

J.S. Bach
Cantata No. 18

Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt

Sinfonia.

(Andante ♩ = 108.)

Pianoforte.

mf

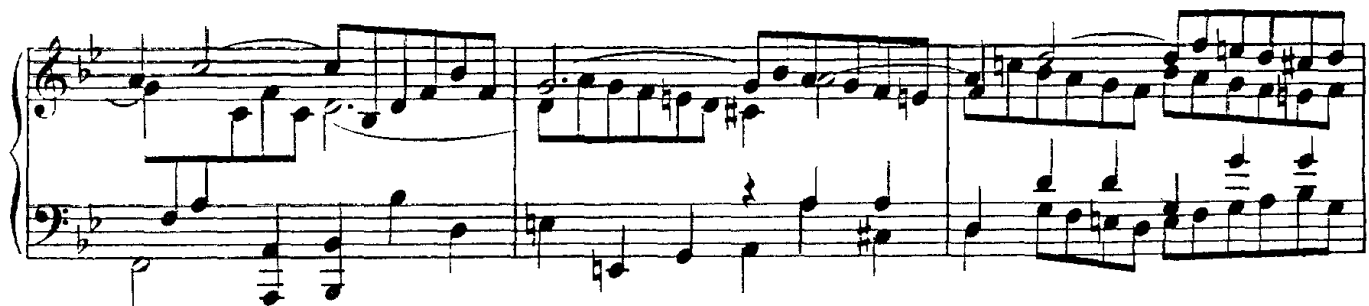
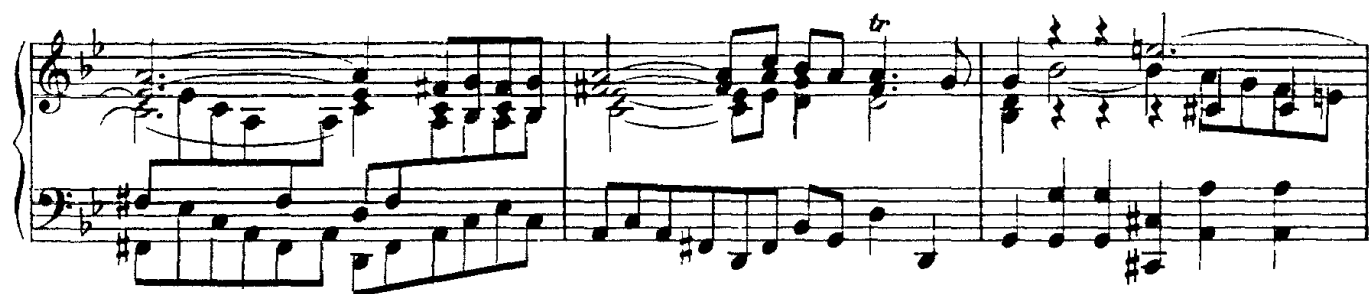
tr

p

tr

tr

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 18



J.S. Bach - Church Cantatas BWV 18

The first system of musical notation for J.S. Bach's Church Cantata BWV 18. It features a treble and bass staff in G major (one sharp). The treble staff begins with a trill (tr) on the first measure. The bass staff has a forte (f) dynamic marking in the third measure. The music is in 4/4 time and consists of three measures.

The second system of musical notation. It continues the piece with a trill (tr) in the treble staff in the third measure. The bass staff features a descending eighth-note scale in the second measure. The system consists of three measures.

The third system of musical notation. The treble staff has a piano (p) dynamic marking in the first measure. The bass staff has a half note G in the first measure. The system consists of three measures.

The fourth system of musical notation. The treble staff has a crescendo (cresc.) marking in the third measure. The bass staff has a half note G in the third measure. The system consists of three measures.

The fifth system of musical notation. The treble staff has a trill (tr) in the third measure. The bass staff has a pianissimo (pp) dynamic marking in the third measure. The system consists of three measures.

The sixth system of musical notation. The treble staff has a trill (tr) in the second measure. The bass staff has a mezzo-forte (mf) dynamic marking in the third measure. The system consists of four measures.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 18

This image displays a musical score for the piano accompaniment of J.S. Bach's Church Cantata BWV 18. The score is organized into six systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical elements such as chords, arpeggios, and melodic lines. Trills are indicated by 'tr' above notes in measures 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101, 103, 105, 107, 109, 111, 113, 115, 117, 119, 121, 123, 125, 127, 129, 131, 133, 135, 137, 139, 141, 143, 145, 147, 149, 151, 153, 155, 157, 159, 161, 163, 165, 167, 169, 171, 173, 175, 177, 179, 181, 183, 185, 187, 189, 191, 193, 195, 197, 199, 201, 203, 205, 207, 209, 211, 213, 215, 217, 219, 221, 223, 225, 227, 229, 231, 233, 235, 237, 239, 241, 243, 245, 247, 249, 251, 253, 255, 257, 259, 261, 263, 265, 267, 269, 271, 273, 275, 277, 279, 281, 283, 285, 287, 289, 291, 293, 295, 297, 299, 301, 303, 305, 307, 309, 311, 313, 315, 317, 319, 321, 323, 325, 327, 329, 331, 333, 335, 337, 339, 341, 343, 345, 347, 349, 351, 353, 355, 357, 359, 361, 363, 365, 367, 369, 371, 373, 375, 377, 379, 381, 383, 385, 387, 389, 391, 393, 395, 397, 399, 401, 403, 405, 407, 409, 411, 413, 415, 417, 419, 421, 423, 425, 427, 429, 431, 433, 435, 437, 439, 441, 443, 445, 447, 449, 451, 453, 455, 457, 459, 461, 463, 465, 467, 469, 471, 473, 475, 477, 479, 481, 483, 485, 487, 489, 491, 493, 495, 497, 499, 501, 503, 505, 507, 509, 511, 513, 515, 517, 519, 521, 523, 525, 527, 529, 531, 533, 535, 537, 539, 541, 543, 545, 547, 549, 551, 553, 555, 557, 559, 561, 563, 565, 567, 569, 571, 573, 575, 577, 579, 581, 583, 585, 587, 589, 591, 593, 595, 597, 599, 601, 603, 605, 607, 609, 611, 613, 615, 617, 619, 621, 623, 625, 627, 629, 631, 633, 635, 637, 639, 641, 643, 645, 647, 649, 651, 653, 655, 657, 659, 661, 663, 665, 667, 669, 671, 673, 675, 677, 679, 681, 683, 685, 687, 689, 691, 693, 695, 697, 699, 701, 703, 705, 707, 709, 711, 713, 715, 717, 719, 721, 723, 725, 727, 729, 731, 733, 735, 737, 739, 741, 743, 745, 747, 749, 751, 753, 755, 757, 759, 761, 763, 765, 767, 769, 771, 773, 775, 777, 779, 781, 783, 785, 787, 789, 791, 793, 795, 797, 799, 801, 803, 805, 807, 809, 811, 813, 815, 817, 819, 821, 823, 825, 827, 829, 831, 833, 835, 837, 839, 841, 843, 845, 847, 849, 851, 853, 855, 857, 859, 861, 863, 865, 867, 869, 871, 873, 875, 877, 879, 881, 883, 885, 887, 889, 891, 893, 895, 897, 899, 901, 903, 905, 907, 909, 911, 913, 915, 917, 919, 921, 923, 925, 927, 929, 931, 933, 935, 937, 939, 941, 943, 945, 947, 949, 951, 953, 955, 957, 959, 961, 963, 965, 967, 969, 971, 973, 975, 977, 979, 981, 983, 985, 987, 989, 991, 993, 995, 997, 999. Dynamics include *p* (piano) at measure 10 and *f* (forte) at measure 20. The score concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

Recitativo.

Basso.

Gleich wie der Re-gen und Schnee vom Himmel fällt und nicht

wie - der da - hin kom-met, sondern fruch - tet die Er - de und

Andante. (♩ = 66.)

macht sie fruchtbar und wachsend, - dass sie giebt Sa-men zu sä - en und Brot zu

Recit.

es - sen: al - so soll das Wort, so aus mei-nem Mun-de

ge - het, auch sein; es soll nicht wie - der zu mir leer kom -

hun-dert-fäl-tig-bringen! O Herr, Herr, hilf! o Herr, lass wohl-ge-lin-gen!

A Allegro. (♩ = 144.)
Soprano. *f*

Du wol-lest dei-nen Geist und Kraft zum Wor-te ge-

ben, er-hör' uns, lie-ber Her-re Gott!_

Alto. *f*

Tenore. *f*

Basso. *f*

Er-hör' uns, lie-ber Her-re Gott!_

Recit.
Basso.

Nun weh-re, treu-er Va-ter, weh-re, dass mich und kei-nen Chri-sten

Andante. (♩ = 66.)

men. sondern thun, das mir ge - fäl - let, und soll ihm ge - lin - gen,

da - zu ichs sen - de.

Choral.

Coro.

Recit.

Tenore.

Mein Gott, hier wird mein Her - ze sein, ich öff - ne dir's in mei - nes Je - su

Na - men; so streu - e dei - nen Sa - men als in ein gu - tes Land hin -

ein! Mein Gott, hier wird mein Her - ze sein, lass sol - ches Frucht und

nicht des Teu - fels Trug, des Teu - fels Trug, des Teu-fels Trug ver-keh -

- re! Sein Sinn ist ganz da-hin ge-richt, uns dei-nes Rathes zu be -

Allegro. (♩ = 80.)

rau -

Adagio. (♩ = 72.)

- ben mit al - - ler-Se - lig - keit, mit al - - ler-Se - lig -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 18

B Allegro. (♩ = 124.)

Soprano.

den Sa - tan un - ter uns - re Fü - sse tre -

keit.

B Allegro.

ten, er - hör' uns, lie - ber Her - re Gott!_

Alto.

er - hör' uns, lie - ber Her - re Gott!_

Tenore.

er - hör' uns, lie - ber Her - re Gott!_

Basso.

er - hör' uns, lie - ber Her - re Gott!_

er - hör' uns, lie - ber Her - re Gott!_

Recit.

Tenore.

Ach! Viel verleugnen Wort und Glauben und fal - len - ab, wie fau - les Obst, wenn sie Ver -

fol -

- gungsollen lei - den.

So, so, so stür-zen sie in e-wigHer-ze-leid, da sie ein zeitlich Weh ver-

C Soprano. Allegro. ($\text{♩} = 144$.)

und uns für des Türken und des Papsts grausamen Mord und Lä - ste -

meiden.

C Allegro.

run - gen, Wü - then und To - ben vä - ter - lich be - hü -

ten, — er — hör' uns, lie — ber

Alto.

Tenore.

Basso.

Er — hör' uns, lie — ber

Er — hör' uns, lie — ber

Er — hör' uns, lie — ber

Er — hör' uns, lie — ber

Her — re Gott! —

Her — re Gott! —

Her — re Gott! —

Her — re Gott! —

Her — re Gott! —

Recit.
Basso.

Ein And-er sorgt nur für den Bauch; in — zwischen wird der See-le ganz ver-

gessen. Der Mammon auch hat Vieler Herz be-sessen. So kann das Wort zu keiner Kraft ge-

langen. Und wie viel Seelen hält die Wol-lust nicht gefan-gen! So sehr verfüh - ret sie die

Welt, die Welt, die ih-nen muss an-statt des Himmels ste-hen, dar-ü-ber

sie vom Him-mel ir -

Choral.

- re ge - hen, da - rü - ber sie vom Himmel ir - re ge -

- hen vom Himmel ir - - re ge -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 18

D Allegro. (♩ = 114.)

Soprano.

al - le Ir - ri - ge und Ver - führ - te wie - der - brin -

hen.

D Allegro.

gen. Er - hör' uns, lie - ber Her - re Gott!

Alto. Er - hör' uns, lie - ber Her - re Gott!

Tenore. Er - hör' uns, lie - ber Her - re Gott!

Basso. Er - hör' uns, lie - ber Her - re Gott!

Aria.

(Andante ♩ = 54.)

Soprano.

Mein See - lenschatz ist Gottes

Wort,

mein See - len.schatz ist Got.tes

Wort; au - sser - dem sind al - le Schätze - sol - che Net - ze, -

wel - che Welt und Sa - tan - strik - ken, schnö - de Seelen zu be - rük -

ken. Mein See - lenschatz ist Gottes Wort; ausser.

mf *p* 7

dem sind al - le Schätze - sol - che Net - ze, wel - che Welt und Sa - tan

tr

strik - ken, schnö - de Seelen zu be - rük - ken.

tr *mf* 7

Fort mit allen, fort, nur fort, fort mit allen, fort, nur

fort. mein See - lenschatz ist Got - tes Wort; fort mit allen, fort, nur fort. fort mit allen, fort, nur

fort, mein See - len - schatz ist Got - tes Wort;

fort mit allen, fort, nur fort, fort mit al - len, fort, nur

fort, mein See - lenschatz ist Got - tes Wort; fort, nur fort, fort mit al - len, fort, nur

fort, mein Seelenschatz ist Got. tes Wort.

Choral. (Mel: „Durch Adams Fall ist ganz verderbt“.)

Soprano.

Ich bitt, o Herr, aus Her. zens. grund, du wollst nicht von mir neh. men
dein heil. ges Wort aus mei. nem Mund; so wird mich nicht be. schä. men

Alto.

Ich bitt, o Herr, aus Her. zens. grund, du wollst nicht von mir neh. men
dein heil. ges Wort aus mei. nem Mund; so wird mich nicht be. schä. men

Tenore.

Ich bitt, o Herr, aus Her. zens. grund, du wollst nicht von mir neh. men
dein heil. ges Wort aus mei. nem Mund; so wird mich nicht be. schä. men

Basso.

Ich bitt, o Herr, aus Her. zens. grund, du wollst nicht von mir neh. men
dein heil. ges Wort aus mei. nem Mund; so wird mich nicht be. schä. men

mein' Sünd' und Schuld, denn in dein' Huld setz' ich all mein Ver - trau - en. Wer
 mein' Sünd' und Schuld, denn in dein' Huld setz' ich all mein Ver - trau - en. Wer
 mein' Sünd' und Schuld, denn in dein' Huld setz' ich all mein Ver - trau - en. Wer
 mein' Sünd' und Schuld, denn in dein' Huld setz' ich all mein Ver - trau - en. Wer

sich nur fest dar - auf ver - lässt, der wird den Tod nicht schau - - en.
 sich nur fest dar - auf ver - lässt, der wird den Tod nicht schau - - en.
 sich nur fest dar - auf ver - lässt, der wird den Tod nicht schau - - en.
 sich nur fest dar - auf ver - lässt, der wird den Tod nicht schau - - en.