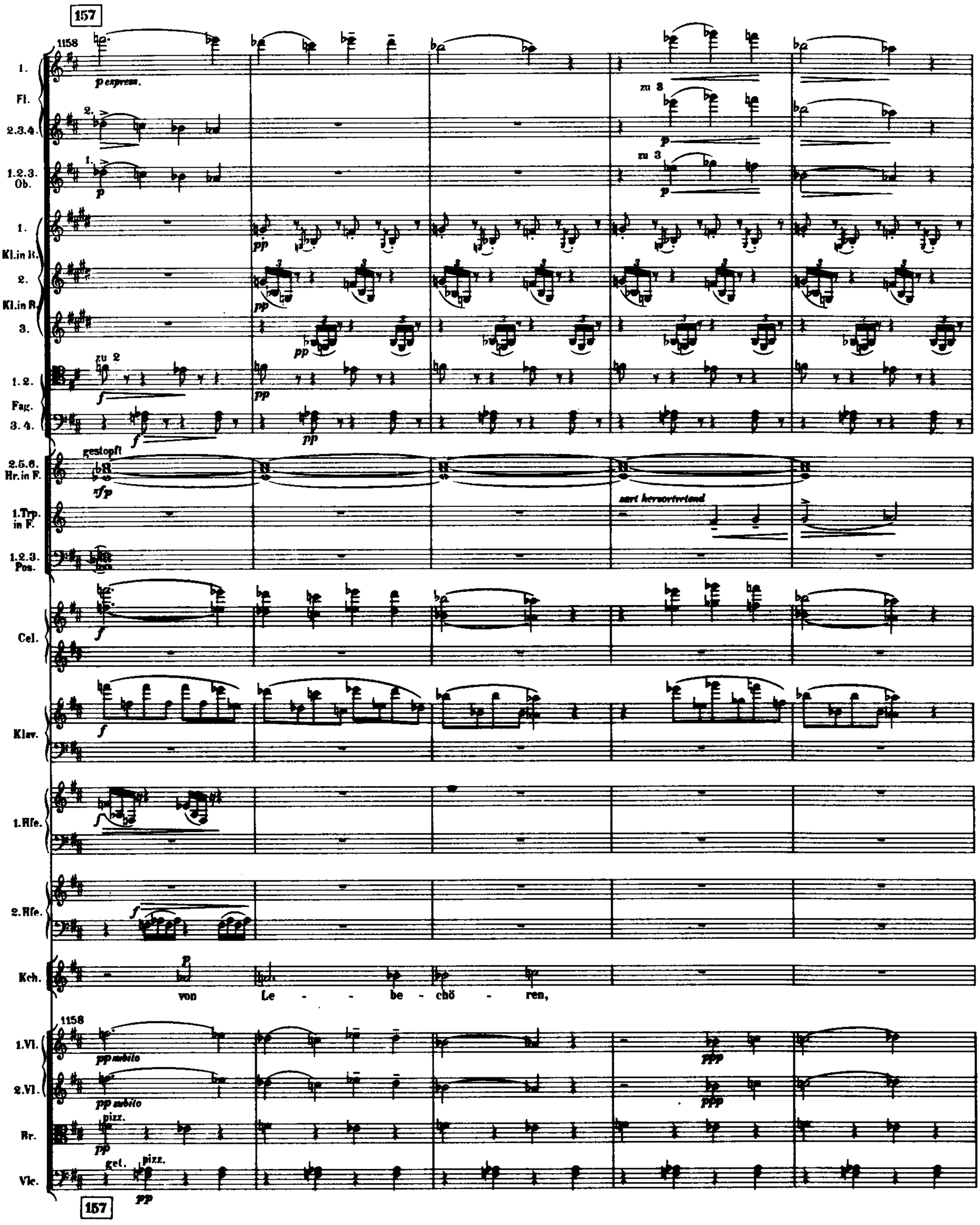
molto espress.

Br.

pizz.

Vlc. get.

156


157
1158
1.
Fl.
p express.
2.
2.3.4.
zu 3
1.
1.2.3.
Ob.
p
zu 3
p
1.
Kl.in B.
pp
2.
Kl.in B.
pp
3.
pp
zu 2
1.2.
Fag.
f
pp
3.4.
f
pp
gestopft
2.5.6.
Hr.in F.
sfp
1.Trp.
in F.
zart hervortretend
1.2.3.
Pos.
Cel.
f
Klav.
f
1.Hfe.
2.Hfe.
f
Kch.
p
von Le - - be - chö - ren,
1158
1.Vl.
pp mobile
ppp
2.Vl.
pp mobile
ppp
pizz.
Br.
pp
get.
pizz.
Vlc.
pp
157

158

1163

Etwas gehaltener.

1. Fl. 2.3.4.

1. Ob. 2.3.

Es-Kl.

1. Kl. in B.

2. Kl. in B.

3.

B-Kl. in B.

1.2. Fag.

3.4.

offen Etwas gehaltener.

1.3.4. Hr. in F.

2.6.

1. Trp. in F.

Pk.

Cel.

Klav.

1. Hfe.

2. Hfe.

Hohe Stimmen.

Kch.

Tiefe Stimmen.

doch die - - ser hat ge - lernt:

doch die - - ser hat ge - lernt:

1163

Etwas gehaltener.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

3 fach get.

158

159 — 160

1172

Nicht eilen.

Unmerklich drängend.

1. Fl.
1. Ob.
Engl. Hr.
1. 2. 3. Kl in B.
B.-Kl. in B.
1. 2. Fag.
3. 4.
K.-Fag.
1. 2. 3. Pos.
4. Pos. Btb.
Pk.
Harm.
Cel.
Klav.
1. Hfe.
2. Hfe.
Kch.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

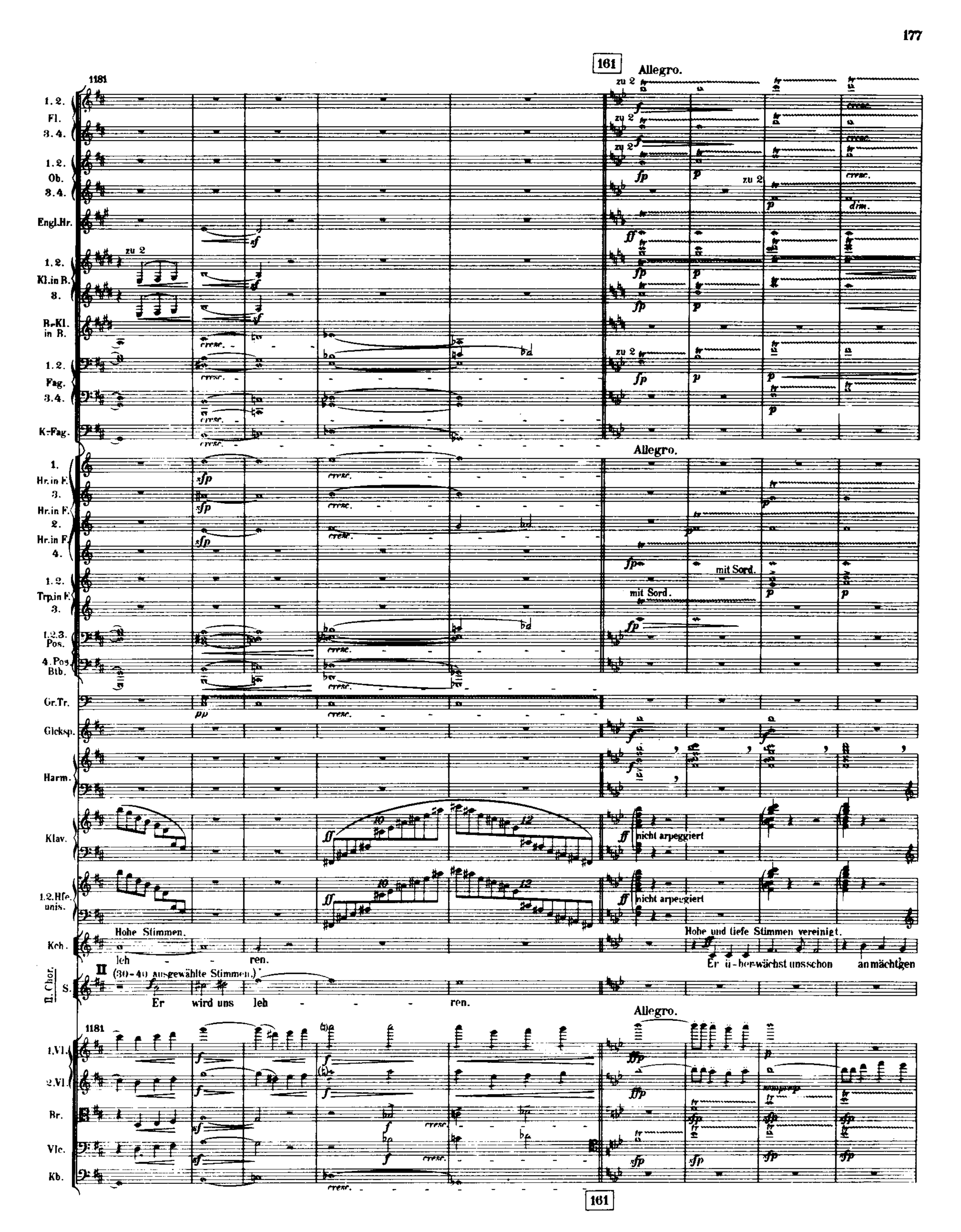
zu 3

er, er, er wird uns leh - - ren, er wird uns leh - - ren.

er, er, er wird uns leh - - ren.

pizz.

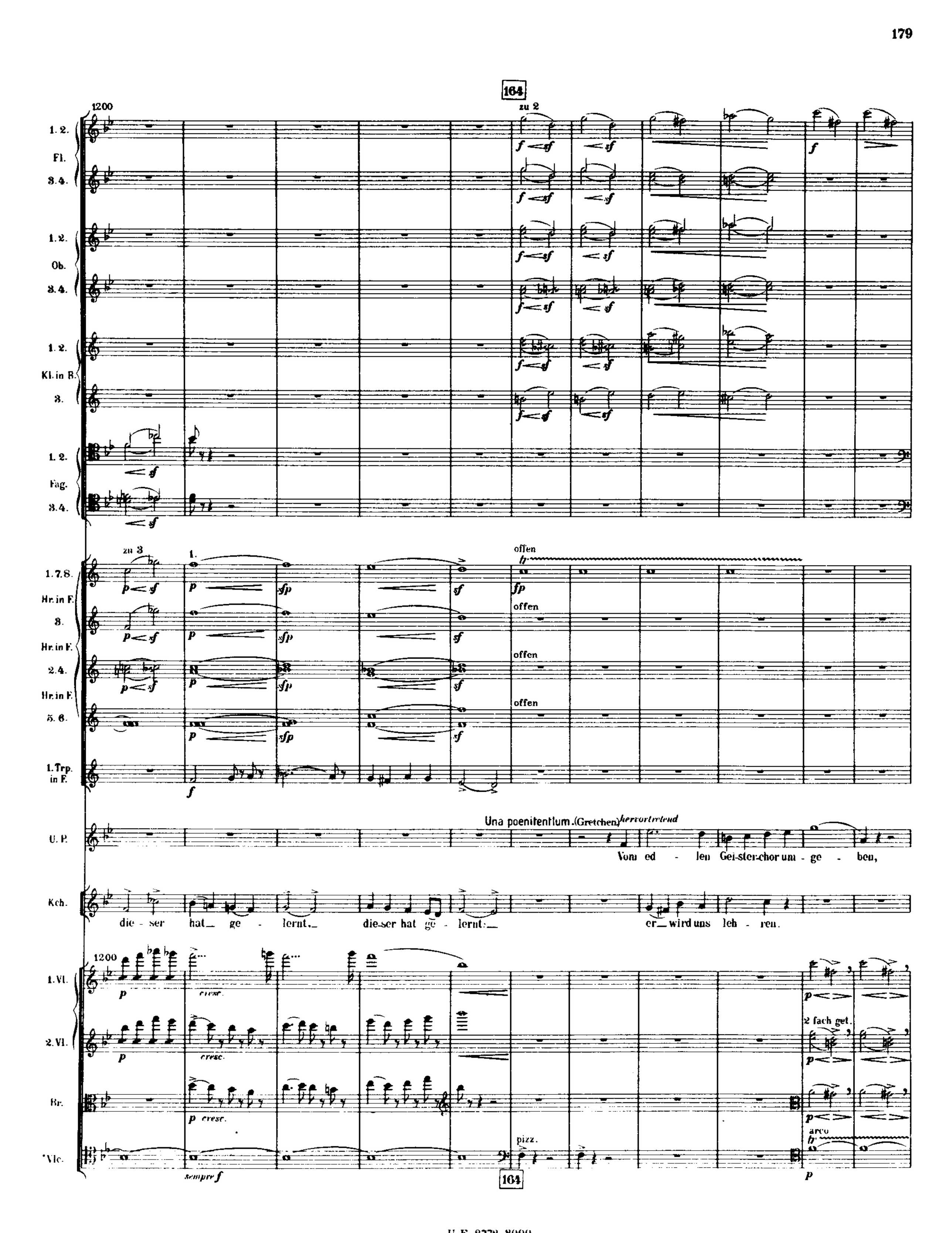
arco


161
Allegro.
1181
1. 2. Fl.
3. 4.
1. 2. Ob.
3. 4.
Engl.Hr.
1. 2. Kl.in B.
3.
B.-Kl. in B.
1. 2. Fag.
3. 4.
K.-Fag.
1. Hr.in F.
3. Hr.in F.
2. Hr.in F.
4.
1. 2. Trp.in F.
3.
1. 2. 3. Pos.
4. Pos. Btb.
Gr.Tr.
Glcksp.
Harm.
Klav.
1. 2. Hfe. unis.
Hohe Stimmen.
Hohe und tiefe Stimmen vereinigt.
Kch.
leh - - ren.
Er ü-ber-wächst uns schon an mächtigen
II. Chor. S.
(30-40 ausgewählte Stimmen.)
Er wird uns leh - - - ren.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
zu 2
mit Sord.
nicht arpeggiert
cresc.
dim.

1190 1.2. 3.4. Fl.
1.2. Ob.
Es-Kl.
1. Kl. in B.
2. 3.
1.2. Fag.
3.4.
1.7.8. Hr. in F.
3. Hr. in F.
2.4. Hr. in F.
5.6.
1.2. Trp. in F.
3.4.
Glcksp.
Harm.
Klav.
1. Hfe.
2. Hfe.
Kch.
1190 1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.

zu 4 — zu 2 — zu 3 — cresc. poco a poco — sempre p — mit Dämpfer — Dämpfer ab — gest. — sempre f — immer ungebrochen

Glie-dern, wird treu-er Pfle-ge Lohn reich-lich er - wi - dern. Wir wür-den früh ent-fernt von Le-be - chö - ren, doch


164
1200
zu 2
1. 2. Fl.
3. 4.
1. 2. Ob.
3. 4.
1. 2. Kl. in B.
3.
1. 2. Fag.
3. 4.
zu 3
1.
offen
1. 7. 8. Hr. in F.
3.
Hr. in F.
2. 4.
Hr. in F.
5. 6.
1. Trp. in F.
U. P.
Una poenitentium. (Gretchen) hervortretend
Vom ed - len Gei-ster-chor um - ge - ben,
Kch.
die - ser hat ge - lernt, die-ser hat ge - lernt: er wird uns leh - ren.
1200
1. Vl.
cresc.
2. Vl.
cresc.
Br.
p cresc.
2 fach get.
arco
Vlc.
pizz.
sempre f
164

165 — 166

1211 Rit. — Wieder Tempo. *(etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil)*

1. Fl. — 3. Fl. — 4. — 1. Ob.

1. Kl. in B. — 2. Kl. in B. — 3.

B.-Kl. in B.

1. Fag. — 2. Fag. — 3.

Rit. — Wieder Tempo. *(etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil)*

1. Hr. in F.

Nicht schleppen.

U. P.

wird sich der Neu-e kaum ge - wahr, er ah - net kaum das fri-sche Le - ben, so gleicht er schon der heil' - gen Schar.

Rit. — Wieder Tempo. *(etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil)*

1211

1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc. — Kb. get.

mit Dämpfer — *hervortretend* — pizz. — arco

167 — 168

1221 — zu 2 — espress. — dim. — pp

1. 2. Fl. — 3. 4. — f

1. Ob. — espress. — dim. — p

2. — f

Engl. Hr. — espress.

1. 2. Kl. in B. — f — hervortretend — espress. — pp

3. — p — dim. — p — pp

B-Kl. in B. — p

1. Fag. — p — dim. — p — p

2. 3. — zu 2 — p

Nicht schleppen.

1. Hr. — p — pp

3. in F. — espress. — pp

2. 4. — pp — zu 2 — pp

1. Trp. in F. — pp — offen — pp — offen — pp

2. 3. — pp

Pk. — pp

Harm. — f — dim. — p

U. P. — Nicht schleppen.

Sieh, wie er je - dem Er - den-ban-de der al - ten Hül - le sich ent-rafft, und aus ä - the -

1221 — ohne Dämpfer — espress. — sf — ohne Dämpfer — (Griffbrett) — pp

Solo-Vl. — 1. Vl. — morendo

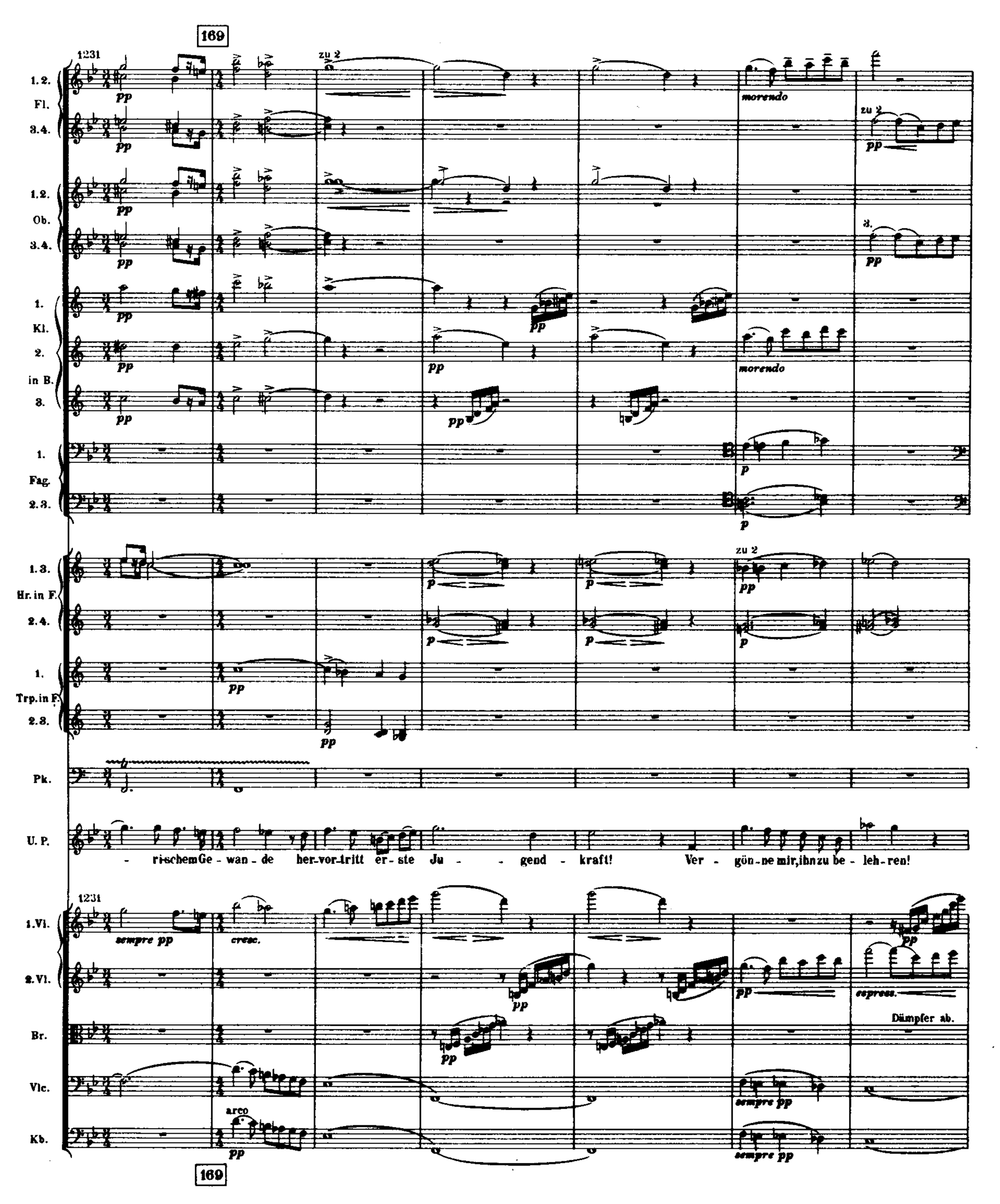
2. Vl.

Br. — morendo — pp — ohne Dämpfer — p

Vlc. — gef. — pizz.

Kb. — pp — p

167 — 168


169
1231
1.2. Fl.
3.4.
1.2. Ob.
3.4.
1. Kl.
2. in B.
3.
1. Fag.
2.3.
1.3. Hr. in F.
2.4.
1. Trp. in F.
2.3.
Pk.
U. P.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
zu 2
morendo
pp
p
sempre pp
cresc.
espress.
Dämpfer ab.
arco
- rischem Ge - wan - de her-vor-tritt er - ste Ju - - gend - kraft! Ver - gön - ne mir, ihn zu be - leh - ren!

1238 170 — Poco rit. — molto ritenuto — 171 Langsam. — Rit. sempre

1. 2. Fl. 3. 4. — zu 2 — pp

1. 2. Ob. 3. 4. — p

1. Kl. in B. — pp

2. 3. — p — zu 2

1. 2. Fag. 3. — zu 2 — pp

K-Fag. — pp — p

1. 3. Hr. in F. — p — dim. — pp

2. 4. — p — dim. — pp

1. Trp. in F. — p — pp

2. 3. — p — pp

1. 2. Pos. 3. 4. — p

Btb.

Pk. — f — pp

Gr. Tr. — pp

Cel. — mit beiden Händen — ff hervortretend

1. Hfe. — f — dim.

2. Hfe. — f — dim.

U. P. — cresc. — f

Noch blen - det, blen - det ihn der neu - - - e Tag.

1238 — Poco rit. — molto ritenuto — Langsam. — Rit. sempre

1. Vl. — pp — Dämpfer ab. — sf — dim. — get. — ppp

2. Vl. — pp — sf — dim. — morendo

Br. — pp

Vlc. — p — dim. — pp

Kb. — pp — get.

170 — 171

1247 — Sehr langsam. (𝅗𝅥 wie zuletzt die 𝅗𝅥) — 172 — 173 — Fließend.

1. 2. Fl. — espr. — pp — fp

3. 4. — espr. — pp — fp

1. Kl. in B. — pp — fp

2. 3. — pp — fp

B.-Kl. in B. — pp — sfp

1. 2. Fag. — sfp

3. 4. — sfp

1. 3. Hr. in F. — gestopft — morendo — offen — Sehr langsam. (𝅗𝅥 wie zuletzt die 𝅗𝅥) — pp — molto cresc. — sf — Fließend.

2. 4. — gestopft — morendo — offen — morendo

1. 2. Trp. in F. — morendo

Harm. — Sehr langsam. (𝅗𝅥 wie zuletzt die 𝅗𝅥) — pp — Fließend. — sfp

Cel. — p — molto cresc. — sfp

Klav. — p — f

1. Hfe. — Flag. — p — natürlich — molto cresc. — ffp — p

2. Hfe. — pp — ff

Mater gloriosa. — doleissimo — Komm! Komm! he - be dich zu hö - hern Sphä - - -

1247 — Sehr langsam. (𝅗𝅥 wie zuletzt die 𝅗𝅥) — molto cresc. — Fließend.

1. Vl. — pp — sf — p — pp

2. Vl. — ppp — molto cresc. — pp — sf — pp

Br. — ppp — get. pizz. — sfpp

Vlc. get. — pizz. — morendo — ppp — arco — sfpp

Kb. get. — pizz. — morendo — ppp — arco — sfpp

172 — 173

1259

174 Wieder langsam.

1. Fl. 2.3.4.

1. Ob.

1. Kl. in B. 2.3.

B.-Kl.

1. 2. Fag. 3.4.

zu 2

1. Hr. in F.

dim.

1. Trp. in F

Sord.

Wieder langsam.

Harm.

Cel.

Klav.

1. Hfe.

morendo

2. Hfe.

M. g.

Wieder langsam.

ren! Wenn er dich ah - - - - - net, folgt er

1259

1. Vl.

mit Dämpfer

get.

Solo ohne Dämpfer

espr.

2. Vl.

mit Dämpfer

get.

Vlc.

pizz.

Kb.

pizz.

174

1273 175 — 176

Hymnenartig. *(ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)*

1. 2. Fl. — 3. 4. — 1. 2. Ob. — 3. 4. — 1. 2. Kl. in B. — 3. — 1. 2. 3. Fag.

Harm.

1. Hfe. — 2. Hfe.

*)alle Harfen unisono

Org. — Tasto solo.

M. g. — nach.

Doctor Marianus (auf dem Angesicht anbetend)

Blik - ket auf, blik - ket auf, al - le reu - ig

II. CHOR. S. — A. — T. — B.

Komm!

1273 Dämpfer ab.

1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc. — Kb.

pizz. — arco

175 — 176

*)möglichst zahlreich, aber auf die dynamischen Zeichen sorgfältig achtend.

1282

177

1. 2. Fl. 3. 4.

1. 2. Ob. 3. 4.

1. 2. Kl. in B. 3.

B-Kl. in B.

1. 2. Fag. 3. 4.

K.-Fag.

1. 3. Hr. in F. 2. 4.

1. 2. Trp. in F.

1. 2. 3. Pos.

4. Pos. Btb.

Pk.

Klav.

Alle Hfen. unis.

Org.

D. M.

Zar - - ten, blik - ket auf,

II. CHOR.

S. Komm!

A. Komm!

T. Komm!

B. Komm!

1282

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

177

178

1289

Sehr gehalten.

1.2. Fl.

pp morendo

1.2. Ob.

pp morendo

p dolce

1.2. Kl. in B.

zu 2 dolcissimo

pp morendo

p

B.-Kl. in B.

pp morendo

p morendo

K.-Fag.

p

1.2. Trp. in F.

morendo

1.2.3. Pos.

pp

4. Pos. Bib.

pp

Pk.

pp morendo

Cel.

f

Sehr gehalten.

1. Hfe.

1. Solo.

p

2. Hfe.

2. Solo.

pp

bispigliando

p

Org.

(neues Register nehmen!)

pp Echo

tenere ppp

D. M.

pp

Sehr gehalten.

(zart, aber innig)

— auf zum Ret - terblick, al - le reu - ig Zar - ten, euch zu

II. CHOR.

S.

A.

II

T.

B.

1289

Sehr gehalten.

1. Vl.

pp morendo

2. Vl.

pp morendo

Br.

pp morendo

Vlc.

pp morendo

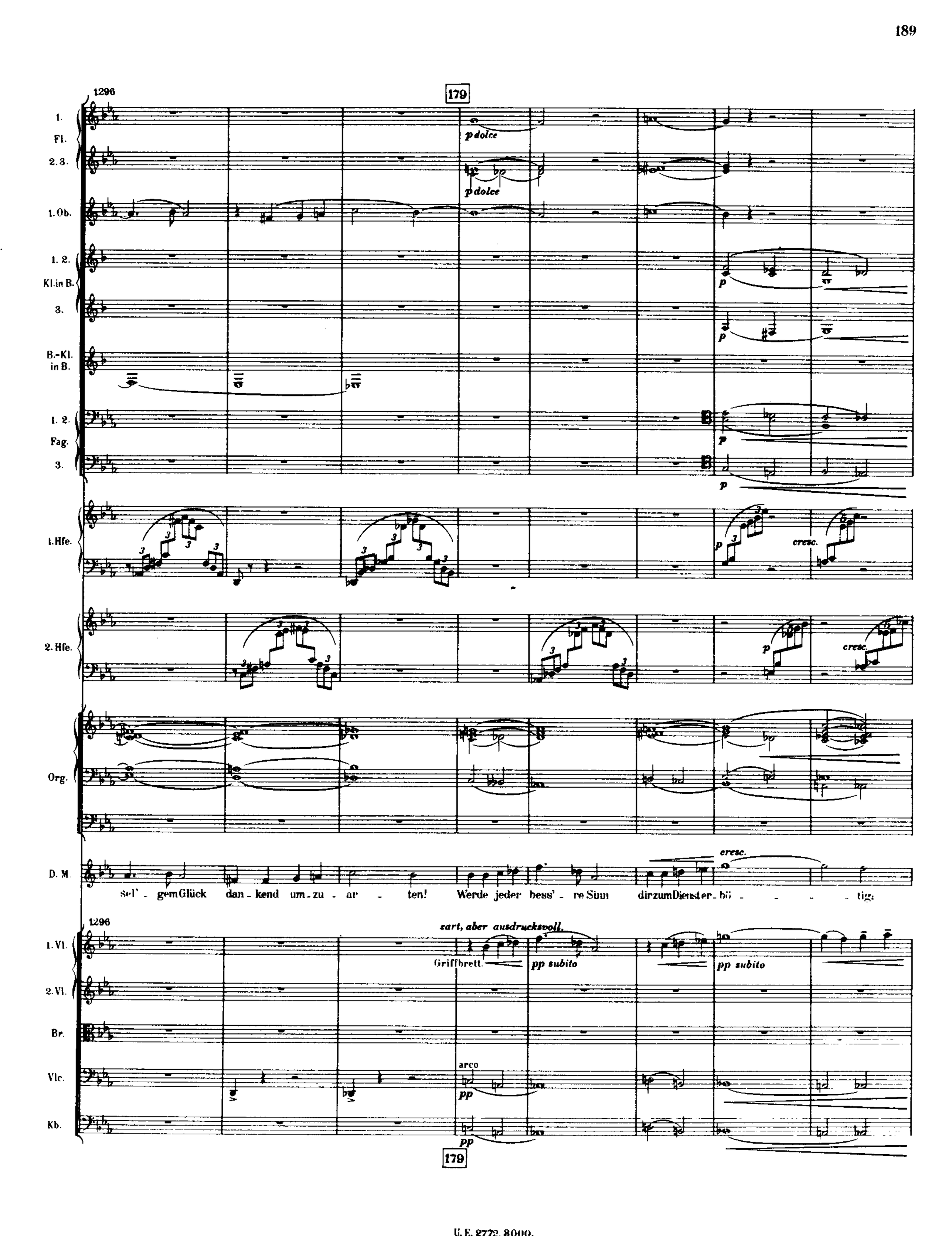
pizz.

p

Kb.

pp morendo

178


1296
179
1. Fl.
2. 3.
1. Ob.
1. 2. Kl. in B.
3.
B.-Kl. in B.
1. 2. Fag.
3.
1. Hfe.
2. Hfe.
Org.
D. M.
p dolce
p dolce
p
p
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
sel' - gem Glück dan - kend um - zu - ar - ten! Werde jeder bess' - re Sinn dir zum Dienster - bö - - - - tig:
1296
zart, aber ausdrucksvoll.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
Griffbrett.
pp subito
pp subito
arco
pp
pp
179

180 — 181

Allmählich fließender.

1. Fl. 2.3. — 1. Ob. 2.3. — 1. Kl. in B. 2.3. — B.-Kl. in B. — 1. Fag. 2.3. — 1. Hr. in F. 2.4. Hr. in F. 6.8. — Pk. — 1.2. Hfe. — Org. — D. M. — 1. Vl. 2. Vl. Br. Vlc. Kb.

1304

zu 2 — molto espress. — espr. — sempre p — sempre p — p cresc. — pp poco cresc. — uns. — pizz.

Jung-frau, Mut-ter, Kö - ni - gin, Göt - tin, blei - be gnä - dig,

dim. — espress. — cresc.

1314

182

1. Fl.

1. Ob.

1. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2. Fag.

zu 2

f

dim.

1.2. Hr. in F.

3.4. Hr. in F.

6.8.

zu 2

ff

dim.

ff

dim.

Alle Hfen. unis.

1.2.

Alle.

ff

rauschend

Org.

cresc.

f

dim.

D.M.

steigernd

blei - be gnä - dig,

f

blei - be gnä -

dim.

1314

1.Vl.

ff

dim.

dim.

2.Vl.

ff

dim.

dim.

Vlc.

arco

f

dim.

Kb.

arco

f

dim.

182

183

1.2.3.4. Fl.

1.2.3. Ob.

Es-Kl.

1.2.3. Kl. in B.

1.2. Fag.

1.3.2.4. Hr. in F.

6.8.

Alle Hfen. unis.

Org.

D. M.

Kch.

I. CHOR.

S.

A.

T.

B.

II. CHOR.

T.

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

Blik - ket auf!

Blik - ket auf!

Blik - ket auf!

Blik - ket auf!

Blik - ket auf!

Blik - ket auf!

Al - - - - - le

Al - - - - - le

Blik - ket auf!

Al - - le reu - ig

1324 184 zu 4 — 185 — Rit.

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

1.2.3. Kl. in B. — zu 3

B.-Kl. in B.

1.2. Fag. — zu 2

3.4. — 3. — zu 2

K.-Fag.

Rit.

1.3.2A Hr. in F. — zu 2

6.8. — 6. Solo. — dim.

1. Trp. in F.

Kch. — Blik - ket auf!

I. CHOR. — I

S. — Al - le reu - ig Zar - ten!

T. — reu - ig Zar - ten! — Blik - ket auf!

B. — reu - ig Zar - ten! — Blik - ket auf!

II. CHOR. — II

S. — Al - le reu - ig Zar - ten!

T. — Zar - ten! — All' reu - ig Zar - ten!

B. — Blik - ket auf!

1324 — Rit.

1. Vl.

2. Vl.

Br. — cresc.

Vlc. — cresc.

Kb. — arco

184 — 185

1.2.3.4. Fl.
1.2.3.4. Ob.
1.2.3. Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K.-Fag.
1.3. Hr. in F. 6.8.
1. Trp. in F. 2.3.
Alle Hfen.
Org.
Kch.
I. CHOR. S. A. T. B.
II. CHOR. S. A. T. B.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

Blik - - ket auf!
Blik - - ket auf!
Blik - ket auf!
Blik - ket auf!
Blik - - ket auf!
Blik - - ket auf!
Auf!
Auf!

186 Meno mosso.

1336

1.2. Fl. 3.4. — zu 2

1.2. Ob. 3.4. — zu 2

morendo

Engl.Hr.

Es-Kl.

1. Kl.in B. 2.3.

B-Kl. in B.

1.2. Fag. 3.4.

K.-Fag.

Meno mosso.

1.3. Hr.in F. 2.4. Hr.in F. 6.8.

1. Trp.in F. 2.3.

Pk.

Cel. — mit beiden Händen

Klav.

1.Hfe.

2.Hfe.

Meno mosso.

1336

1.Vl. 2.Vl. Br. Vlc. Kb.

pizz. — arco — 2 fach get.

186

1341 zu 2 — rit. — 187 Adagio.

1.2. Fl. — zu 2 — pp espress.

3.4. — pp espress.

1.2. Ob. — zu 2 — pp

Es-Kl.

1.2. Kl. in B. — zu 2 — pp espress.

B.-Kl. in B. — pp — p

1.2. Fag. — zu 2 — pp

3.4. — p

K.-Fag. — pp — p

1.3. Hr. in F. — pp rit. — Adagio.

2.4. — zu 2 — pp

1. Trp. in F. — pp — sempre pp

2.3. — p — pp — sempre pp

1.2.3.4. Pos. — pp

Pk. — pp

Harm. — p

Cel. — f — mit beiden Händen

Klav. — rit. — p — mit beiden Händen

Mand. — mehrfach besetzt — mf

1. Hfe. — ff — p — nicht gebrochen — f

2. Hfe. — ff — p — p — f

I. CHOR. S. — I — pp — Wer - - - de je - der

1341 — rit. — Adagio. Griffbrett — lange Bögen

1. Vl. — sf — pp — molto cresc. — pp subito

2. Vl. — pp — molto cresc. — Griffbrett — pp subito — lange Bögen

Br. — pizz. — ff

Vlc. — pizz. — ff — 2 fach get. arco — pp — pizz. — pp — sf

Kb. — p — pp — pizz. — pp — sf

187

Wieder fließender.

1.2.3.4. Fl.

3.4. Ob.

Engl. Hr.

Es-Kl.

1. 2. Kl. in B. 3.

B.-Kl. in B.

1. 2. Fag. 3. 4.

K.-Fag.

3.4. Hr. in F. 1.2. Trp. in F.

Harm.

Cel.

Klav.

Mand.

1. Hfe.

2. Hfe.

S. bess' - re Sinn dir zum Dienst er - bö - tig;

T. Blik - ket auf!

B. Blik - ket auf!

S. Wer - de je - der

lange Bögen

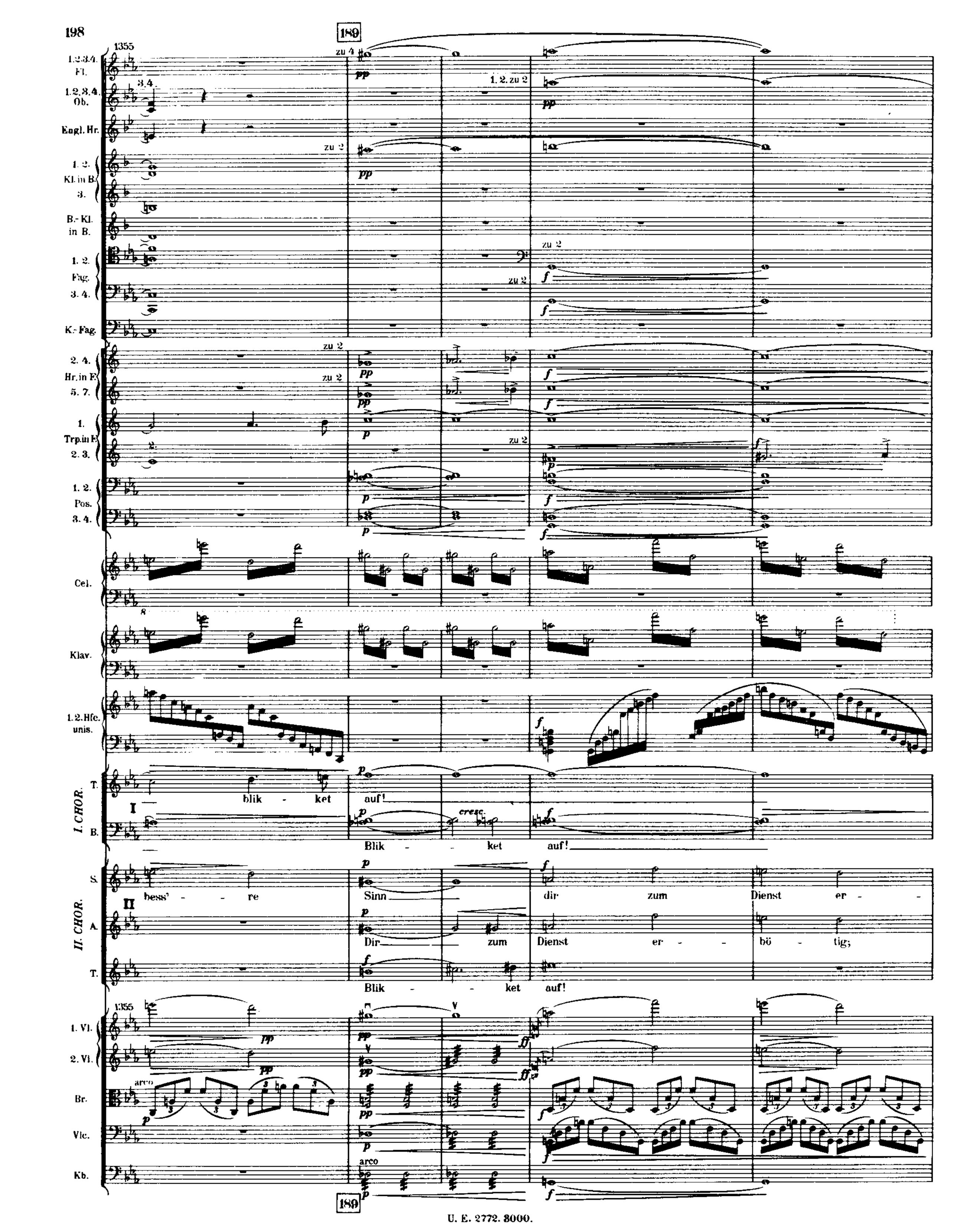
1. Vl.

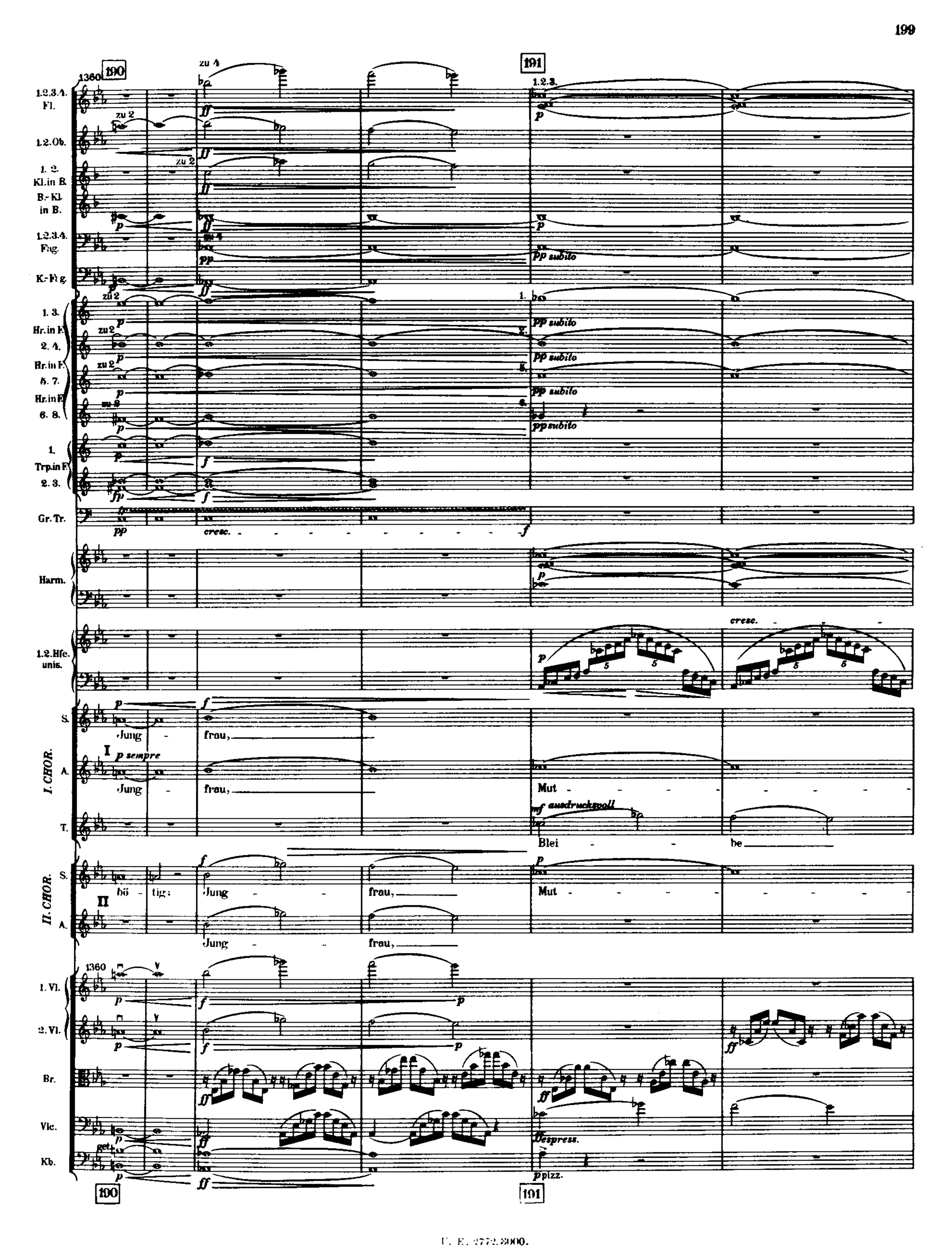
2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.


189
1355
1.2.3.4. Fl.
1.2.3.4. Ob.
Engl. Hr.
1. 2. Kl. in B.
3.
B.-Kl. in B.
1. 2. Fag.
3. 4.
K.-Fag.
2. 4. Hr. in F.
5. 7.
1. Trp. in F.
2. 3.
1. 2. Pos.
3. 4.
Cel.
Klav.
1. 2. Hfe. unis.
I. CHOR.
T.
blik - ket auf!
B.
Blik - - ket auf!
II. CHOR.
S.
bess' - - re Sinn dir zum Dienst er - -
A.
Dir zum Dienst er - - bö - tig;
T.
Blik - - ket auf!
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
zu 4
1. 2. zu 2
zu 2
zu 2
zu 2
zu 2
zu 2
zu 2
cresc.
arco
arco
189


190
191
1360
1.2.3.4. Fl.
1.2.Ob.
1. 2. Kl.in B.
B.-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K.-Fg.
1. 3. Hr.in F.
2. 4. Hr.in F.
5. 7. Hr.in F.
6. 8. Hr.in F.
1. Trp.in F.
2. 3.
Gr. Tr.
Harm.
1.2.Hfe. unis.
S.
A.
T.
I. CHOR.
II. CHOR.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
zu 2
zu 4
pp subito
creac.
cresc.
Jung - frau,
p sempre
Mut - - - -
mf ausdrucksvoll
Blei - be
bö - tig:
espress.
pizz.

1366 — 192 — 193

1.2.3.4. Fl.
1.2.3.4. Ob.
1.2.3. Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K.-Fag.
1.2.3.4. Hr. in F.
5.6.8.
2.3. Trp. in B.
1.4.2. Pos.
3. Pos. Btb.
Gr. Tr.
Harm.
Klav.
Alle Hfen. unis.
Org.
I. CHOR. S. A. T. B.
II. CHOR. S. A. T. B.
1.Vl. 2.Vl. Br. Vlc. Kb.

cresc. — dim. — in B. — Alle. — Tu. to solo. — Mut - ter, — Kö - ni - gin, — gnä - dig Jung - frau, — Göt - tin, — G.-Saite — molto — zu 2

1373

1. 2. Fl. 3. 4.

1. 2. Ob. 3. 4.

1. 2. 3. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1. 2. 3. 4. Fag.

K.-Fag.

1. 2. Hr. in F. 3. 4.

1. 2. Trp. in F.

1. 4. 2. 3. Pos.

Klav.

Alle Hfe. unis.

Org.

ohne cresc.

I. CHOR. S. T.

Göt - - - - tin, blei - - - be gnä - - -

blei - - - be gnä - - -

II. CHOR. T. B.

Göt - - -

Göt - - -

1373

I. Vl. 2. Vl. Br. Vlc. Kb.

194 Von hier an unmerklich, aber stetig vorwärts drängend.

1377

1.2.3.4.Fl.
1.2. Ob. 3.4.
Es-Kl.
1.2. Kl.in B. 3.
B-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K-Fag.

zu 4 — zu 2 — zu 2 — zu 2 — zu 4 — cresc.

Von hier an unmerklich, aber stetig vorwärts drängend.

1.2. Hr.in F. 3.4.
1. Trp.in F.
1.2. Pos. 3.4.
Pk.
Klav.
Alle Hfen. unis.
Org.

molto cresc.

I. CHOR.
S. dig,
A. I
T. dig!
B.

gnä - - dig!

II. CHOR.
S. blei - - - - be
A. II blei - - - be
T. tin, blei - - - be
B. tin, blei - - - be

Von hier an unmerklich, aber stetig vorwärts drängend.

1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

cresc.

1384 Fließend.

12.3.4. Fl.

12.3.4. Ob.

Engl. Hr.

Es-Kl.

12.3. Kl. in B.

B-Kl. in B.

1.2. Fag.

3.4.

K-Fag.

Fließend.

1.5. Hr in F.

3.7.

1. Trp. in F.

2.

Glcksp.

Fließend.

Klav.

Alle Hfen. unis.

Org.

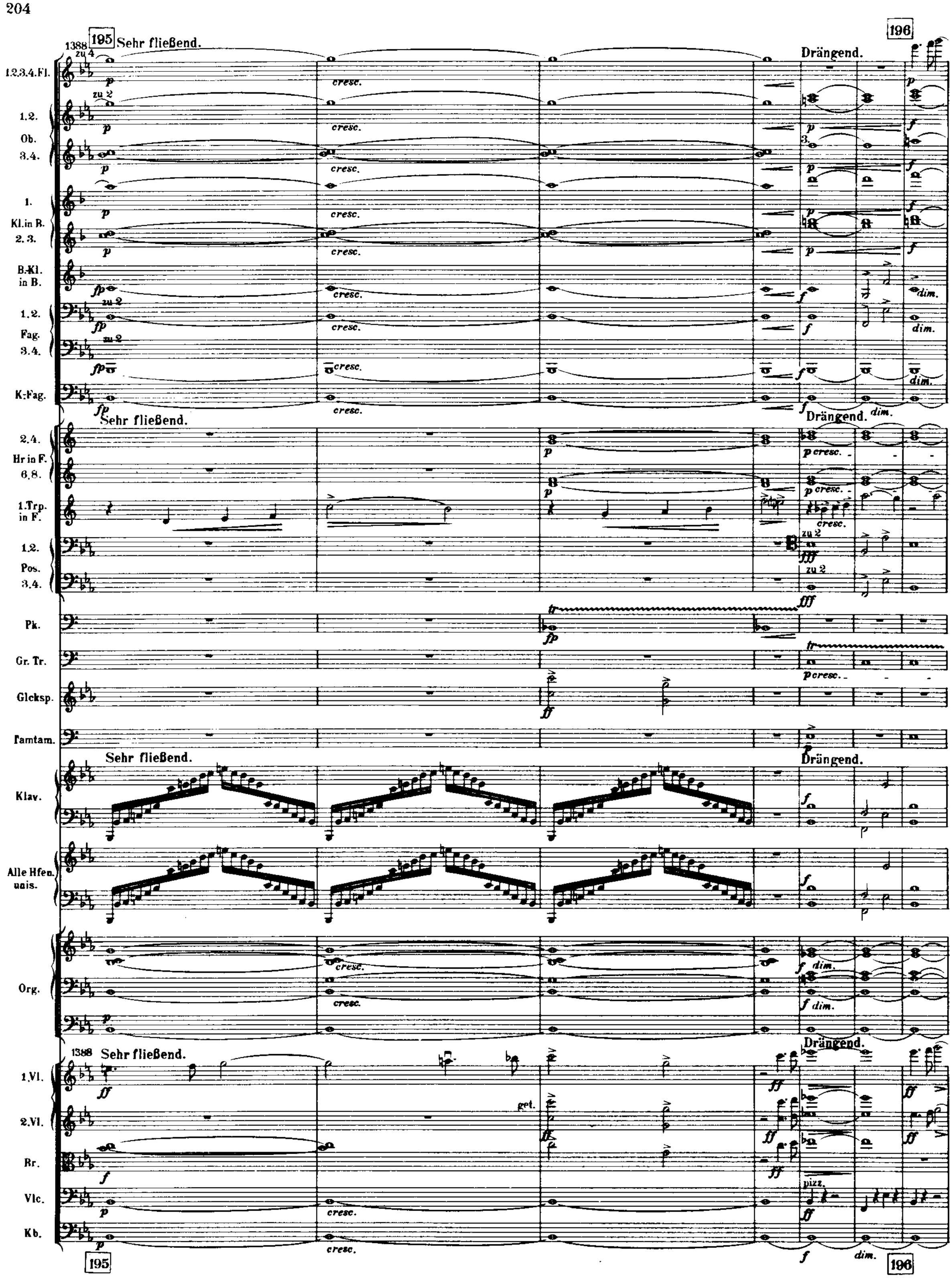
1384 Fließend.

1. Vl.

2. Vl.

Vlc.

Kb.


1388
195
Sehr fließend.
196
Drängend.
1.2.3.4. Fl.
1.2. Ob.
3.4.
1. Kl. in B.
2.3.
B.-Kl. in B.
1.2. Fag.
3.4.
K.-Fag.
2.4. Hr in F.
6.8.
1. Trp. in F.
1.2. Pos.
3.4.
Pk.
Gr. Tr.
Glcksp.
Tamtam.
Klav.
Alle Hfen. unis.
Org.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
cresc.
dim.
zu 2
pizz.
get.
tr
fff
ff
f
p
fp

Molto stringendo. In ganzen Takten.

1395 zu 4

1.2.3.4.Fl.

1.2.3.Ob.

1.2.3.Kl. in B.

B-Kl. in B.

1.2.3.4.Fag.

K.-Fag.

2.4. Hr. in F.

6.8. 1.Trp. in F.

1.2. Pos.

3.4. Btb.

Pk.

Gr.Tr.

Glcksp.

Tamtam.

Molto stringendo. In ganzen Takten.

Cel.

Klav.

1.Hfe.

2.Hfe. u. alle and. unis.

Org.

Pedal Solo.

Molto stringendo. In ganzen Takten.

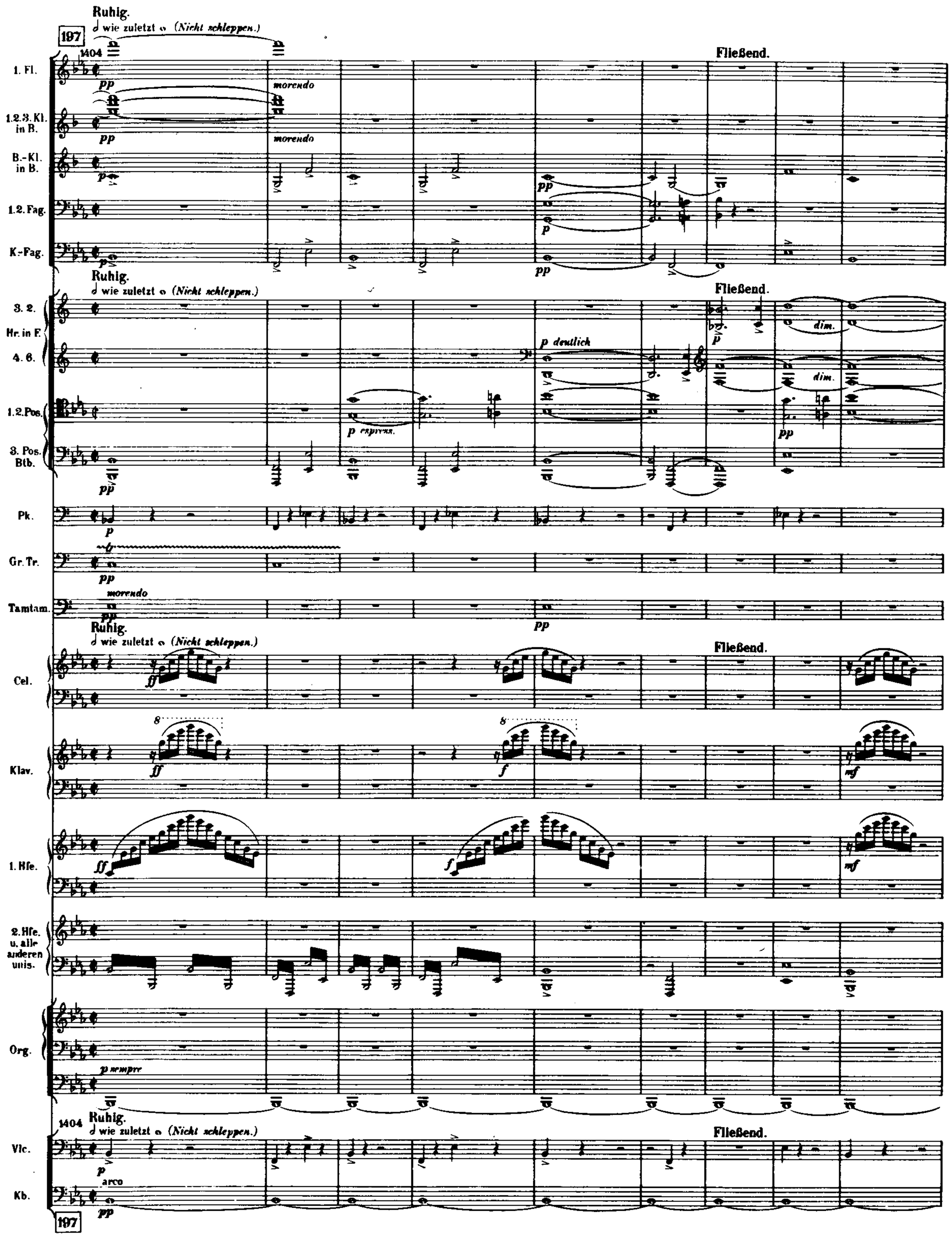
1395

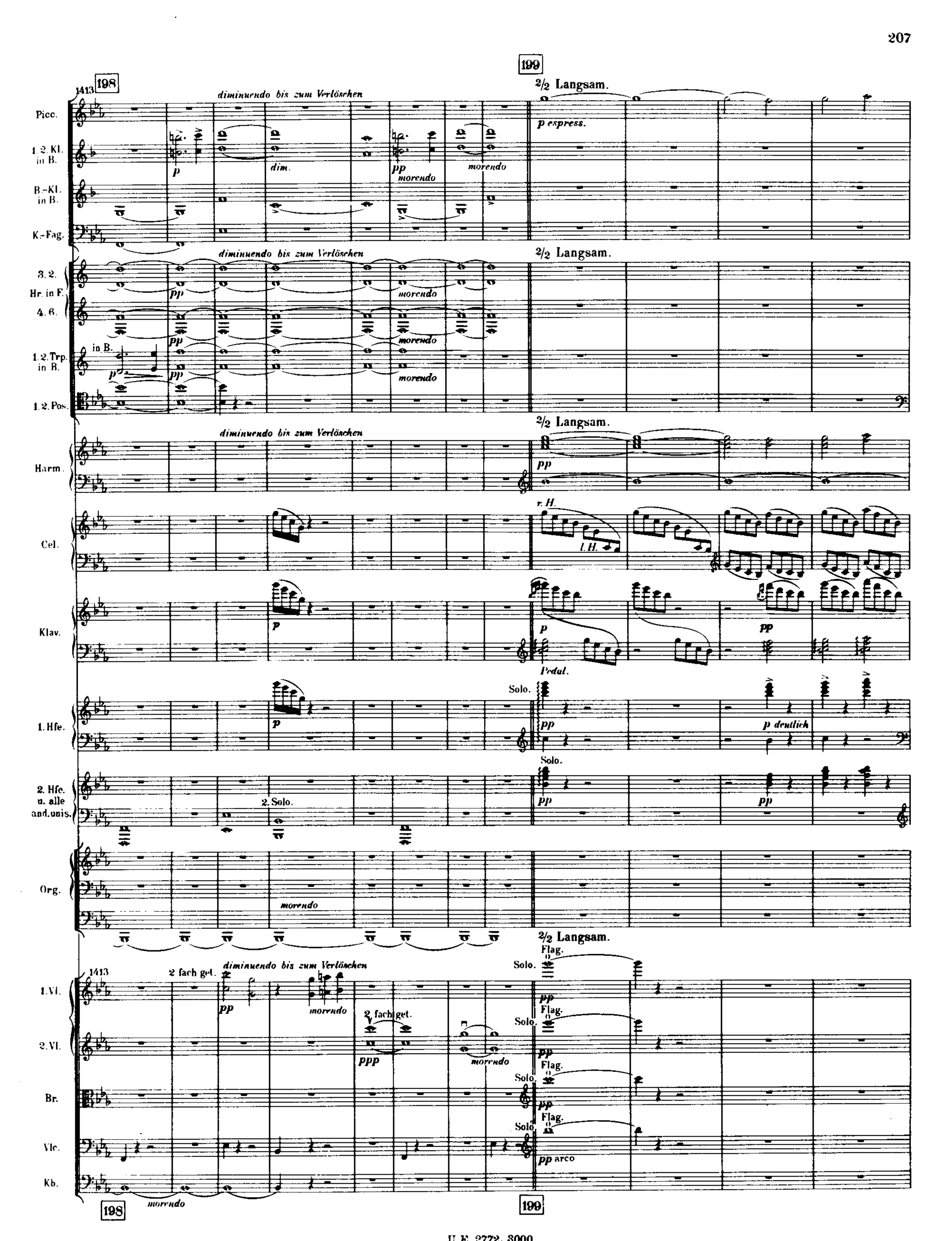
1.Vl.

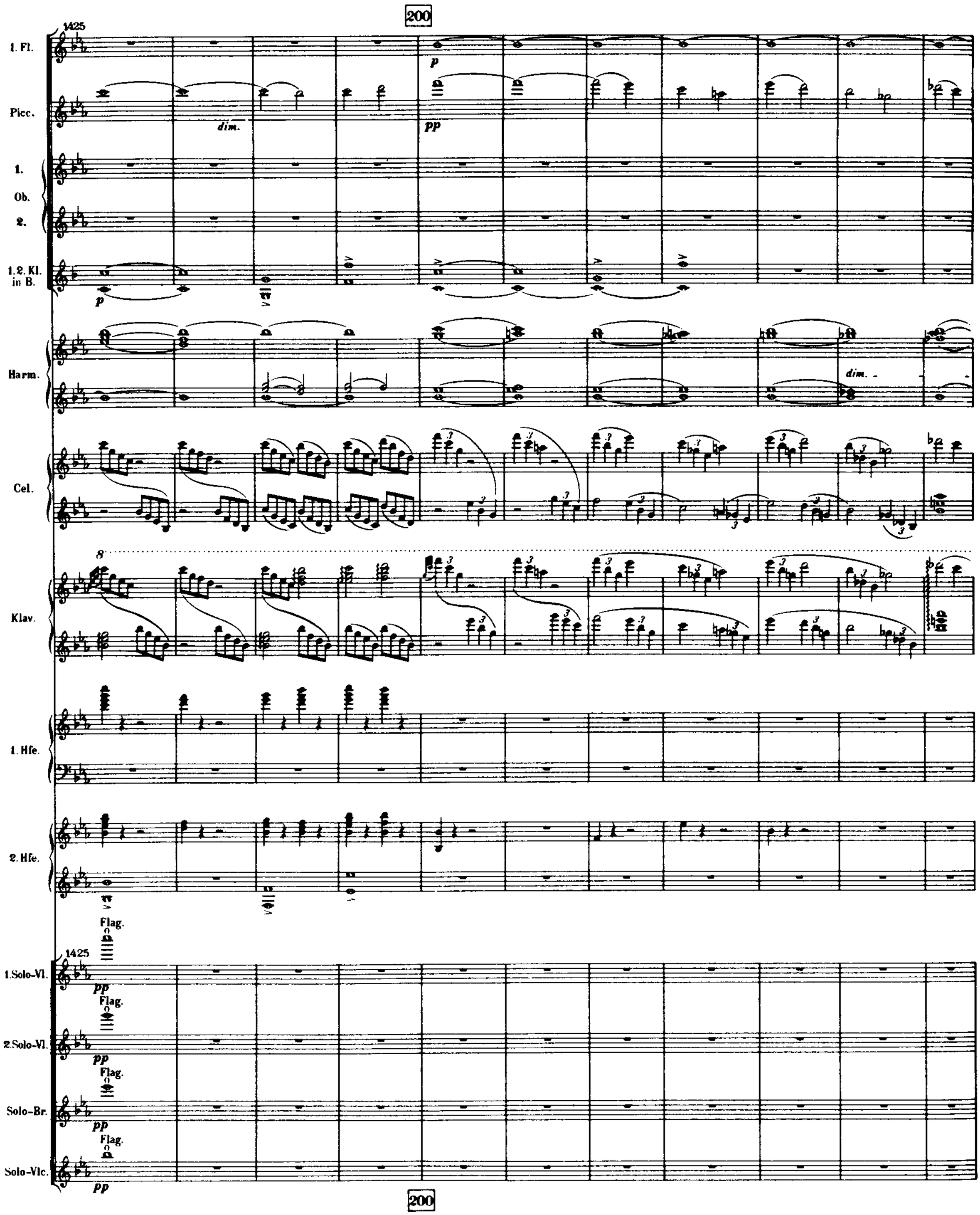
2.Vl.

Vlc.

Kb.


Ruhig.
197
1404
Fließend.
1. Fl.
morendo
1.2.3. Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1.2. Fag.
K.-Fag.
3. 2. Hr. in F.
4. 6.
p deutlich
dim.
1.2. Pos.
p espress.
3. Pos. Btb.
Pk.
Gr. Tr.
Tamtam.
Cel.
Klav.
1. Hfe.
2. Hfe. u. alle anderen unis.
Org.
p sempre
Vlc.
arco
Kb.


198
199
1413
Picc.
1. 2. Kl. in B.
B.-Kl. in B.
K.-Fag.
3. 2. Hr. in F.
4. 6.
1. 2. Trp. in B.
1. 2. Pos.
Harm.
Cel.
Klav.
1. Hfe.
2. Hfe. u. alle and. unis.
Org.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
diminuendo bis zum Verlöschen
dim.
morendo
p espress.
2/2 Langsam.
r. H.
l. H.
Pedal.
Solo.
p deutlich
2. Solo.
2 fach get.
Flag.
p arco


200
1425
1. Fl.
Picc.
dim.
pp
1.
Ob.
2.
1.2. Kl. in B.
p
Harm.
dim.
Cel.
Klav.
1. Hfe.
2. Hfe.
Flag.
1425
1.Solo-Vl.
pp
Flag.
2.Solo-Vl.
pp
Flag.
Solo-Br.
pp
Flag.
Solo-Vlc.
pp
200

201 — 202

1436

1. Fl. — pp

Picc.

1. Ob. 2. Ob. — pp dolce espress.

1. Kl. in B. — espress. morendo

Rit. — morendo — wie früher — Sehr langsam beginnend.

1. 3. 6. Hr. in F. — mit Dämpfer — pp

2. 4. Hr. in F. — mit Dämpfer — pp

1. 2. Pos. — mit Dämpf. — pp

3. 4. Pos. — mit Dämpf. — pp

Dpf. ab

Harm. — ppp — morendo

Cel.

Klav. — pp — ppp

2. Ilfe. — pp — Chorus mysticus.

I. u. II. CHOR vereinigt.

S. — Rit. — wie früher — Sehr langsam beginnend. — ppp (wie ein Hauch) — Al - les Ver-gäng-li-che ist nur ein

A. — ppp (wie ein Hauch) — Al - les Ver-gäng-li-che ist nur ein

I II

T. — ppp (wie ein Hauch) — Al - les Ver-gäng-li-che ist nur ein

B. — ppp (wie ein Hauch) — Al - les Ver-gäng-li-che ist nur ein

1436

1. Vl. — Rit. — Alle mit Dämpfer — wie früher — Sehr langsam beginnend. — ppp sempre

2. Vl. — Alle mit Dämpfer — ppp sempre

Br. — Alle mit Dämpfer — ppp sempre

Vlc. — Alle mit Dämpfer — arco — get. — ppp sempre

Kb. — mit Dämpfer — ppp sempre

201 — 202

1452 — 203 — 204 Ganz allmählich fließender, aber stets mit zartester Tongebung.

1. Hr. in F.

I. u. II. CHOR vereinigt.

S. — sempre pp
Gleich - nis; das Un - zu - läng - li - che, hier wird's Er - eig - nis; das Un - be - schreib - li - che, hier ist's ge - tan;

A. — sempre pp
I II Gleich - nis; das Un - zu - läng - li - che, hier wird's Er - eig - nis; das Un - be - schreib - li - che, hier ist's ge - tan;

T. — sempre pp — pp
Gleich - nis; das Un - zu - läng - li - che, hier wird's Er - eig - nis; das Un - be - schreib - li - che, hier ist's ge - tan; das

B. — sempre pp — pp
Gleich - nis; das Un - zu - läng - li - che, hier wird's Er - eig - nis; das Un - be - schreib - li - che, hier ist's ge - tan; das

1452 — Ganz allmählich fließender, aber stets mit zartester Tongebung.

1. Vl. — ppp — Dämpfer ab
2. Vl. — get. — Dämpfer ab
Br. — get.
Vlc.
Kb.

203 — 206 — 204 — 207 Von hier an das Tempo ganz

1464 — 205 — kein cresc.

1. 2. Fl. — pp — zu 2 — pp — sempre pp
3. 4. — pp
1. 2. Kl. in B. — p — zu 2 — pp
3. 4. Fag. — zu 2 — pp
K.-Fag. — pp

1. Hr. in F. — kein cresc. — Von hier an das Tempo ganz

I. Sopran Solo. (nicht hervortretend)
Das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin - an,

I. CHOR.
S. — (pp)
das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an, zieht uns hin - an,
A. — (pp)
I das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an, zieht uns hin - an,
T.
E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an,
B. — (pp) — (pp)
E - wig - Weib - li - che das E - wig -

II. CHOR.
S. — (pp) — pp
das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an, zieht uns hin - an, e - wig
A. — (pp) — pp
II das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an, e - wig
T. — ppp Kopfstimme
Ew' - ge zieht uns hin - an,
B. — ppp
Ew' - ge, Ew' - ge zieht uns hin - an,

1464 — Griffbrett ganze Bögen — kein cresc. — Von hier an das Tempo ganz

1. Vl. — pp ma express. — get. pp — pp — sempre pp
2. Vl. — Griffbrett ganze Bögen — pp ma express. — ohne Dämpfer trem. pp — get. sempre pp
Br. — get. pp — Dämpfer allmählich ab. — pp ohne Dämpfer trem. — sempre pp
Vlc. — get. pp — Dämpfer allmählich ab. — ppp ohne Dämpfer — sempre pp — get.
Kb. — pp — Dämpfer allmählich ab. — pp — sempre pp

205 — 206 — 207

unmerklich steigern. 1474 — 208 Schon bewegter (allmählich in langsame 2/2 übergehend.)

1.2. Fl. 3.4. — zu 2 — pp

1.2. Kl. in B. 3. — zu 2 — pp

1.2. Fag. 3.4. — p

K.-Fag.

unmerklich steigern. — Schon bewegter (allmählich in langsame 2/2 übergehend.)

1.3. Hr. in F. — zu 2 — pp

Pk. — pp

Cel. — f

1. Hfe. — f

Schon bewegter (allmählich in langsame 2/2 übergehend.)

SOLI. 1. Sopr. — pp

2. Sopr. — pp — sempre pp — Zieht uns hin - an,

I. CHOR. S. — p etwas hervortretend — zieht uns — sempre p — hin - - an,

A. — pp — zieht uns hin - an, — stark hervortretend — ff — zieht uns hin -

T. — p — zieht uns hin - an,

B. — Weih - - li - che

II. CHOR. S. — zieht uns hin - an, — ff — zieht uns hin -

A. — zieht uns hin - an, — ff — zieht uns hin -

T. — pp — e - - wig — p — zieht uns hin -

B. — pp — e - wig, e - wig

unmerklich steigern. — Schon bewegter (allmählich in langsame 2/2 übergehend.)

1. Vl. — morendo — ppp — Griffbrett. — pp espress.

2. Vl. — 2 fach get. — Griffbrett. — pp espress.

Br. — pp pizz. — arco — p — arco

Vlc. — pp pizz. — p espress. — cresc.

Kb. — pp pizz.

208

1482 209 210

Alla breve.

1.2. Fl. 3.4.

1.2. Ob. 3.4.

1. Kl.in B. 2.3.

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K.-Fag.

1.2. Hr.in F. 3.4.

1.3. Pos.

Pk.

Cel.

Alle Hfen. unis.

SOLI. 1.2. Sopr.

zieht uns hin - an!

I. CHOR. S. A. T. B.

hin - an!

zieht uns hin - an!

(Alle) E - wig! E - wig!

II. CHOR. S. A. T. B.

an!

1. Vl. 2. Vl. Br. Vlc. Kb.

1489 zu 2

1.2. Fl. 3.4. Picc. 1.2. Ob. 3.4. Engl.Hr. Es-Kl. 1. Kl.in B. 2.3. B.-Kl. in B. 1.2.3.4. Fag. K.-Fag. 1.2. Hr.in F. 3.4. Hr.in F. 5.7. Hr.in F. 6.8. 1.2. Trp.in F. 3.4. 1.3.Pos. Bth. Gr.Tr. Harm. Klav. Alle Hfen. unis. 12.Sopr. SOLI. 1.2.Alt. Ten. I. CHOR. A. T. II. CHOR. S. A. T. B.

zu 2 — in F — mit beiden Händen — E - wig — zieht — E - wig! E - wig!

1489 — 1.Vl. 2.Vl. Br. Vlc. — cresc. — 4 fach get. — poco a poco

212 Rit. — Molto pesante.

1499 zu 4

1.2.3.4. Fl.
Picc.
1.2.3.4. Ob.
Engl.Hr.
Es-Kl.
1.2.3. Kl.in B.
B-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K.-Fag.
1.2. Hr.in F.
3.4. Hr.in F.
5.7.8.
1. Trp.in F.
2.3.4.
1. Pos.
2.3.4.
Btb.
Pk.
Gr.Tr.
Harm.
Klav.
Hfen. unis.

cresc. — Rit. — *molto cresc.* — 1.Schalltr.auf. — *ff* — *fp* — *piano e poco cresc.*

1.2.Sopr. — uns hin - an! — Rit. — Molto pesante.

SOLI 1.2.Alt. — uns hin - an!

Ten. — uns hin - an!

I. CHOR. A. — uns hin - an! — *ff*

T. — uns hin - an! — Zieht uns hin - an!

B. — zieht uns hin - an! — Zieht uns hin - an!

II. CHOR. S. — uns hin - an! — Al - - - - -

A. — uns hin - an! — Al - - - - -

T. — uns hin - an! — Zieht uns hin - an!

B. — Zieht uns hin - an!

1499 — Rit. — Molto pesante.

1.Vl. — *cresc.*

2.Vl. — *cresc.*

Br. — *cresc.*

Vlc. — *cresc.*

213 — 214 — 215

Wieder wie vorher. (Nicht schleppend.) — Von hier an allmählich vorwärts drängen.

1506

1.2.3.4. Fl. — 1.2.3.4. Ob. — Engl. Hr. — Es-Kl. — 1.2.3. Kl. in B. — B.-Kl. in B. — 1.2.3.4. Fag.

Wieder wie vorher. (Nicht schleppend.) — Von hier an allmählich vorwärts drängen.

5.6.7.8. Hr. in F. — 1.2.3. Trp. in F. — Pk.

Org. — Volles Werk — Halbes Werk.

Wieder wie vorher. (Nicht schleppend.) — Von hier an allmählich vorwärts drängen.

SOLI. — I. CHOR. — II. CHOR.

1. 2. S. — 1. 2. A. — T. — Bar. B. — Kch. — S. — A. — T. — B. — S. — A. — T. — B.

Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleich - nis; das E - wig = Weib - li - che zieht uns hin - hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin-

Al - les Ver - gäng - li - che ein Gleich - nis! Das E - wig = Weib - li - che hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin-

Al - les Ver - gäng - li - che; das E - wig = Weib - li - che hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin-

Wieder wie vorher. (Nicht schleppend.) — Von hier an allmählich vorwärts drängen.

1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc.

lang gezogen — p express. — poco a poco cresc.

216 — 217 — 218

1.2.3.4. Fl. — Picc. — 1.2.3.4. Ob. — Engl.Hr. — Es-Kl. — 1.2.3. Kl.in B. — B.-Kl. in B. — 1.2.3.4. Fag. — K.-Fag.

1.2.3.4. 5.6.7.8. Hr.in F. — 1.2.3.4. Trp.in F. — 1.2.3.4. Pos. — Btb. — Pk. — Gr.Tr. — Tamtam.

Fließend. — Schalltrichter auf. — I. mehrfach besetzt. — Isoliert postiert. — Volles Werk.

Org.

SOLI. 1.2. S. — 1.2. A. — T. — Bar. B. — Kch.

I.u.II.CHOR vereinigt. S. — A. — I II T. — B.

an, bin - an, bin - an! — zieht uns bin - an, bin - an!

1.Vl. — 2.Vl. — Br. — Vlc. — Kb.

219 — 220

1534

1.2.3.4. Fl. — Picc. — 1.2.3.4. Ob. — Engl. Hr. — Es-Kl. — 1.2.3. Kl. in B. — B.-Kl. in B. — 1.2.3.4. Fag. — K.-Fag.

zu 4 — cresc. — zu 2 — zu 4 — Pesante.

1.3.2.6. Hr. in F. — 5.7.4.8. — 1.2.3.4. Trp. in F. — 1.2.3.4. Pos. — Btb.

Pesante.

Pk. — Gr. Tr. — Tamtam. — Bck.

mit Schwammschl.

Isoliert postiert: I. mehrfach besetzt. — 1.2.3.4. Trp. — 1.2.3. Pos.

Harm. — Klav. — Org.

Volles Werk

1534

I. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc. — Kb.

pizz. — arco — 2 fach get. — Pesante.

219 — 220

1554 (1572)

1.2.3.4. Fl.
Picc.
1.2.3.4. Ob.
Engl.Hr.
Es-Kl.
1.2.3. Kl.in B.
B.-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K.-Fag.
1.2.3.6. Hr.in F.
5.7.8. Hr.in F.
1.2.3.4. Trp.in F.
1.2.3.4. Pos.
Bth.
Pk.
Gr.Tr.
Tamtam.
Bck.
1.2.3.4. Trp.in F.
1.2.3. Pos.
Harm.
Org.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

zu 4
zu 3
1.2.
3.4.
cresc.
1. mehrfach besetzt.
isolirt postirt
viel Bogenwechsel
2 fach get.
viel Bogenwechsel
3 fach get.
2 fach get.
2 fach get.
arco