

J.S. Bach
Cantata No. 7

Christ unser Herr zum Jordan kam

Aria.
(Andante ♩ = 66.)

First system of the Aria, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is Andante (♩ = 66). The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte). The notation features a treble and bass staff with a grand staff. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

Second system of the Aria, measures 5-8. The music continues with the same tempo and dynamics. The notation shows the continuation of the melodic and accompanimental lines.

Basso.

Merkt und hört, ihr Menschenkin - der,

First system of the Basso entry, measures 1-4. The music is in G major and 3/4 time. The dynamics are marked *p* (piano) for the first measure and *mf* (mezzo-forte) for the subsequent measures. The notation shows the Basso's entry with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

Second system of the Basso entry, measures 5-8. The music continues with the same tempo and dynamics. The lyrics "merkt und hört, ihr Menschenkin - der," are written below the staff. The notation shows the continuation of the melodic and accompanimental lines.

Third system of the Basso entry, measures 9-12. The music continues with the same tempo and dynamics. The lyrics "kin - der, was Gott selbst die Tau - fe - heisst, merkt und hört, ihr Men - schen -" are written below the staff. The notation shows the continuation of the melodic and accompanimental lines.

kin-der, merkt und hört, ihr Men-schen - kin-der, merkt und hört,

mf

merkt und hört, ihr Menschenkin-der, merkt und hört,

cresc.

merkt und hört, ihr Men-schen - kin-der, was Gott selbst die Tau-fe-

heisst, merkt und hört, ihr Menschen-

mf

kin - der, was Gott selbst die Tau - fe heisst, was Gott selbst die Tau - fe

heisst, merkt und hört, ihr Men - schen - kin - der, was Gott

selbst, Gott selbst, was Gott selbst die Tau - fe heisst, merkt und hört, ihr

Men - schen - kin - der, ihr Men - schen - kin - der, was Gott selbst, was Gott selbst die Tau - fe

heisst.

Es muss zwar hier Was - ser sein, doch schlecht Was - ser nicht al -

Fine.

lein, es muss zwar hier Was - ser sein, doch schlecht Was - ser nicht al -

lein: Got_tes Wort und Got_tes Geist, Got_tes Wort und Got_tes

Geist tauft und rei - ni - get - die Sünder, tauft und rei - ni - get - die

Sünder, Got_tes Wort und Got_tes Geist tauft und rei - ni - get - die Sün -

der, Got_tes Wort und Got_tes

Geist, Gottes Wort und Gottes Geist tauft und rei-

-ni-get die Sün- der.

Recitativo.
Tenore.

Da Capo.

Dies hat Gott klar mit Wor-ten und mit Bil-dern dar-ge-than; am

Jor-dan liess der Va-ter of-fen-bar die Stim-me bei der Tau-fe Chri-sti

hören; er sprach: Dies ist mein lieber Sohn, an diesem hab'ich Wohlge-fallen, er ist vom

ho - hen Himmels - thron der Welt zu gut in nied - ri - ger Ge - stalt ge -

kom - men und hat das Fleisch und Blut der Menschen - kin - der an - ge -

nommen; den nehmet nun als euren Heiland an und hö - ret sei - ne theuren Lehren!

Aria.

(Allegro $\text{♩} = 104.$)

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a 7-measure rest, and the bass staff contains a 7-measure rest.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a crescendo (*cresc.*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a left-hand (*L.H.*) marking.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a Tenore. marking. The bass staff contains a crescendo (*cresc.*) dynamic marking.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a sempre piano (*sempre piano*) dynamic marking.

hö - ren, des Va - ters Stimme liess sich hö - ren; der

Sohn, der uns mit Blut er - kauft,

ward als ein wah - rer Mensch ge -

tauft,

der Sohn, der

uns mit Blut er-kaufte, ward als ein wahrer Mensch ge-tauft;

der Geist er-schien im Bild der Tau-

- ben, der Geiste schien im Bild der Tau - ben, der Geist erschien im Bild der

Tau - ben, da - mit wir oh - ne Zweifel, oh - ne Zwei -

- fel - glau - ben, da - mit wir oh - ne Zwei -

- fel glau - - - - - ben,
 es ha - be die Dreifal - tig - keit uns selbst die Taufe - zu - be - reit',

es ha - be die Dreifal - tig - keit uns selbst die Taufe - zu - be - reit',

da - mit wir oh - ne - Zwei -

da - mit wir oh - ne - Zwei -

da - mit wir oh - ne - Zwei -

- fel glau - ben, da - mit wir oh - ne Zweifel glau - ben, da -

R.H.

mit wir oh - ne Zweifel glau - ben, da - mit wir oh - ne Zweifel glau - ben, oh -

- ne Zwei - fel, oh - ne Zwei - fel glau - ben,

L.H. R.H.

es ha - be die Dreifal - tig - keit uns selbst die Tau - fe zu - be - reit.

Dal Segno.*

Recitativo.

Basso.

Als Jesus dort nach seinen Leiden und nach dem Aufer.stehn aus dieser Welt zum

Andante.

Va.ter woll.te geh'n, sprach er zu sei-nen Jüngern: Geht hin in al . le Welt und

leh.ret al . le Hei-den, wer glaubet und ge.taufet wird auf Er-den, der soll ge-

recht und se . lig wer . den.

Aria.

(Lento ♩ = es.)

Alto.

Menschen, glaubt doch die . ser Gnade, dass ihr nicht in Sün-den sterbt,

Menschen, glaubt doch die - ser Gna - de, dass ihr nicht in Sün - den sterbt,

noch - im Höl - len - pfuhl - verderbt.

Men - schenwerk und Hei - ligkeit gilt vor

Gott zu kei - ner Zeit, Men - schenwerk und Heiligkeit gilt - vor

Gott zu keiner Zeit.

Sün - den sind uns an - ge.bo.ren, wir sind von Na -

tur ver.lo.ren; Glaub' und Tau - fe macht sie rein, dass

sie nicht verdamm.lich, ver - damm - lich sein, Glaub' und Tau - fe

macht sie rein, dass sie nicht ver.damm -

Coro.
(Maestoso ♩=66.)

Pianoforte.

The musical score is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand piano. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Maestoso' with a quarter note equal to 66 beats per minute (♩=66.). The score is divided into five systems. The first system begins with a forte (f) dynamic. The second system continues the vocal and piano parts. The third system includes a piano (p) dynamic marking and a 'p L.H.' (piano Left Hand) marking. The fourth and fifth systems show the continuation of the vocal and piano parts, with various dynamics and articulations.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 7

Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.

Christ un - ser Herr zum Jor -
 Christ un - ser Herr zum
 Christ un - ser Herr, Christ un - ser
 dan kam
 dan kam
 Jor - dan kam
 Herr zum Jor - dan kam
 nach

tr
p
cresc.
p

The musical score is written for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices, along with a Piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German. The Soprano part begins with a rest, followed by the lyrics 'Christ un - ser Herr zum Jor -'. The Alto part begins with a rest, followed by the lyrics 'Christ un - ser Herr zum Jor -'. The Tenor part begins with a rest, followed by the lyrics 'Christ un - ser Herr zum'. The Bass part begins with the lyrics 'Christ un - ser Herr zum'. The Piano accompaniment features a trill (tr) and a piano (p) dynamic. The score continues with the lyrics 'dan kam' and 'Jor - dan kam'. The Piano accompaniment includes a crescendo (cresc.) and a piano (p) dynamic. The score concludes with the word 'nach'.

nach sei - nes Va - ters Wil -

nach sei - nes Va - - - ters Wil -

sei - - - nes Va - - - ters Wil -

nach seines Va - - - ters Wil -

len,

len,

len,

len,

len,

L.H.

cresc.

f

p

p L.H.

A

von Sankt Jo - -
von Sankt Jo - -
von — Sankt Jo - -
von Sankt Jo - -

hann die Tau - - fe nahm,
hann die Tau - - fe nahm,
hann die Tau - - fe nahm,
hann die Tau - - fe, die Tau fe nahm,

The image displays a page from a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 7. The score is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard instrument (likely harpsichord or organ). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German, and the music includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte).

The lyrics for the vocal parts are as follows:

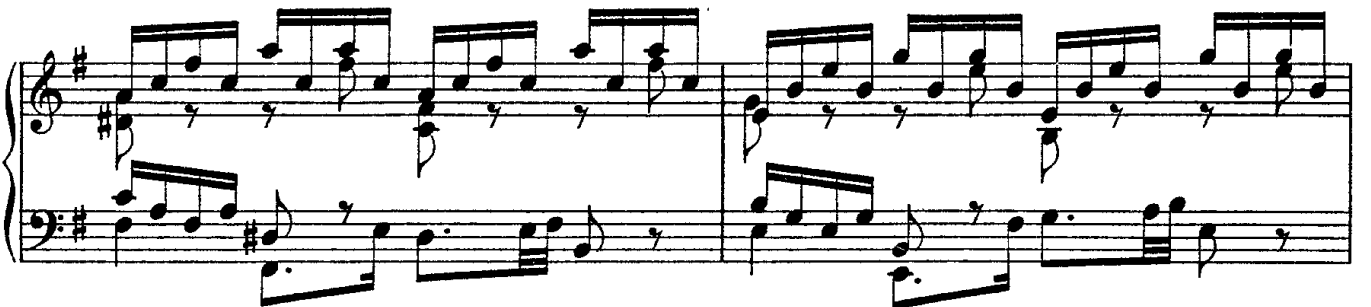
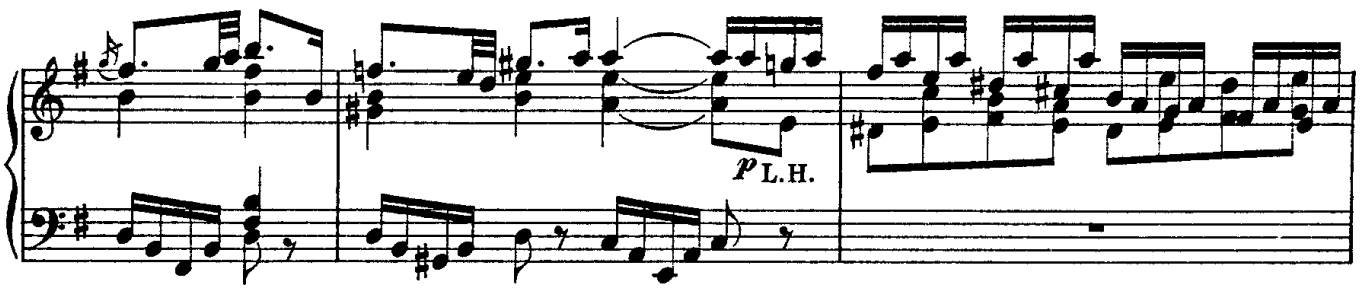
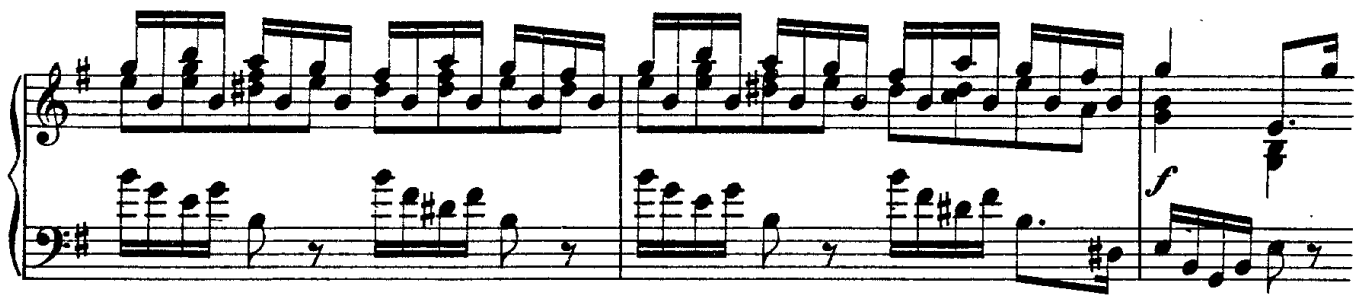
- Soprano: sein
- Alto: sein Werk und
- Tenor: sein Werk und
- Bass: sein Werk und Amt zu'r.

The keyboard part features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, and includes dynamic markings *p* and *f*.

The lyrics for the keyboard part are:

- Werk und Amt zu er-ful-len;
- Amt zu'r-ful-len;
- Amt zu er-ful-len;
- ful-len;

The score concludes with a final flourish in the keyboard part, marked "L.H." (Left Hand).



B

da wollt' er stif - ten

da wollt' er stif - - - ten

da wollt' er stif - - - ten

da wollt' er

p L.H.

uns ein Bad,

uns ein Bad,

uns ein Bad,

stif - - ten uns ein Bad,

f

f

The image displays a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 7. It consists of three systems of staves, each with four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German, and the music is written in a clear, legible style with standard musical notation.

System 1:

- Vocal parts: zu wa - - - - - schen uns - von Sün -
- Piano: Accompaniment with a *p* (piano) dynamic marking.

System 2:

- Vocal parts: den, von Sün - den, von Sün - den, Sün - den, Sün - den,
- Piano: Continuation of the accompaniment.

System 3:

- Vocal parts: (No lyrics visible for this system)
- Piano: Continuation of the accompaniment.

C

er - säu - fen auch - den bit -

er - säu - fen auch den bit - tern Tod,

tern Tod

bit - tern Tod

den bit - tern Tod

cresc.

f

The image displays a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 7. It consists of vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are in German, and the score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Vocal Parts:

- Soprano:** durch sein selbst Blut
- Alto:** durch sein selbst Blut,
- Tenore:** durch sein selbst Blut
- Basso:** durch sein selbst Blut, durch

Piano Accompaniment:

- First System:** Features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line. A *p* (piano) dynamic marking is present.
- Second System:** Continues the vocal entries and piano accompaniment. The lyrics "und Wun - - - den," are repeated across the staves.
- Third System:** The piano part features a prominent sixteenth-note figure in the right hand, with the left hand providing harmonic support. A *p* L.H. (piano Left Hand) marking is visible.
- Fourth System:** The piano part continues with the sixteenth-note figure, and the vocal parts conclude the phrase.

The image displays a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 7. It begins with a keyboard introduction in G major, consisting of two systems of treble and bass staves. The first system includes the marking "L.H." (Left Hand) and the second system includes "cresc." (crescendo). Following the introduction, a vocal entry (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) begins with the lyrics: "es galt ein neu.es Le - ben, es galt...". The vocal parts are written on four staves, with the lyrics distributed across them. The keyboard accompaniment continues with a complex, flowing pattern. The score concludes with a final system of keyboard staves.

es galt ein neu.es Le - ben, es galt...
 es galt ein neu - es Le - ben, es
 es galt ein neu - es
 es galt ein neu - es, ein neu - es
 ein neu - es Le -
 galt ein - neu - es Le -
 Le - ben.
 Le -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 7

This musical score is for J.S. Bach's Church Cantata BWV 7. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a keyboard accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The vocal parts enter with the word "ben." (from "Gedenket"). The keyboard part begins with a trill in the right hand and a sustained bass line in the left hand. The score is divided into five systems. The first system shows the vocal entries and the beginning of the keyboard part. The second system continues the vocal parts and the keyboard accompaniment. The third system features a piano (p) marking and a left-hand (L.H.) marking. The fourth system includes a crescendo (cresc.) marking. The fifth system concludes the piece with a final cadence. The keyboard part is characterized by intricate sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

lich, nicht verdammlich sein.

Choral.

Soprano.

Das Aug' allein das Was - ser sieht, wie Menschen Was - ser gie - ssen,
 der Glaub' allein die Kraft ver - steht des Blu - tes Je - su Chri - sti,

Alto.

Das Aug' allein das Was - ser sieht, wie Menschen Was - ser gie - ssen,
 der Glaub' allein die Kraft ver - steht des Blu - tes Je - su Chri - sti,

Tenore.

Das Aug' allein das Was - ser sieht, wie Menschen Was - ser gie - ssen,
 der Glaub' allein die Kraft ver - steht des Blu - tes Je - su Chri - sti,

Basso.

Das Aug' allein das Was - ser sieht, wie Menschen Was - ser gie - ssen,
 der Glaub' allein die Kraft ver - steht des Blu - tes Je - su Chri - sti,

R.H.

und ist für ihn ein' rothe Fluth von Christi Blut ge - fär - bet, die al - len Schaden

und ist für ihn ein' rothe Fluth von Christi Blut ge - fär - bet, die al - len Schaden

und ist für ihn ein' rothe Fluth von Christi Blut ge - fär - bet, die al - len Schaden

und ist für ihn ein' rothe Fluth von Christi Blut ge - fär - bet, die al - len Schaden

heil'et gut, von A - dam her ge - er - bet, auch von uns selbst be - gan - gen.

heil'et gut, von A - dam her ge - er - bet, auch von uns selbst be - gan - gen.

heil'et gut, von A - dam her ge - er - bet, auch von uns selbst be - gan - gen.

heil'et gut, von A - dam her ge - er - bet, auch von uns selbst be - gan - gen.

R.H.