

J.S. Bach
Cantata No. 17
Wer Dank opfert, der reiset mich

(Coro.) **Prima Parte.**
(Allegro moderato $\text{♩} = 76$.)

Pianoforte.



J.S. Bach - Church Cantatas BWV 17

16

19

22

25

28 **A** Tenore.
Wer Dank op - - - - -

A *mf*

31
- fert, der prei - - - - - set, der prei-set

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 17

34. **Soprano.**

Alto.

Tenore. Wer Dank op - - - fert, der prei -

Basse. mich, und das ist der Weg, dass ich ihm zei - - -

The image shows a page of a musical score, numbered 34. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment at the bottom. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German. The Soprano part has a whole rest. The Alto part has a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The Tenor part has a half note G3, followed by a half note F#3, and then a half note E3. The Bass part has a half note G2, followed by a half note F#2, and then a half note E2. The piano accompaniment consists of a right hand with a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4, and a left hand with a half note G2, followed by a half note F#2, and then a half note E2.

38

set, der prei-set mich, und das ist der Weg, wer Dank
ge-das Heil Got-tes, wer Dank op-fert, das ist der

42

op - fert, - das ist der Weg, wer Dank op - fert, - das ist der
Weg, wer Dank op -

45/ **B**

Wer Dank op -
Weg, und das ist der Weg, dass ich ihm
fert, der frei -

48/

- fert, der frei - set, der frei.set
zei - ge das Heil Got -

51/

mich, und das ist der Weg, dass ich ihm
tes, und das ist der Weg, der Weg, dass ich ihm zei -
set mich, und das ist der
Wer Dank op -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 17

54

zei - ge das Heil Got -
ge das Heil, das Heil Got -
Weg, der Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil Got -
fert, der frei - set, der frei - set

57

tes, wer Dank op - fert, der
tes, wer Dank op - fert, der
tes, wer Dank
mich, und das ist der Weg, das ist der Weg, dass ich ihm

60

frei
frei
op -
zei - ge das Heil

33

set mich, der prei -
fert, der prei - set mich, der
Got - tes, wer Dank op -

66

prei - set, der prei - set
- fert, der prei - set

69

set, der prei - set mich.
set - mich.
mich, wer Dank op - fert, der prei - set mich,
mich, der prei - set, der prei - set mich,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 17

72

D

Wer Dank op -

und das ist der Weg,

75

- fert,

Wer Dank

und das ist der

78

op - fert,

Weg,

81 **E**

wer Dank op

84

- fert, der frei - set, der frei set

87

wer Dank op
mich, und das ist der Weg, dass ich ihm

90

fert, der frei - set... der frei - set

zei - ge das Heil... Got

93

wer Dank op - fert, Dank

mich, und das ist der Weg, wer Dank op -

tes, und das ist der Weg, und das ist der Weg, und das ist der

96

op -

wer Dank

- fert, Dank op - fert, das ist der Weg, und das ist der

Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil... zei - ge das Heil

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 17

99

fert, der frei - fert, der frei -
 op - Weg, dass ich ihm zei -
 Gottes, und das ist der Weg, dass ich ihm zei -

102

set mich, set, der frei - set mich, frei - set
 ge das Heil Got - tes, und das ist der
 ge, dass ich ihm zei - ge das Heil Got - tes,

105

wer Dank op - mich, und das ist der Weg, dass ich ihm
 Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil,
 und das ist der Weg,

fert, der prei - set, der prei - set
 zei - ge das Heil Got -
 das Heil, dass ich ihm zei - ge das Heil Got -
 dass ich ihm zei - ge, dass ich ihm zei - ge das Heil Got -

111

mich, wer Dank op - fert, der
 tes, wer Dank op - fert, der
 tes, wer Dank
 tes, und das ist der Weg, das ist der Weg. dass ich ihm

114

prei - set, der prei - set, der prei - set, der prei - set
 prei - set, der prei - set, der prei - set, der prei - set
 op - fert, der op - fert, der op - fert, der op - fert
 zei - ge das Heil zei - ge das Heil

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 17

117

set mich, und das ist der Weg,
 set mich, und das ist der
 fert, der prei - set mich, der
 Got - tes, wer Dank op -

120

dass ich ihm zei -
 Weg, dass ich ihm zei -
 prei - set mich, und das
 fert, und das

123

- ge - das Heil Got - tes.
 - ge das Heil Got - tes.
 ist der Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil Got - tes.
 ist der Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil Got - tes.

Recitativo.

Alto.

Es muss die ganze Welt ein stummer Zeu-ge werden von Gottes ho-her Maje-

stät, Luft Wasser, Fir-mament und Er-den, wenn ih-re Ordnung als in Schnuren

geht; ihn prei-set die Na-tur mit un-ge-zählten Ga-ben, die er ihr

in den Schoss gelegt, und was den O-dem hegt, will noch mehr Antheil an ihm haben, wenn

es zu sei-nem Ruhm so Zung' als Fit-tig regt.

Aria.

(Moderato ♩ = 69.)

mf

tr

tr

11 **Soprano.**

Herr, dei - - ne Gü - te reicht, so weit der Him - mel ist, und dei - ne

p

tr

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 17

13

Wahrheit langt, so weit die Wolken ge - hen, Herr,

15^{II}

dei-ne Gü-te reicht, so weit der Him-mel ist, und dei-ne Wahrheit

18

langt,so weit die Wol-ken ge-hen,so weit die Wol - - -

20^{II}

- - - ken ge - - - - hen,so weit die Wol-ken ge -

23

hen.

mf

25

27

29

Wüsst'ich gleichsonsten nicht, wie herr-lich gross du bist, so könnt' ich es gar

p

31II

leicht aus dei - - - nen Werken se - hen, wüsst'ich gleichsonsten nicht, wie

34 herr - lich gross du bist, so könn't'ich es gar leicht aus - dei - nen

36 Wer - ken se - hen.

38

40 Wie, wie sollt' man dich mit Dank da -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 17

42

für nicht ste - tig prei - sen, wie, wie sollt' man dich mit

44

Dank da - für nicht ste - tig preisen? da du uns willst den

46

Weg des Heils da - ge - gen wei - sen, wie sollt' man dich mit

48

Dank da für nicht ste - tig prei - - - -

L.H.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 17

50

sen? da du uns willst den

52

Weg des Heils da - ge - - - - - wei -

54

sen, den

56 II

Weg - - - - - des Heils, da du uns willst den Weg - - - - - des Heils da - gegen wei -

59

sen.

mf

61

Recitativo. Seconda Parte.
Tenore.

Ei-ner a-ber un-ter ih-nen, da er sa-he, dass er ge-sund wor-den

311

war, kehr-te um und prei-se-te Gott mit lau-ter Stim-me und fiel auf sein An-ge-sicht

6

zu sei-nen Fü-ßen und dan-ke-te ihm, und das war ein Sa-ma-ri-tä-er.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 17

Aria.

(Moderato $\text{♩} = 60.$)

11 **Tenore.**

Welch'Ü - ber - mass der Gü - te schenkst du mir! Doch

13II

was giebt mein Ge - mü - the dir da - für? Welch'Ü - bermass der

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 17

16

Gü-te, welch' Ü-ber-mass der Gü-te, welch' Ü-ber-mass der Gü-te schenkst

tr L.H.

18II

du mir, welch' Ü-ber-mass der Gü-te, welch' Ü-ber-mass der

R.H. L.H.

21

Gü-te, welch' Ü-ber-mass der Gü-te schenkst du

23

mir!

mf L.H.

25II

Gü-te, welch' Ü-ber-mass der Gü-te schenkst du

28

Doch was giebt mein Ge - mü - the

30 II

dir da - für? Doch was giebt mein Ge - mü - the, was giebt mein Ge-

33

mü - the dir da - für? Doch was giebt mein Ge - mü - the.

35 II

doch, doch was giebt mein Ge - mü - the dir da - für?

38

tr L.H.

41

Herr, ich weisssonst nichts zu bringen, als dir Dank und Lob zu...

p

43II

sin-gen, als dir Dank...

46

...und Lob, dir Dank und Lob zu sin - gen.

mf

49

Herr, ich weiss sonst nichts zu brin - gen, als dir Dank und Lob

51 II

zu sin - gen, ich weiss sonst nichts zu bringen, ich weiss sonst nichts,

54

ich weiss sonst nichts zu brin - gen, als dir Dank und Lob

56

zu sin - gen.

59

62

65

Recitativo.

Basso.

Sieh mei - nen Wil - len an! Ich ken - ne, was ich

3 bin: Leib, Leben und Ver - stand, Gesundheit, Kraft und Sinn, der du mich lässt mit

6 frohemMund ge-niessen, sind Strö-me deiner Gnad', die du auf mich lässt fließen.

9

Lieb', Fried', Ge-rech-tig-keit und Freud' in dei-nem Geist sind Schätz, da-

12

durch du mir schon hier ein Vor-bild weist, was Gutes du ge-denkst mir dor-ten zu-zu-

15

thei-len und mich an Leib und Seel' vollkomment-lich zu hei-len.

Choral. (Mel.: „Nun lob, mein' Seel, den Herren.“)

Soprano.

Wie sich ein Vat'r er-bar-met üb'r sei-ne jun-gen Kind-lein klein,
so thut der Herr uns Ar-men, so wir ihn kind-lich fürchten rein.)

Alto.

Wie sich ein Vat'r er-bar-met üb'r sei-ne jun-gen Kind-lein klein,
so thut der Herr uns Ar-men, so wir ihn kind-lich fürch-ten rein.)

Tenore.

Wie sich ein Vat'r er-bar-met üb'r sei-ne jun-gen Kind-lein klein,
so thut der Herr uns Ar-men, so wir ihn kind-lich fürchten rein.)

Basso.

Wie sich ein Vat'r er-bar-met üb'r sei-ne jun-gen Kind-lein klein,
so thut der Herr uns Ar-men, so wir ihn kindlich fürchten rein.)

9

Er kennt das arm' Ge-mäch-te, er weiss, wir sind nur Staub. Gleichwie das Gras vom

Er kennt das arm' Ge-mäch-te, er weiss, wir sind nur Staub. Gleichwie das Gras vom

Er kennt das arm' Ge-mäch-te, er weiss, wir sind nur Staub. Gleichwie das Gras vom

Er kennt das arm' Ge-mäch-te, er weiss, wir sind nur Staub. Gleichwie das Gras vom

18

Re-che, ein' Blum' und fal-lend Laub-der Wind nur drü-ber we-het, so

Re-che, ein' Blum' und fal-lend Laub-der Wind nur drü-ber we-het, so

Re-che, ein' Blum' und fal-lend Laub-der Wind nur drü-ber we-het, so

Re-che, ein' Blum' und fal-lend Laub-der Wind nur drü-ber we-het, so

27

ist es nimmer da: al-so der Mensch ver-ge-het, sein End', das ist ihm nah!

ist es nimmer da: al-so der Mensch ver-ge-het, sein End', das ist ihm nah!

ist es nimmer da: al-so der Mensch ver-ge-het, sein End', das ist ihm nah!

ist es nimmer da: al-so der Mensch ver-ge-het, sein End', das ist ihm nah!