

J.S. Bach
Cantata No. 5
Wo soll ich fliehen hin

1. Coro

Ob.I, Viol.I
Ob.I,II
Trba.
Viol.I,II
Va.
Bc.

+ Ob.II, Viol.II

Va.

3

5

7

9

11

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 5

13

15

17

19

Soprano
Wo soll ich

Alto
Wo soll ich flie - hen hin, wo soll ich

Tenore
Wo soll ich flie - hen

Basso
Wo soll ich

(Trba.col Sopr.)

21

flie - hen hin, flie - hen hin, wo soll ich flie - hen hin, wo soll ich flie - hen

23

hin, weil ich be -

25

ich be - schwe - ret bin, weil ich be - schwe - ret bin, weil ich be - schwe - ret

27/

bin
schwe-ret bin, be-schwe-ret bin
schwe-ret bin, be-schwe-ret bin
bin, weil ich be-schwe-ret bin

29

31

33, A

mit viel und
mit viel und gro-ßen Sün-
mit viel und gro-ßen Sün-den,
mit viel und

A

35

gro - - - Ben Sün - - - tr
den, mit viel und gro - - - Ben Sün - den, gro - - - Ben Sün -
mit viel und gro - - - Ben Sün - den, viel und gro - Ben Sün -
gro - - - Ben Sün - den, viel und gro - - - Ben Sün -

37

37

den? Wo soll

den? Wo soll ich Rettung

den? Wo soll ich Rettung

den? Wo soll ich Rettung

391

ich Ret - tung fin - tung fin - den, fin - den, wo soll ich Ret - tung fin - den, wo soll ich

42

den?
fin-den, wo soll ich Ret-tung fin-den?
wo soll ich Ret-tung fin-den?
Ret- - - - - tung fin-den?

44

46

48

Wenn al - le Welt, al-le Welt her - kä - me, al-le Welt, al-le
Wenn al - le Welt, al-le Welt her - kä - me, al-le Welt, al-le
Wenn al - le Welt, al-le Welt her - kä - me, wenn al-le Welt her -

50

Welt her - kä - me, al - le Welt her - kä - me, wenn al - le Welt her - kä - me, wenn al - le Welt her -

52

me, me, me, kä - me,

54

B mein Angst sie mein Angst, mein mein Angst sie nicht weg - näh -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 5

56

nicht weg - näh - me, mein Angst sie nicht weg -

Angst sie nicht weg - näh - me, mein Angst sie nicht weg -

Angst sie nicht weg - näh - me, mein Angst sie nicht weg -

- me, mein Angst sie nicht weg - näh - me, mein Angst sie

58

me. näh - me. näh - me. nicht weg - näh - me.

61

63

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 5

65

Measures 65-66 of the musical score. The system consists of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, including a trill in measure 65. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

67

Measures 67-68 of the musical score. The upper staff continues the intricate melodic texture with rapid sixteenth-note passages. The lower staff maintains the harmonic support with steady accompaniment.

69

Measures 69-71 of the musical score. Measures 69 and 70 show a significant reduction in activity in the lower staff, with many rests, while the upper staff continues its melodic development. Measure 71 shows both staves becoming more active again.

72

Measures 72-73 of the musical score. The system shows a continuation of the complex interplay between the two staves, with the upper staff carrying the primary melodic material.

74

Measures 74-76 of the musical score. The musical texture remains dense with rapid sixteenth-note passages in both staves, creating a sense of forward motion.

76

Measures 76-78 of the musical score. The system concludes with a final cadence in measure 78, marked by a double bar line. The upper staff features a trill in measure 76, and the lower staff provides a solid harmonic foundation.

2. Recitativo**Basso**

Der Sünden Wust hat mich nicht nur befleckt, er hat vielmehr den ganzen Geist be-

deckt, Gott müß-te mich als unrein von sich treiben; doch weil ein Tropfen heiliges Blut so

gro-ße Wunder tut, kann ich noch un-ver-sto-Ben bleiben. Die Wunden sind ein offnes

Meer, da-hin ich mei-ne Sün-den sen-ke, und wenn ich mich zu

die-sem Strome len-ke, so macht er mich von meinen Flecken leer.

3. Aria

Va. solo
Bc.

4

7

10

13

16 **A Tenore**

Er - gie - Be dich - reich - lich, du -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 5

19

gött - li - che - Quel - le!

22

Er -

25

gie - Be dich - reich - lich, du - gött - li - che -

28

Quel - le, ach wal -

B

31

le, ach wal le mit

34

blu ti gen Strö

37

men, mit blu ti gen

40

Strö men, ach wal le mit blu ti gen

43

Strö - - - men auf mich!

46

Er - -

C

p

49

gie - - Be dich - reich - lich - du - gött - - li - che

52

Quel - - le, er - - gie - - Be dich - reich - lich, du -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 5

55

gött - li - che - Quel - le, ach wal - le mit -

58

blu - ti - gen, mit blu - ti - gen - Strö - men, - ach

61

wal - le mit - blu - ti - gen - Strö - men auf

64

mich!

67 **D**

Es füh - - let mein

Cont.

Va.

70

Her - - ze die - - tröst - - li - che Stun - de, - - nun

73

sin - - ken die drük - - kenden La - - - sten zu

76 *tr.*

Grun - de, - - es wä - - -

L. H.

L. H.

79

8

... schet die

L.H.

82

sünd - li - chen Flek - ken von sich.

E

f

85

88

Es füh - let mein Her - ze die

p

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 5

91

tröst - - li-che Stun - de, nun sin - - - ken die

94

drük - - - kenden La - - - sten zu Grun - de, — es

97

F

wä - - - - -

101

- - schet die sünd - li - chen Flek - - ken von sich.

f

dal segno

4. Recitativo a tempo

Alto

Meintreuer Heiland tröstet mich, es sei verscharrt in seinem Grabe, was ich gesündigt

Ob. I
Bc.

Ob. (Choral)
Cont.

4
habe; ist mein Verbrechen noch so groß, er macht mich frei und los. Wenn Gläubige die

7II
Zuflucht bei ihm finden, muß Angst und Pein nicht mehr gefährlich sein und alsobald ver-

11
schwinden; ihr Seelenschatz, ihr höchstes Gut ist Jesu unschätzbares Blut; es

14
ist ihr Schutz vor Teufel, Tod und Sünden, in dem sie überwinden.

5. Aria

Vivace

Ob. I, II
Trba.
Viol. I, II
Va.
Bc.

The first system of the musical score, measures 1 through 8, is written for a full orchestra. The top staff is for the woodwinds (Ob. I, II, Trba., Viol. I, II, Va., Bc.) and the bottom staff is for the strings. The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Vivace'. The music features a lively melody in the woodwinds and a rhythmic accompaniment in the strings. Measures 1-4 show a series of eighth and sixteenth notes in the woodwinds, while the strings play a steady eighth-note pattern. Measures 5-8 continue this pattern with some melodic variation in the woodwinds.

The second system of the musical score, measures 9 through 12, continues the orchestral texture. Measures 9-10 show a more complex melodic line in the woodwinds, with triplets and sixteenth notes. Measures 11-12 feature a trill in the woodwinds and a continuation of the rhythmic accompaniment in the strings. The system concludes with a repeat sign and a 'Ver.' (Vergeltet) instruction.

13

stumme, verstumme, ver-stumme, Höl- len-heer, ver-stumme, ver-stumme, ver-

16

stumme, Höl-len-heer, du machst mich nicht ver-zagt, du

18

machst mich nicht ver-zagt, ver-stum-me, ver-stum-me, du

20

machst mich nicht ver-zagt, ver-zagt, du machst mich nicht ver-

22

B

zagt!

25

27

29

31

33 **C**

Ver-stumme, verstumme, ver-stumme, Höllenheer, ver-

36

stumme, verstumme, ver-stumme, Höllenheer, ver-stumme, verstumme, ver-

39

stumme, Höllenheer, du machst mich nicht ver-zagt, du

41

machst mich nicht ver-zagt, ver-stumme, ver-stumme, du

43 D

machst mich nicht verzagt, ver - zagt, du machst mich nicht ver.zagt!

coll' 8.....

46

48

50

52

54

56 **E**

Ich darf dies Blut dir zei - gen, so mußt du plötzlich schwei - gen, es

59

ist in Gott ge - wagt, — es ist in — Gott ge - wagt.

61

Ich darf dies Blut dir zei - gen, so

64

mußt du plötz - lich schwei - gen, es ist in Gott ge - wagt, — es

66

ist in Gott ge-wagt, es ist in Gott ge-wagt, es

68

ist in Gott ge-wagt, es ist in Gott ge-wagt.

da capo

6. Recitativo Soprano

Ich bin ja nur das kleinste Teil der Welt, und da des Blutes edler Saft un-

Bc.

4

endlich gro-ße Kraft be-währt er-hält, daß je-der Trop-fen, so auch noch so

6

klein, die ganze Welt kann rein von Sünden machen, so laß dein Blut ja nicht an mir ver-

9

der-ben, es komme mir zu - gut, daß ich den Himmel kann er - er - ben.

7. Choral

Soprano

Führ auch mein Herz und Sinn durch dei-nen Geist da - hin, daß

Alto

Führ auch mein Herz und Sinn durch dei - nen-Geist da - hin, daß

Tenore

8 Führ auch mein Herz und Sinn durch dei-nen Geist da - hin, daß

Basso

Führ auch mein Herz und Sinn durch dei-nen Geist da - hin, daß

Ob. I, II
Trba.
Viol. I, II
Va.
Bc.

5

ich mög al - les mei - den, was mich und dich kann schei - den, und

ich mög al - les mei - den, was mich und dich kann schei - den, und

ich mög al - les mei - den, was mich und dich kann schei - den, und

ich mög al - les mei - den, was mich und dich kann schei - den, und

9

ich an dei - nem Lei - be ein Gliedmaß e - wig blei - be.

ich an dei - nem Lei - be ein Gliedmaß e - wig blei - be.

ich an dei - nem Lei - be ein Gliedmaß e - wig blei - be.

ich an dei - nem Lei - be ein Gliedmaß e - wig blei - be.