

J.S. Bach  
Cantata No. 10  
Meine Seel erhebt den Herren

Coro.

Vivace. (♩ = 88.)

Pianoforte.

The musical score is presented in five systems. Each system consists of a vocal staff (treble clef) and a piano accompaniment staff (bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Vivace' with a metronome indication of 88 beats per minute. The piano part begins with a forte dynamic (f). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

# J.S. Bach - Church Cantatas BWV 10

Soprano.

Alto. Mei - - - ne Seel' er - hebt den

Tenore. Mei - - ne Seel' er - hebt den Herrn, mei - ne Seel' er - hebt -

Basso. Mei - ne Seel' er - hebt den Herrn, er - hebt den

Mei - ne Seel' er - hebt den Herrn,

*A*

Her - - - ren

den Herrn, er hebt den Herrn, mei - ne Seel' er hebt den Herrn

Herrn, mei - ne Seel' er hebt den Herrn, mei - ne Seel' er - hebt den Herrn

mei - ne Seel' er - hebt, mei - ne Seel' er - hebt den Herrn

*mf*

The first system of the piano introduction, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a steady, rhythmic accompaniment with eighth notes.

The second system of the piano introduction, continuing the complex texture from the first system. The treble staff continues with intricate melodic lines, while the bass staff maintains its rhythmic foundation.

**B**

und mein Geist freu - et sich Got - tes,  
 und mein Geist freuet sich, freu -  
 und mein Geist freu - et, freu - et sich, freu -  
 und mein Geist freuet sich, freu - et sich,

This system contains the vocal entry for the Soprano part. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are in German, and the music is in a simple, homophonic style.

**B**

*p*

This system contains the piano accompaniment for the vocal entry. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melody with some grace notes and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

mei - nes Hei - lan - des;  
 - et sich Gottes, meines Hei - lan - des, und mein Geist freu - et  
 - et sich Got - tes, mei - nes Hei - lan - des, mein Geist freu - et  
 freu - et

This system contains the vocal entry for the Alto part. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are in German, and the music is in a simple, homophonic style.

This system contains the piano accompaniment for the vocal entry. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melody with some grace notes and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The image displays a page from a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 10. It features four systems of music. The first system includes three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in German: "sieh, freu - - et sich Got - tes, mei - nes Hei - lan - des;". The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The second system continues the vocal and piano parts. The third system shows the vocal parts and piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part includes a mezzo-forte (*mf*) marking. The lyrics are: "sieh, freu - - et sich Got - tes, mei - nes Hei - lan - des;".

sieh, freu - - et sich Got - tes, mei - nes Hei - lan - des;

sieh, freu - et sich Got - tes, mei - - - nes Hei - lan - des;

sich Got - - - - tes, mei - nes Hei lan - - - - des;

*mf*

**C**

denn er hat sei-ne e-len-de  
 denn er hat sei-ne e-len-de Magd  
 denn er hat sei-ne e-len-de Magd,  
 denn er hat sei-ne e-

Magd an-ge-sehen, sei-ne e-len-de Magd an-ge-  
 an-ge-sehen  
 sei-ne e-len-de Magd an-ge-sehen, er hat sei-ne e-len-de Magd  
 len-de Magd an-ge-sehen, sei-ne e-lende

se-hen.  
 an-ge-sehen.  
 Magd an-ge-sehen.

The first system of the piano introduction, featuring a treble and bass staff. The music is in G minor (three flats) and 3/4 time. It begins with a series of sixteenth-note runs in the right hand, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment.

The second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development from the first system. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns, and the left hand maintains its rhythmic foundation.

**D**

The third system marks the vocal entry with a soprano, alto, and tenor part. The lyrics are: "Sie-he, von nun an werden mich". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and more active sixteenth-note figures in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "se - lig prei - sen". The vocal parts have long, flowing lines, and the piano accompaniment provides a constant harmonic and rhythmic support. The system concludes with a final cadence in the piano part.

sen al - le, al - le, al - le Kin - des

al - - - le Kin - - - des

sen al - le, al - le, al - le, al - le Kin - - - des

wer - den mich se - - - lig prei - - - sen

Kind. Sie - he von nun an wer - den mich se - - - lig

Kind,

Kind. Sie - he, von nun an wer - den mich se - - - lig

al - - - le Kin - - - des

prei - sen, von nun an, von nun an wer - den mich

wer - den mich se - - - lig prei - sen, von nun an, von

- lig prei - sen al - le Kin - des Kind, wer - den mich se - - - lig

Kind, al - - le Kin - - - des Kind, von nun an

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 10

se - lig prei - sen al - le, al - le,  
nun an wer - den mich se - lig prei -  
prei - sen, von nun an, von nun an wer - den mich  
wer - den mich se - lig prei - sen, mich se - lig

al - le, al - le, al - le Kin-des Kind, wer - den mich  
- sen al - le, al - le, al - le Kin-des Kind, wer - den mich  
se - lig prei - sen al - le Kin-des Kind, wer - den mich  
prei - sen. mich se - lig prei - sen al -

se - lig prei -  
se - lig, se - lig prei -  
se - lig, se - lig prei -



First system of the musical score. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard accompaniment (Piano and Bass). The lyrics for the vocal parts are: "sen al - le Kin - des". The keyboard part features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

Second system of the musical score. It continues the vocal and keyboard parts from the first system. The lyrics for the vocal parts are: "Kind, al - le, al - le Kin - des Kind." The keyboard accompaniment continues with its characteristic eighth-note texture.

**Aria.**

(Allegro  $\text{♩} = 88.$ )

Beginning of the Aria section. It features a keyboard accompaniment in C major, 4/4 time. The right hand plays a melody with grace notes, and the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte).

Continuation of the Aria section. The keyboard part continues with the same melodic and harmonic patterns established in the previous system, maintaining the lively Allegro tempo.

Soprano.

Herr, Herr, Herr, der du

stark und mächtig bist, der du stark und mächtig bist, der du stark und mächtig

bist, Gott, des - sen Na - me hei - lig ist, Gott, des - sen

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 10

Na - me hei - lig ist, wie wunder - bar—

sind dei - ne Wer - ke! Herr, Herr, der du stark und mächtig bist, Gott,

des - sen Na - me hei - lig ist, wie wun - - der - bar sind dei - ne Wer - ke!

Herr, der du stark und mächtig bist,

Gott, des\_sen Na

me hei\_lig ist, Gott, Gott, des\_sen Name hei\_lig

ist, Gott, des\_sen Na - me hei - lig ist, wie wunder-

bar... sind dei - ne Wer - ke! Herr, Herr, der du stark und

mächtig bist, Gott, des - sen Na - me hei - lig ist, wie wun - der - bar sind dei - ne

Wer - ke!

*mf*

The piano introduction for the first system features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It begins with a series of chords and moving lines. The bass staff features a continuous eighth-note pattern in the left hand, while the right hand plays chords and moving lines.

The first system of the vocal and piano staves. The vocal line (treble staff) begins with the lyrics "Du siehest mich E - len - - - den an, mich, du siehest". The piano accompaniment (treble and bass staves) continues with the same musical texture as the introduction, with the bass staff maintaining the eighth-note pattern.

The second system of the vocal and piano staves. The vocal line (treble staff) continues with the lyrics "mich E - lenden an, du siehest mich E - len - - - den an,". The piano accompaniment (treble and bass staves) continues with the same musical texture, with the bass staff maintaining the eighth-note pattern.

The third system of the vocal and piano staves. The vocal line (treble staff) continues with the lyrics "du hast an mir so viel. — so viel ge - than an mir, du hast an". The piano accompaniment (treble and bass staves) continues with the same musical texture, with the bass staff maintaining the eighth-note pattern.

The fourth system of the vocal and piano staves. The vocal line (treble staff) continues with the lyrics "mir so viel ge - than, an mir so viel ge - than, dass ich nicht al - - -". The piano accompaniment (treble and bass staves) continues with the same musical texture, with the bass staff maintaining the eighth-note pattern.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 10

les zähl' und mer - ke,

*mf*

dass ich nicht al - les zähl' und mer - ke, dass

*p*

ich nicht al - les zähl' und mer - ke,

nicht al - les zähl' und mer - ke.

Da Capo.

**Recitativo.**

Tenore.

Des Höchsten Gü't und Treu' wird alle Morgen neu und währet immer für und für bei

de-nen, die all-hier auf sei-ne Hil-fe schau'n und ihm in wahrer Furcht vertrau'n;

hingegen übt er auch Ge-walt mit seinem Arm an de-nen, welche weder kalt noch

warm im Glauben und im Lieben sein. Die nak- ket, bloss und blind, die voller

Stolz und Hoffahrtsind, will sei- ne Hand wie Spreu zer- streu'n



wie Spreu zerstreuh.

**Aria.**  
(Risoluto ♩ = 166.)

**Basso.**

Ge-

wal - - - ti-ge, Ge-wal - -

- ti - ge stösst Gott vom Stuhl, stösst Gott vom Stuhl hinun - ter

in den Schwe - fel - pfuhl, hin - un - ter in den Schwe - fel -

pfuhl, hin - un - ter, hin - un - ter in den Schwefel - pfuhl, Ge -

wal - ti - ge stösst Gott vom Stuhl hin - un - ter in den Schwe - fel -

pfuhl, hin- unter in- den Schwe- felpfuhl;

die Niedernpflegt Gott zu er- hö-

der pflegt Gott zu er hö - hen, dass sie wie Stern' am

R.H.

Himmel ste - hen. Die

*f*

Rei - chen lässt Gott bloss und leer,

*p*

bloss und leer, bloss und leer; die

Hung - ri - gen füllt er mit Ga -

ben, dass sie auf sei - nem Gnaden - meer, auf

sei - nem Gna - den - meer stets Reich - thum und die

Fül - le ha - ben, dass sie auf -

sei - nem Gna - den - meer, auf sei - nem Gna - den

meer, auf seinem Gna - den

meer stets Reich - thum und die Fül -

le - ha - ben.

**Duetto.**

(Moderato  $\text{♩} = 58$ .)

Alto.

Tenore.

Er den\_ket

Er den\_ket der Barm-her - zig-keit, der Barmher - zig-keit,

der Barm-her - zig - keit, er den\_ket der Barmher - zig-keit,

er den\_ket der Barm - her - - zig-keit, er den\_ket

er den\_ket der Barm-her - zig - keit, er den\_ket der Barm-her -



der Barmher-zig-keit, er den-ket der Barm-her-zig-keit, er den-ket  
- - - zig-keit, er den-ket der Barm-her-zig-keit.



der Barm-her-zig-keit, er den-ket der Barm-her-zig-keit, der Barmher-zig-keit, er den-ket der Barmher-zig-keit, er den-ket der Barmher-zig-keit.



keit und hilft sei-nem Diener, hilft sei-nem keit und hilft sei-nem Diener, hilft sei-nem Die-ner Is-ra-el auf, hilft sei-nem



Die - ner Is - ra - el auf, und hilft sei - nem Diener, hilft sei - nem Die - ner Is -

Die - ner Is - ra - el auf, und hilft sei - nem Diener, hilft sei - nem

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time, with lyrics 'Die - ner Is - ra - el auf, und hilft sei - nem Diener, hilft sei - nem Die - ner Is -'. The middle staff is a vocal line in the same key and time, with lyrics 'Die - ner Is - ra - el auf, und hilft sei - nem Diener, hilft sei - nem'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major and 4/4 time, featuring a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes.

- ra - el, Is - ra - el auf.

Die - ner Is - ra - el auf.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major and 4/4 time, with lyrics '- ra - el, Is - ra - el auf.'. The middle staff is a vocal line in the same key and time, with lyrics 'Die - ner Is - ra - el auf.'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major and 4/4 time, featuring a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *p* (piano) and *tr* (trill).

### Recitativo.

Tenore.

Was Gott den Vätern alter Zeiten ge - redet und verheissen hat, erfüllt er auch in

The recitativo section consists of two staves. The top staff is a tenor vocal line in G major and 4/4 time, with lyrics 'Was Gott den Vätern alter Zeiten ge - redet und verheissen hat, erfüllt er auch in'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major and 4/4 time, featuring a simple texture with long notes and rests.

Werkund in der That. Was Gott dem Abraham, als er zu ihm in seine Hüt-te

kam, versprochen und ge-schworen, ist, da die Zeit er-fül-let war, geschehen.

*Andante. (♩ = 92.)*  
Sein Sa-me musste sich so sehr wie Sand am Meer und

Stern am Firmament ausbrei-ten, der Hei-land ward ge-bo-ren, das

ew - ge - Wort liess sich im Fleische se - hen, das menschli - che Ge -

schlecht vom Tod und al - lem Bö - sen und von des Sa - tans Skla - ve -

rei aus lauter Lie - be zu er - lö - sen; drum bleibt's da -

bei, dass Got - tes Wort voll Gnad' und Wahr - heit sei -

## Choral.

Soprano.

Lob und Preis sei Gott dem Va - ter und dem Sohn und dem heiligen

Alto.

Lob und Preis sei Gott dem Va - ter und dem Sohn und dem heiligen

Tenore.

Lob und Preis sei Gott dem Va - ter und dem Sohn und dem heiligen

Basso.

Lob und Preis sei Gott dem Va - ter und dem Sohn und dem heiligen

Gei - ste, wie es war im Anfang, jetzt und im - mer - dar und von

Gei - ste, wie es war im Anfang, jetzt und im - mer - dar

Gei - ste, wie es war im Anfang, jetzt und im - mer - dar und von

Gei - ste, wie es war im An - fang, jetzt und im - mer - dar und von Ewig-

E - wig - keit zu E - wig - keit, A - men.

und von E - wig - keit zu E - wig - keit, A - men.

E - wig - keit zu E - wig - keit, A - men.

keit zu Ewig - keit, A - men.