

Nº 3 Offertorio

Andante mosso $\text{♩} = 68$ 1. Solo

2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti in B
Violoncello

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Vc.

10

dolce *ppp*

Soli
M.S.
T.
Vc.

20

Do - mi - ne, Do - mi - ne Je - su Christe,
Do - mi - ne, Do - mi - ne Je - su Christe,

pp *pp*

un poco marc. *più marc.*

Soli
M.S.
T.
Vc.

cresc. *f* *dim.* *dolciss.*

Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo -
Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri -

cresc. *f* *dim.* *ppp*

f *dim.* *ppp*

30

espress.

Ob.

Cl. (B)

espress.

cantabile

1. Solo

p

Fg.

1. Solo

p

(Es)

Es

1. Solo

p

Cor.

As

3. Solo

p

espress.

M.S.

riae,

li - be-ra, li - be-ra a - nimas

cantabile

T.

ae,

li - be - ra a - nimas

B.

Li - be-ra a - ni - mas

o-mni-um fi-

p

p

p

cantabile

pizz.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

Ob.

Cl. (B)

Fl.

Fg.

Cor. (As)

M S.

T.

B.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

o-mni-um fi-de-li-um de-fun-cto-rum de

de-li-um de-fun-cto - rum de poe - nis in - fer - ni,

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(As)

M.S.

T.

B.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

3. Solo

a 2

(3.)

poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do - la - cu:

poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do la - cu:

et de pro - fun - do - la - cu: li - be - ra

Ob. *a 2* *f* *A*

Cl. (B) *a 2* *f* *A*

Fg. *f* *A* *a 2*

(Es) *(a 2)* *f* *A*

Cor. (As) *a 2* *f* *A*

Soli

M. S. *f* *A*
de — o — re le — o — nis,

T. *f* *A*
li — be-ra e — as de o — re le-o — nis, —

B. *f* *A*
e — as de — o — re le — o — nis, — ne ab — sor — be — at

Vl. *f* *A*

Vla. *f* *A*

Vc. *f* *A*

Cb. *arco* *f* *A*

1. Solo

Ob. *p* *dim.*

Cl. (B) *p*

Fg. *p* *dim.* *p*

M.S. *dim.*
 ne ab - sor - be - at e - as, e - as tar - ta - rus,

T. *dim.*
 ne ab - sor - - be at e - as, ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus,

B. *p*
 e - - - - as tar - - - ta - - rus, ne

VI. *p* *dim.* *pp*

Vla. *p*

Vc. *p* *dim.* *p*

Cb. *p* *dim.*

60

Fg.

ancora più piano

S.

pp sed

M.S.

p ne ca-dant *dim. sempre* in ob - scu-rum:

T.

p ne ca-dant *più piano* in ob - scu-rum:

B.

più piano *dim. sempre* ca - dant, ne ca - dant in ob - scu-rum:

VI. I

p *ancora più piano* *cantabile* *pp*

VI. II

div. *p* *pp leggero*

Vla.

p *pp leggero*

Vc.

ancora più piano

Cb.

ancora più piano

2 Vl.

pp

cresc. sempre portando la voce *ppp*

S.

VI. I

cresc. sempre *ppp*

VI. II

div. *cresc. sempre* *ppp*

cresc. sempre *ppp*

cresc. sempre *ppp*

70

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

(Es)
Cor.
(As)

S.
*cantabile
dolciss.*
si - gni-fer san - ctus Mi - cha - el re - præ - sen -
con più espansione

VI.I

VI.II

Vla.
pizz. arco

Vc.
Vc.
pizz.

cresc. a poco a poco

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor. (As)

S.

M.S.

T.

VI.I

VII

Vla.

Vc.

Cb.

pp

ppp

pizz.

arco

cresc. a poco a poco

tet e - as in lu -
re - præ - sen - tet e - as in
re - præ -

cresc. a poco a poco

Picc. *poco allarg.*

Fl. *dim.*

Ob. *dim.*

Cl. (B) *morendo*

Fg. *dim.* *morendo*

(Es) *dim.*

Cor. *dim.*

(As) *dim.*

Tr. (Es) *dim.*

Tbl. e Of. *dim.*

Timp. *dim.* (muta in G)

S. *dim.*

M.S. *dim.*

T. *ctam.*

B. *dim.* *ctam.* *p.*

Vl.I *ctam,* in lu - cem san -

Vl.II

Vla.

Vc. e Cb. *dim.*

90
Allegro mosso ♩ = 152

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. (B)
 Fg.
 (E♭)
 Cor.
 (A♭)
 S.
 M.S.
 T.
 B.
 Vc. arco

mf
mf
 1. *p*
mf
 1. *p*
mf
 1. *p* *mf*
 3. *p* *mf*
 a 2
 a 2
p
mf
 Quam o-lim A - bra-
p Quam o-lim A - bra-hæ, Quam o-lim A - bra-
p Quam o-lim A-bra-hæ, Quam o-lim A - bra-hæ — pro-mi - si -
p ctam. Quam o-lim A-bra-hæ. Quam o-lim A-bra-hæ pro - mi - si - sti, pro - mi - si -

Allegro mosso ♩ = 152
 Vc. arco

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(As)

S.

M.S.

T.

B.

Vl.

Vla.

Vc.

Soli

Tutti

unis. arco

mf

hæ, Quam... o-lim A-bra-hæ pro-mi-si-si et se-mi-ni e - Jus.

hæ,

sti,

sti,

Quam —

Picc. & Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fg.
(En)
Cor. (As)
S.
M.S.
T.
B.
Vl.
Vla.
Vo.
Ob.

o - lim A - bra - hae - pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus. *f* Quam o - lim
 Quam o - lim *f*
 Quam o - lim *f*
 Quam o - lim *f*

1.
2. P.
f
a 2
f
f
f
f
f
f

110

animando

Picc. e Fl. *f* 1.P. *b₂* *b₁*

Ob. *f animando* *b₂* *b₁*

Cl. (B) *f* *b₂* *b₁*

Fg. *f animando* *b₂* *b₁*

(Es) *f* *b₂* *b₁*

Cor. (As) *f animando* *b₂* *b₁*

Tr. (Es) *f* *b₂* *b₁*

Tbl. e Of. 1.2.3. *f animando* *b₂* *b₁*

Timp. *f animando* *b₂* *b₁*

As-G-Des-Es

S. *f animando* *b₂* *b₁*

M.S. *f* *b₂* *b₁*

T. *f* *b₂* *b₁*

B. *f* *b₂* *b₁*

animando *b₂* *b₁*

VI. *f* *b₂* *b₁*

Vla. *f* *b₂* *b₁*

Vc. e Cb. *f animando* *b₂* *b₁*

Bassi

o - lim A - bra - hae - pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, et
 A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, et
 A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, et
 A - bra - hae - pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, et

sempre dim. Adagio $\text{♩} = 66$ $\text{♩} = 120$

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es)

Cor. (As)

Tr. (Es)

Tbl. e Of.

Timp.

S.

M.S.

T.

B.

sempre dim.

se - mi - ni e - - - jus.

se - mi - ni e - - - jus.

se - mi - ni e - - - jus. Ho - sti - as et pre - ces

se - mi - ni e - - - jus.

sempre dim. Adagio $\text{♩} = 66$

Vl.

Vla.

Vc. e Cb.

sempre dim.

dolciss. Lente le semicrome

div.

ppp

ppp

ppp

Vc.

ppp

animando un poco

T. ti - bi, Do - mi - ne ti - bi Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus

VI. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pizz.* *arco* *pp* *pizz.*

Cb. *pizz.* *animando un poco* *pp* *pizz.*

ppp *pp*

130 *dolciss.*

Picc. *ppp*

Fl. *dolciss.* *ppp*

Cl. (B) Solo 1. *ppp*

(F) Solo 1. *ppp*

Cor. (C) Solo 3. *ppp*

S. *dolciss.* Ho - stias et pre - ces ti - bi;

M.S. *dolciss.* Ho - stias et pre - ces ti - bi,

B. *dolciss.* *ten.* Ho - stias et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne,

div. a quattro

VI. *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *pizz.* *arco* *pizz.*

Cb. *pizz.* *pizz.*

Picc. *pp*

Fl. *pp*

Cl. (B)

Fg. *pp* 1. Solo

Cor. (F) *p* *pp*

Cor. (C) *p* *pp*

S. Do-mi-ne, lau - dis of - fe - ri-mus,

M.S. Do-mi-ne, lau - dis of - fe - ri-mus,

T. tu su - sci-pe pro a-ni-ma-bus

B. ti - bi, Do-mi - ne, - lau-dis of - fe - ri - mus,

Vi. *p* *pp* unis

Vla. *pp*

Vc. arco *pizz.* arco *pp*

Cb. *pizz.*

Picc. *pp* *p* *ppp dolciss.*
Fl. *pp* *p dim.* *ppp*
Ob. *p* *p* *ppp*
Cl. (B) *p* *p*
Fg. *p* *p*
(F) Cor. *p*
(C) Cor. *p*
S. *pp* *ppp*
M.S. *pp* *ppp*
T. *pp*
B. *pp* *ppp*
vi. *p dim.* *div.* *ppp*
vla. *p dim.* *ppp piaz.*
Vc. *p* *pizz.*
Cb. *arco* *pizz.* *p*

Soli
 S. lau - dis of - fe - ri - mus, lau -
 M.S. lau - dis of - fe - ri - mus, lau - dis of - fe - ri - mus, lau -
 T. il - lis, qua - rum hodi - e memoriam fa - ci - mus, fac - e - as, Do - mi - ne, de
 B. lau - dis of - fe - ri - mus, lau -
armonico

Picc.
 Fl. 1. Solo > *pp*
 Ob. *pp*
 Cl. (B) 1. Solo > *pp*
 Cor. (C) *pp*
 Tbl. 1.2. *pp*
 S. *con espressione*
 M.S. *pp*
 T. *pp*
 B. *pp*
 VI. *armonico*
 Vln. *unls.*
 Vla. *p*
 Vc. *arco* *p* *pizz.*
 Cb. *pizz.*
sempre pianissimo

1.Solo

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

(F)
Cor.

(C)

Tbi.

Soli

S.

M. S.

T.

B.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

cresc.

1.Solo

dim.

(muta in As)

pp ten.

Do-mine, de mor-te tran-si-re ad vi-
 fac-e-as, Do-mi-ne, de mor-te tran-si-re vi-
 fac-e-as, Do-mi-ne, de mor-te tran-si-re ad vi-
 fac e-as, Do-mi-ne, de mor-te tran-si-read vi-

ppp

Fl. *p*

Ob. *p*

Cor. (F) *p*

S. *sotto voce parlando*
tam, fac eas, Do-mi-ne, fac eas, de morte transire ad vi-

M.S. *sotto voce parlando*
tam, fac eas, Do-mi-ne, fac eas, de morte transire ad vi-

T. *sotto voce parlando*
tam, fac eas, Do-mi-ne, fac eas, de morte transire ad vi-

B. *sotto voce parlando*
tam, fac eas, Do-mi-ne, fac eas, de morte

Vl. *armonico*
div. *pp*

Vla. *pp*

Vo. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Come prima

160

The musical score is divided into several systems. The first system includes woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon) and brass (Trumpet in F, Trumpet in A). The second system features vocal soloists (Soprano, Mezzo-Soprano, Tenor, Bass) with lyrics: "tam. Quam o-lim A - bra-hæ, Quam o-lim A - bra-hæ, Quam o-lim A - bra-hæ, pro - mi - si - sti, pro -". The third system includes strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso) and a double bass part marked "arco".

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(As)

1 Solo
mf

1 Solo
mf

1 Solo
mf

1 Solo
mf

S

M.S.

T.

B.

Soll

A - bra - hae, Quam - o - lim Abra - hae promi - si - sti et se - mi - ni e - jus.

A - bra - hae.

- si - sti, Quam -

- mi - si - sti,

Vl.

Vla.

Vc.

mf

Picc. e Fl.
 Ob.
 Cl. (B)
 Fg.
 (Es)
 Cor.
 (As)
 S.
 M.S.
 T.
 B.
 Vl.
 Vla.
 Vc.
 Cb.

1.
 2.P.
 f
 a 2
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f

Quam
 Quam o - lim
 o - lim A - bra - hae - pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - Jus. Quam o - lim
 Quam o - lim

Soli

Picc

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

(Es)
Cor.

(As)

S.

M.S.

T.

B.

VI.

Vla.

Vc.
e Cb.

o - lim A - bra - hæ - pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - .

A - bra - hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - .

A - bra - hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - .

A - bra - hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - .

Soli

1. P

Picc.
e Fl

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

(Es)
Co.

(As)

Tr.
(Es)

Tbl.
e Of.

Des. Es. As

Timp.

S.
M S.

T

B.

Jus, promi - si - - sti, promi - si - - sti, promi - si - sti

Jus, promi - si - - sti, promi - si - - sti, promi - si - sti

Jus, promi - si - - sti, promi - si - - sti, promi - si - sti

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

Picc.
e Fl

Ob.

Cl.
(B)

Fg

(Es)

Cor.
(As)

Tr.
(Es)

Tbi.
e Of.

Timp.

Soli

S

M.S.

T.

B.

A - bra - hae et se - mi - ni e . . .
 A - bra - hae et se - mi - ni e . . .
 A - bra - hae et se - mi - ni e . . .
 A - bra - hae promi - si - sti et se - mi - ni e . . .

Vl.

Vla

Vc.

Cb.

Detailed musical score for measures 188-190. The score includes parts for Piccolo and Flute, Oboe, Clarinet in B, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet in E-flat, Trombone and Offstage, Timpani, Soprano, Mezzo-Soprano, Tenor, Bass, Violin I, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal soloists (S, M.S., T, B) perform the lyrics. Dynamics are marked as ppp (pianississimo), p (piano), and dim. (diminuendo). The woodwinds and strings play a complex rhythmic pattern with sustained notes and grace notes.

Come prima

1.

Ob. *p*

Cl. (B) *p*

Fg. *ppp*

Tbl. *ppp* a3

Of. *ppp*

Timp. *ppp*

ben legato

S. -jus. Li-be-ra a-ni-mas— o-mni-um fi-de-li-um de-fun-

M.S. -jus. Li-be-ra a-ni-mas— o-mni-um fi-de-li-um de-fun-

T. -jus. Li-be-ra a-ni-mas— o-mni-um fi-de-li-um de-fun-

B. -jus. Li-be-ra a-ni-mas— o-mni-um fi-de-li-um de-fun-

Soli

Come prima

Vl. *p* sulla 4^a corda

Vla. *p* sulla 4^a corda

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

Tbl.

Of.

Timp.

S.

M.S.

T.

B.

Vl.

Vla.

Vo.

Cb.

dim.
ppp

dim. ppp *morendo* *legato e dolciss.*

-cto-rum de poe-nis in-fer ni, fac e-as de

dim. ppp *morendo*

dim. ppp *morendo*

dim. ppp *morendo*

dim. ppp *morendo*

ppp *morendo*

ppp *morendo*

ppp *morendo*

ppp *morendo*

ppp *morendo*

ppp *morendo*

S. mor-te transire ad vi - - - - - tam.

M.S. *dolce* fac e - as, de mortetran-si-re ed vi - tam.

T. *dolce* fac e - as, de mortetran-si-re ed vi - tam.

B. *dolce* fac e - as, de mortetran-si-re ed vi - tam.

I con sord. *pp*

VI. con sord. div. *pp*

Vla. con sord. *pp*

Vc. con sord. *pp*

210 1. Solo

Cl. (B) *pp*

I con sord. *p* *ppp* *morendo*

VI. *ppp* *morendo*

II *ppp* *morendo*

Vla. *ppp* *morendo*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*