

J.S. Bach  
Cantata No. 6

Bleib bei uns, denn es will Abend werden

Coro.

(Andante  $\text{♩} = 72$ .)

The piano introduction for the Coro section is in B-flat major, 3/4 time, and marked Andante. It features a melody in the right hand with trills and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The tempo is indicated as 72 beats per minute.

The piano introduction continues with the same melodic and accompanimental patterns, maintaining the Andante tempo.

The piano introduction continues with the same melodic and accompanimental patterns, maintaining the Andante tempo.

Soprano.

Bleib' bei uns, bleib' bei uns, denn es will A - - - bend

Alto.

Bleib' bei uns, bleib' bei uns, denn es will Abend

Tenore.

Bleib' bei uns, bleib' bei uns,

Basso.

Bleib' bei uns, bleib' bei uns, denn es will A - bend wer - - -

The piano accompaniment for the vocal parts continues with the same melodic and accompanimental patterns, maintaining the Andante tempo.

wer - den und der Tag hat sich ge - nei - get.

wer - den und der Tag hat sich ge - nei - get.

denn es will Abend werden und der Tag hat sich ge - nei - get.

den und der Tag hat sich ge - nei - get.

The image shows a musical score for a song. It consists of five staves. The first four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The fifth staff is for piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are 'Bleib bei uns, bleib bei uns, bleib bei uns'. The score includes a repeat sign and a first ending marked 'A'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with chords and arpeggios.

**Vocal Parts:**

- Soprano:** Bleib' bei uns, bleib' bei
- Alto:** Bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei
- Tenor:** Bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei
- Bass:** Bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei

**Piano Accompaniment:**

- Right Hand:** Melodic line with chords and arpeggios.
- Left Hand:** Bass line with chords and arpeggios.

**Lyrics:** Bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns

[illegible]

**B**

bleib' bei uns, denn es will A-bend  
 bleib' bei uns, denn es will A-bend wer-den und der  
 bleib' bei uns, denn es will Abend wer-den und der  
 bleib' bei uns, denn es will A-bend wer-den und der

werden und der Tag hat sich ge-nei-get.  
 Tag hat sich ge-nei-get.  
 Tag hat sich ge-nei-get.  
 Tag hat sich ge-nei-get.

**C**

Bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib',  
 Bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei  
 Bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib',  
 Bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei

# J.S. Bach - Church Cantatas BWV 6

bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns,  
 uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns,  
 bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns,  
 uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, dennes will

denn es will A - - - bend werden und der Tag hat sich ge - nei - -  
 denn es will Abend werden und der Tag hat sich ge - nei - -  
 denn es will Abend werden und der Tag hat sich ge - nei - -  
 A - - bend wer - - den und der Tag hat sich ge - nei - -

get.  
 get.  
 get.  
 get.

Andante. (♩ = 80.)

Und der Tag hat sich ge - nei - get, denn es will  
Denn es will A - bend wer -  
Denn es will A - bend wer - den, denn es will A - bend  
Bleib' bei uns,

Andante.

A - bend wer - den. Bleib' bei  
den und der Tag hat sich ge - nei - get, denn es will A -  
wer - den und der Tag hat sich ge - nei - get, und der  
denn es will A - bend wer - den,

uns, denn es will A -  
- bend wer - den, denn es will A - bend wer - den  
Tag hat sich ge - nei - get, denn es will A - bend wer -  
denn es will A - bend werden und der Tag hat sich ge - nei -

- bend wer - den und der und der Tag hat sich ge - nei - get, hat sich ge - nei - den, denn es will A - bend wer - den, denn es will A - get. Bleib' bei uns, denn es will A - bend wer -

Tag hat sich ge - nei - get und der Tag hat sich ge - nei - get, es will A - get, denn es will A - bend werden und der Tag hat sich ge - nei - bend wer - den und der Tag hat sich ge - nei - get. den, denn es will A - bend wer -

bend werden, denn es will A - bend wer - get, denn es will A - bend wer - den. Bleib' bei uns, denn es will A - den und der Tag hat sich ge - nei -

den, denn es will A - - - bend werden und der Tag hat sich ge - nei - get.

Bleib' bei uns, denn es will A - - -

- - - bend wer - - - den, es will A - bend wer - - - den,

get, der Tag hat sich ge - nei - get, denn es will A - - - - bend wer - - -

Bleib' bei uns, denn der Tag hat sich ge -

- - - bend wer - - - den und der Tag hat sich ge - nei -

denn es will A - - - - bend wer - den. Bleib' bei -

- den, A - - bend wer - den, denn es will A - - - - bend werden.

nei - get, hat sich ge - nei - get, denn es will A - - - - bend wer -

- - - - get, und der Tag hat sich ge - nei - - - get, denn es will A - - -

uns, denn es will A - - - - bend wer -

**F** Bleib' bei uns,

den, denn es will A - - - bend werden und der

- - - bend wer - - - den, A - - - bend wer - - - den und der

den und der Tag hat sich ge - nei - - get, hat sich ge - neiget, und der

denn es will A - - - bend wer - - - den, denn es will A - - -

Tag hat sich ge - nei - - - get. Bleib' bei uns,

Tag hat sich ge - nei - - - get. Bleib' bei uns,

Tag hat sich ge - nei - - - get. Bleib' bei uns,

- - - bend wer - - - den. Bleib' bei uns,

(Tempo I.)

bleib' bei uns! Bleib' bei uns, bleib' bei uns,

bleib' bei uns! Bleib' bei uns, bleib' bei uns,

bleib' bei uns! Bleib' bei uns, bleib' bei uns,

bleib' bei uns! Bleib' bei uns, bleib' bei uns, denn es will

(Tempo I.)



denn es will A - - bend wer - den und der Tag hat sich ge - nei -

denn es will Abend wer - den und der Tag hat sich ge - nei -

denn es will Abend werden und der Tag hat sich ge - nei -

A - bend wer - - - den und der Tag hat sich ge - nei -

get. Bleib' bei uns, bleib' bei uns,

get. Bleib' bei uns, bleib' bei uns,

get. Bleib' bei uns, bleib' bei uns,

get. Bleib' bei uns, bleib' bei uns, denn es will

denn es will A - - bend werden und der Tag hat sich ge - nei - get.

denn es will Abend werden und der Tag hat sich ge - nei - get.

denn es will Abend werden und der Tag hat sich ge - nei - get.

A - - bend wer - den und der Tag hat sich ge - nei - get.

**Aria.**  
(Andante ♩ = 104.)

**Alto.**

Hoch - ge - lob - . . . ter

Got - . . . tes - sohn,

hoch - ge - lob - . . . ter Got - . . . tes - sohn, lass es - dir - nicht

sein ent - ge - - gen, lass es dir nicht sein ent - ge - - gen,

dass wir itzt vor dei - - nem Thron ei - ne Bit - - te

nie - der - le - - gen, ei - - ne Bit - te nie - der - le - - gen:

Bleib, ach blei - - - be un - ser

Licht, bleib', ach blei - - - - - be un - ser Licht, weil die -

Fin - - - - - ster - niss ein - bricht, bleib', - - - - - ach blei - - - - -

- - - - - be un - ser Licht, weil die Fin - - - - -

- - - - - ster - niss ein - bricht,

bleib', ach blei - - - - - be un - ser Licht, bleib', ach blei - - - - -

bleib, ach bleibe unser Licht, weil die

Fin - - - - - ster\_nissein\_bricht.

The musical score consists of two systems. The first system features a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics 'Fin - - - - - ster\_nissein\_bricht.' are written below the staff. The second system is a piano accompaniment for the right and left hands, written on two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. The piano part includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests.

**Choral.**

(Allegro ♩ = 104.)

**Soprano.**

Ach bleib' bei uns, Herr Je - - su  
In die - ser letzt - - be - - trüb - - ten

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 6

Christ, Zeit weil ver -

es nun A - bend wor - den  
leih' uns, Herr, Be - stän - dig -

ist,  
keit,

dein gött - lich  
dass wir dein

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 6

Wort, das hel - le Licht,  
Wort und Sa - kra - ment

lass  
rein

ja bei uns aus - lö - schen nicht!  
be - halt'n bis an un - ser End!

1. 2.

Dal Segno. §



**Recitativo.**

**Basso.**

Es hat die Dunkelheit an vielen Or-ten ü-berhandgenommen. Wo-her ist

aber dieses kommen? Bloss da-her, weil sowohl die Kleinen, als die Grossen nicht in Ge-

rech-tig-keit vor dir, o Gott, ge-wandelt und wi-der ih-re Christenpflicht ge-

handelt. Drum hast du auch den Leuch-ter um-ge-stossen.

**Aria.**

(Moderato  $\text{♩} = 72$ .)

**Tenore.**

Je - su, lass uns auf dich se - hen,

Je - su, lass uns

auf dich se - hen, dass wir nicht auf den Sündenwegen gehen, auf den

Sün - den - - we - - - - gen ge - - hen!

Je - - su, - - lass - uns - auf - dich - se - hen,

Je - su, - - lass - uns - auf - dich se - hen, dass wir

nicht auf den Sünden - wegen gehen, auf den Sün - den - we - - -

- gen ge - hen!

Lass das

Licht, das Licht, lass das Licht, das Licht dei nes Worts uns hel ler

schei - - - - - nen und dich je - der zeit treu

mei - - - - - nen, je - der - zeit treu mei - nen! Lass das Licht

dei - nes - Worts uns hel - ler schei - - - - - nen

und dich jederzeit treu mei - - - - -

- - - - - nen, dich je - der - zeit treu mei - nen!

The first system of the piano introduction, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system of the piano introduction, continuing the complex melody in the treble staff and the accompaniment in the bass staff.

**Choral.**

Soprano.

Four vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each staff has a single line of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Be-weis' dein' Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler Her-ren bist, be-".

The piano accompaniment for the choral section, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melody with many sixteenth notes, and the bass staff has a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Four vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each staff has a single line of music with lyrics underneath. The lyrics are: "schirm' dein' ar - me Chri - sten - heit, dass sie dich lob' in E - wig - keit!".

The piano accompaniment for the choral section, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melody with many sixteenth notes, and the bass staff has a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.