

J.S. Bach
Cantata No. 3
Ach Gott, wie manches Herzeleid

Coro.

Adagio. (♩ = 100.)

Pianoforte.

The musical score is presented in a standard format with a grand staff for the piano accompaniment and four staves for the vocal choir. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The vocal parts are mostly rests, with the Alto voice having a few notes in the second system. The lyrics 'Ach Gott, wie manches Her. ze.' are written under the Tenor staff. The score is marked with 'tr' for trills and '7' for mordents. A section marked 'A' is indicated by a large letter above the vocal staves.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 3

Ach Gott, wie man-ches Her-ze-leid, wie manches Her-ze-leid, wie manches Her-ze-leid, wie manches Her-ze-leid, wie man-ches Her-ze-leid, wie manches Her-ze-leid, wie man-ches Her-ze-leid, wie man-

Ach

leid, wie manches Her-ze-leid, ach Gott, wie man-ches Her-ze-leid, ach Gott, —
leid, ach Gott, wie man-ches Her-ze-leid, wie
—ches Her-ze-leid, ach Gott, wie man-ches Her-ze-
Gott, wie man-ches Her-ze-leid

R.H. L.H. R.H. L.H.

wie man-ches Herze-leid
manches Herze-leid, manches Herze-leid
leid, wie manches Herze-leid

B

be-gegnet mir zu die-ser
 be-gegnet mir zu die-ser Zeit, be-geg-net

Zeit, be-geg-net mir, be-gegnet mir zu die-ser Zeit, be-geg-net
 mir, be-geg-net mir zu die-ser Zeit, be-geg-net mir, be-geg-net
 begegnet mir zu die-ser Zeit, be-geg-net mir zu die-ser Zeit, begegnet
 be-geg-net mir zu die-ser Zeit!

mir zu die-ser Zeit!
 mir zu die-ser Zeit!
 mir zu dieser Zeit!

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#).

Second system of the piano introduction, continuing the treble and bass clef with a key signature of two sharps.

Vocal entry system with lyrics: Der schma - leWeg ist trüb - sal -
DerschmaleWeg ist trüb - salvoll, der schmale Weg ist trübsal -

Third system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. A 'C' time signature is present above the treble staff, and 'L.H.' is written below the bass staff.

Second system of the vocal entry with lyrics: Der schma - leWeg ist trüb - salvoll, der schmaleWeg ist trübsal - voll, trüb - - sal -
voll, der schmale Weg ist trübsal - voll, trüb - - sal - voll, trüb - - sal -
voll, trüb - - sal - voll, ist trübsal - voll, — der schmaleWeg ist trübsal -
Der schma - le Weg ist trüb - sal -

Fourth system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. A 'tr' (trill) marking is present above the final note of the treble staff.

voll, trüb - - sal - voll, der schmale Weg ist trübsal - voll,
voll, der schmale Weg ist trübsal - voll, trüb - - - sal - voll,
voll, der schmale Weg ist - trübsal - voll, ist trüb - sal - voll,
voll,

cresc.

den ich zum Himmel wandern

mf

den ich zum Him - mel wan - dern soll, zum Him - mel
den ich zum Him - mel wan - dern soll, den ich zum Him - mel wan - dern
soll, den ich - zum Him - - - mel wan - - - dern soll,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 3

wandern, den ich zum Him - mel wan - dern soll, den ich zum Him - mel
soll, den ich zum Him - mel wandern, zum Him - mel wan - - dern
den ich zum Him - mel wandern soll, den ich zum Him - mel wan - dern
den ich zum Him - mel wan - dern

wan - dern - - - - - soll.
soll, den ich zum Him - mel wan - dern soll, zum Himmel wan - dern soll.
soll, den ich zum Himmel wan - - - - - dern soll.
soll.

The score consists of vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard accompaniment (Piano). The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are in German, expressing a desire to wander to heaven. The vocal lines are interspersed with the keyboard accompaniment, which features intricate patterns of eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a final cadence in the keyboard part.

Piano introduction for Church Cantata BWV 3. The score is in G major and common time. The right hand features a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Recitativo. (♩ = 80.)

Soprano.
Wie schwerlich lässt sich Fleisch und

Alto.
Wie schwerlich lässt sich Fleisch und

Tenore.
Wie schwerlich lässt sich Fleisch und

Basso.
Wie schwerlich lässt sich Fleisch und

Recitativo section for Church Cantata BWV 3. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "Wie schwerlich lässt sich Fleisch und". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*, and a trill (*tr*) in the right hand.

Blut

Blut

Blut so nur nach Irdischem und Eitem trachtet und weder Gott, noch Himmel

Blut

Final section of Church Cantata BWV 3. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "Blut so nur nach Irdischem und Eitem trachtet und weder Gott, noch Himmel". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 3

zwin - gen zu dem e - wi - gen Gut!
zwin - gen zu dem e - wi - gen Gut! da du, o
achtet, zwin - gen zu dem e - wi - gen Gut!
zwin - gen zu dem e - wi - gen Gut!

Je - su, nur mein Alles bist und doch mein Fleisch so widerspenstig ist, Wo soll ich
Wo soll ich
Wo soll ich
Wo soll ich

mich denn wen den hin? Das Fleisch ist schwach, doch will der Geist, so hilf du mir, der
mich denn wen den hin?
mich den wen den hin?
mich denn wen den hin?

du mein Herze weisst! Zu dir, o Je - su, steht mein Sinn.

Zu dir, o Je - su, steht mein Sinn.

Zu dir, o Je - su, steht mein Sinn.

Zu dir, o Je - su, steht mein Sinn.

Basso.
Wer deinem Rath und deiner Hülfe traut, der hat wohl nie auf falschen Grund ge -

baut, da du der ganzen Welt zum Trost ge - kommen und unser Fleisch an dich ge -

nommen, so ret - tet uns dein Sterben vom end - lichen Ver - derben. Drum

schmecke doch ein gläubi - ges Ge - mü - the des Heilands Freundlich - keit und Gü - te!

Aria.

(Andante con moto ♩ = 72.)

mf

Basso.

Empfind'ich

Höllenangst und Pein, — empfind'ich Höllenangst und Pein, Höl - len -

angst — und Pein, — empfind'ich

Höllenangst und Pein, — empfind'ich Höllenangst und Pein, — doch muss be -

stän - dig in - dem Her - zen ein rechter Freu -

- denhimmel sein.

Empfind' ich Höllenangst und

Pein, - empfind' ich Höllenangst und - Pein, Höl - len - angst

und Pein, empfind' ich Höllenangst und

Pein, — empfind' ich Höllenangst und Pein, — doch muss be - stän - dig in — dem

Her - zen ein rechter Freu -

- denhimmel sein.

Ich darf nur Je - su Namen nen - nen, der kann auch

un_er_ mess_ ne Schmer_ zen als einen leichten

Ne_ bel tren_ nen.

Ich darf nur Je - su - Namen nen - nen, der kann auch un - er - mess - ne

Schmer - zen als einen leich - ten Ne -

- bel tren -

- nen.
Da Capo.

Recitativo.

Tenore.

Es mag mir Leib und Geist ver - schmachten. bist du, o Je - su,

mein und ich bin dein, will ich's nicht achten. Dein treuer Mund und dein unendlich

Lieben, das unverändert stets ge - blieben, erhält mir noch den ersten Bund, der meine Brust mit

Freudigkeit erfüllet und auch des Todes Furcht, des Grabes Schrecken stillt; fällt Noth und Mangel

gleich von allen Seiten ein, mein Je - sus wird mein Schatz und Reichthum sein.

Duetto:
(Lento ♩ = 66.)

mf

cresc.

mf

The first system of the piano accompaniment consists of three systems of grand staff notation. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The second system includes a *cresc.* marking. The third system concludes with another *mf* marking. The music is in G major and 3/4 time, featuring a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Soprano.

Alto.

Wenn Sor -

Wenn Sor - - - - - gen auf mich drin -

p

The second system of the score introduces the vocal parts. The Soprano and Alto staves are shown with their respective parts. The lyrics "Wenn Sor -" are written under the vocal lines. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *p*.

- gen auf mich drin -

- - - - - gen, Sor - - - - - gen, wenn Sor -

cresc.

The third system of the score continues the vocal and piano parts. The lyrics "gen auf mich drin -" and "gen, Sor - - - - - gen, wenn Sor -" are written under the vocal lines. The piano accompaniment concludes with a *cresc.* marking.

- gen, - will ich in Freudig-keit, in Freudigkeit zu meinem
- gen, wenn Sor - - gen auf mich drin -

mf

Je - su - sin - - - - - gen.
- gen, - will ich in Freudig-keit zu meinem Je - su - sin - gen.

p *f*

Wenn Sor - gen auf mich drin - - - - - gen, wenn Sor - - gen auf mich
- - - - - gen, Wenn Sor - - gen auf mich drin - - - - - gen,

p

drin - - - gen, wenn Sor - - - gen,
wenn Sor - - - gen auf mich drin - - - gen.

mf

- gen auf mich drin - - - gen, Sor - - - gen,
wenn Sor - - - gen auf mich drin - - - gen.

- - - gen, wenn Sor - - - gen, wenn Sor - - - gen auf mich drin - - -
- - - gen, - - - will ich in Freudig - - -

gen, will ich in Freudig-keit zu meinem Je-su-sin -
keit, in Freudigkeit zu meinem Je-su-sin -

gen.
gen.

Mein Kreuz hilft Je - sus tra -
Mein Kreuz hilft Je - sus tra - gen,

- gen, mein Kreuz, hilft Je - sus tra - - - gen,
- mein Kreuz hilft Je - sus tra - -

- drum willich gläu - - - big - sa - gen: es dient zum Be - sten
- gen, - drum willich gläu - big - sa - gen: es dient zum Be - sten, zum

al - - - le - Zeit.
Besten al - - - le - Zeit.

Mein Kreuz hilft Je - sus tra - - - - gen,

Mein Kreuz hilft Je - sus tra - - - -

- mein Kreuz hilft Je - sus tra - - - - gen, mein Kreuz hilft Je - sus tra - - - - gen,

- gen, - drum will ich gläu - big - sa - gen: es dient zum Be - sten, zum

- drum will ich gläu - - - - big - sa - gen: es dient zum Be - sten

Besten al - le - Zeit.
al - le - Zeit.

Choral.

Da Capo.

Soprano.
Er - halt' mein Herz im Glauben rein, so leb' und sterb' ich dir al - lein. Je -

Alto.
Er - halt' mein Herz im Glauben rein, so leb' und sterb' ich dir al - lein. Je -

Tenore.
Er - halt' mein Herz im Glauben rein, so leb' und sterb' ich dir al - lein. Je -

Basso.
Er - halt' mein Herz im Glauben rein, so leb' und sterb' ich dir al - lein. Je -

su, mein Trost, hör' mein' Be - gier: o mein Hei - land, wär' ich bei dir!
su, mein Trost, hör' mein' Be - gier: o mein Hei - land, wär' ich bei dir!
su, mein Trost, hör' mein' Be - gier: o mein Hei - land, wär' ich bei dir!
su, mein Trost, hör' mein' Be - gier: o mein Hei - land, wär' ich bei dir!