

J.S. Bach  
Cantata No. 20  
O Ewigkeit, du Donnerwort

**Nº 1. (Coro.)** **Prima Parte.**  
(Maestoso ♩ = 60.)

The image displays the musical score for the first movement of Cantata No. 20, 'Prima Parte'. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Maestoso' with a metronome marking of 60 beats per minute. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first system begins with a forte dynamic marking. The music is characterized by its intricate counterpoint and harmonic structure, typical of Bach's style.

**A** Soprano.  
O E - wig - keit, du  
E - ter - ni - té, ter -

Alto.  
O E - wig - keit, du  
E - ter - ni - té, ter -

Tenore.  
O E - wig - keit, du  
E - ter - ni - té, ter -

Basso.  
O E - wig - keit, du  
E - ter - ni - té, ter -



**A**

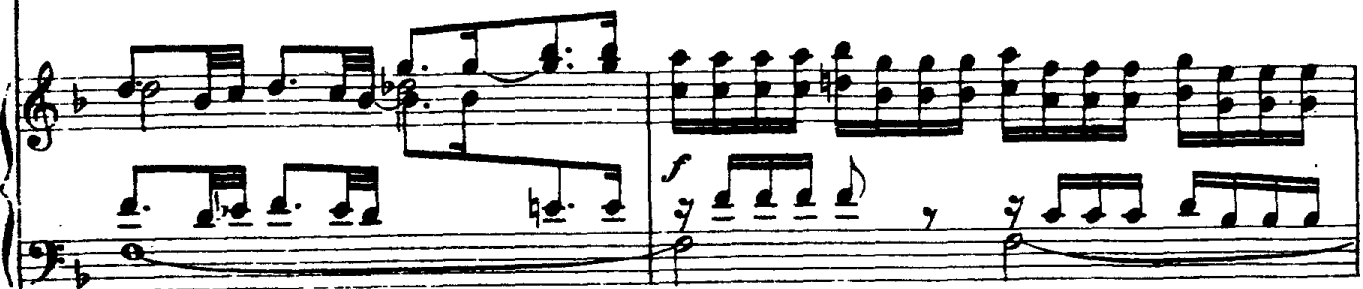


Don - ner - wort,  
ri - ble mot,

Don - ner., du Don - ner - wort, du Don - ner -  
ri - ble, ter - ri - ble mot, ter - ri - ble

Don - ner., du Don - ner - wort, du Don - ner -  
ri - ble, ter - ri - ble mot, ter - ri - ble

Don - ner - wort, du Don - ner -  
ri - ble mot, ter - ri - ble



wort,  
*mot,*

wort,  
*mot,*

wort,  
*mot,*

**B**

**B**

Schwert, das durch die See - le  
fer qui per - ce no - tre

Schwert, das durch die See - le  
fer qui per - ce no - tre

Schwert, das durch die See - le  
fer qui per - ce no - tre

Schwert, das durch die See - le  
fer qui per - ce no - tre

bohrt,  
coeur,

bohrt, das durch die See - le bohrt,  
coeur, qui per - ce no - tre coeur,

bohrt, das durch die See - le bohrt,  
coeur, qui per - ce no - tre coeur,

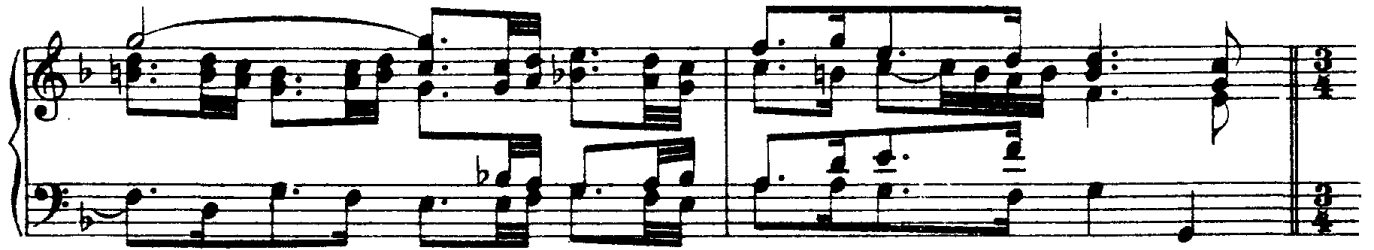
bohrt, das durch die See - le bohrt,  
coeur, qui per - ce no - tre coeur,

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat (B-flat major). The music consists of flowing sixteenth-note patterns in both hands.

Vocal and piano staves for the first system. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics: "An - fang son -", "tempus sans nul -". The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking and a *C* (Crescendo) marking. The piano part features a *tr* (trill) in the right hand.

Vocal and piano staves for the second system. The vocal parts sing the lyrics: "der En - del", "le bor - ne!". The piano accompaniment continues with a *f* (forte) dynamic marking and a *C* (Crescendo) marking. The piano part features a *tr* (trill) in the right hand.

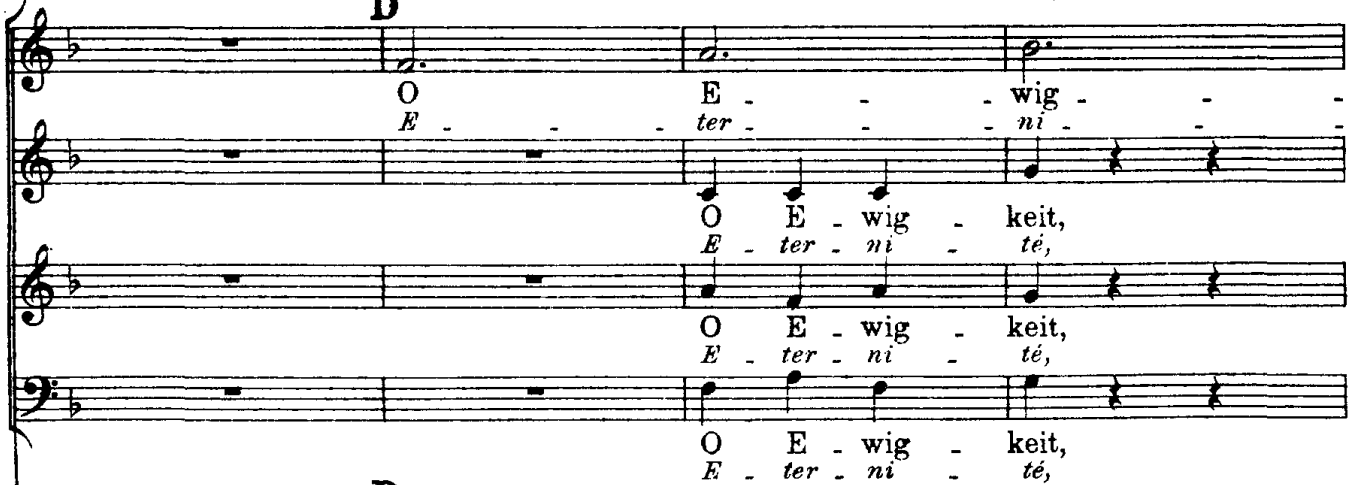
J.S. Bach - Church Cantatas BWV 20



(Vivace ♩=100.)



**D**



O E - ter - ni - wig - ni - keit,  
E - ter - ni - té,  
O E - ter - ni - té,  
O E - ter - ni - té,  
O E - ter - ni - té,

**D**



kei - t,                      Zeit                      oh -                      -                      ne  
té                              qui                              nous                              at -                      -                      -

o E -                      -                      wigkeit,      Zeit                      oh -                      ne                      Zeit,      oh -                      ne  
E -                      ter -                      -                      ni - té      qui                      nous      at                      tend,      nous      at -

o E -                      -                      wigkeit,      Zeit                      oh -                      ne                      Zeit,      oh -                      ne  
E -                      ter -                      -                      ni - té      qui                      nous                      at                      tend,      nous      at -

o E -      wig                      -                      keit,                      Zeit,                      Zeit                      oh -      ne  
E -      ter -      ni                      -      té,                      ah!                      qui                      nous      at -                      -

Zeit,  
tend,

Zeit,  
tend,

Zeit,  
tend,

Zeit,  
tend,

**E**

ich weiss vor  
dans notre an - - -

ich weiss vor gro - sser  
dans notre an - goisse x - -

ich weiss vor gro - sser  
dans notre an - goisse - ex - -

ich weiss vor gro - sser Trau -  
dans notre an - goisse ex - trê - -

**E**

gro - sser Trau - rig -  
goisse ex - - - trê - - -

Trau -  
trê - - - - - - - - -

Trau  
trê - - - - - - - - -

- rig - keit, vor gro - sser  
- me, an - goisse ex -



kei  
me

- - - rig - kei  
- - - - me

- - - rig - kei  
me, ex - trê - me

Trau - - rig - kei  
trê - - - me

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom two are a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are in Latin and German. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and rests.

**F**

nicht, wo ich  
ou trou - - - - ter

nicht, nicht, wo ich mich  
ou, ou trou - ter un

nicht, nicht, nicht, wo  
ou, ou, ou trou - -

nicht, nicht, wo ich mich hin  
ou, ou trou - ver un a -

**F**

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom two are a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are in Latin and German. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and rests. The system is marked with a forte 'F' dynamic.

mich hin wen -  
un a - - - si -

hin wen - - - de, wo ich mich hin wen -  
a - si - - - le, où - - - trouver a - - - si -

ich mich hin wen - de, wo ich mich hin wen -  
ver un a - - si - le, où - - - trou - ver a - - si -

wen - de, wo ich mich hin wen -  
si - le, où trou - ver a - - si -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in French and German. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

de;  
le?

de;  
le?

- - de;  
- - le?

de;  
le?

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts have rests, with the lyrics 'de;' and 'le?' appearing below the staves. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

Tempo I.

G

mein  
Nos

mein ganz er -  
nos cœurs fris -

mein ganz er -  
nos cœurs fris -

mein  
nos

Tempo I.

G

ganz er - schrock - nes Herz er - bebt,  
cœurs fris - son - nent pleins déf - froi,

schrock - nes Herz er - bebt,  
son - nent pleins déf - froi,

schrock - nes Herz er - bebt,  
son - nent pleins déf - froi,

ganz er - schrock - nes Herz er - bebt,  
cœurs fris - son - nent pleins déf - froi,

**H**

dass mir die Zung' am  
gla - cées, nos bou - ches

dass mir die Zung' am Gau -  
gla - cées, nos bou - ches sont

dass mir die Zung' am Gau - men  
gla - cées, nos bou - ches sont sans

dass mir die Zung' am Gau men klebt, dass mir die  
gla - cées, nos bou - ches sont sans voir, gla.cées, nos

Gau - men klebt.  
sont sans voir.

men klebt.  
sans voir.

klebt, am Gaumen klebt.  
voir, glacées, sans voir.

Zung' am Gaumen klebt.  
bou - ches sont sans voir.

**Tenore.** *Sur cet - te ter - re, il n'est point d'in - for - tu - ne qui*  
 Kein Un - glück ist in al - ler Welt zu fin - den, das

*du - re pour ja - mais: a - vec le temps, un jour ar -*  
 e - wig dau - ernd sei: es muss doch end - lich mit der

*ri - ve qui l'a - pai - se. Mais, hé - las! aux pei - nes é - ter -*  
 Zeit ein - mal ver - schwin - den. Ach! a - ber ach! die Pein der E - wig -

*nel - les, point de fin; aux tour - ments des pé - cheurs, point d'es - pé -*  
 keit hat nur kein Ziel; sie trei - bet fort und fort ihr Mar - ter -

*rance! Car Christ lui - même a dit: l'en - fer, nul ne le flé - chi - ra.*  
 spiel, ja, wie selbst Je - sus spricht, aus ihr ist kein Er - lö - sung nicht.

(Lento  $\text{♩} = 60$ .)

Tenore. *E - - - - - ter - nel!*  
*E - - - - - wig - keit,*

*Lef - fro: me gla -*  
*du machst mir ban -*

*- ce; e - - - - - ter - nel! Ah! -*  
*- ge: e - - - - - wig, e -*

*Pro - fond mys - tè - re! Ah!*  
*- wig ist zu lan - ge! Ach,*

*Ce n'est point un vain mot, ah! ce n'est point un vain mot, ah! ce n'est point un vain*  
*hiergilt für wahr kein Scherz, ach, hiergilt für wahr kein Scherz, ach. hiergilt für wahr kein*

*mot!*  
*Scherz!*

*mf*

*Flam -*  
*Flam -*

- men, die auf e-wig bren -

- tes, c'est l'en-fer qui vous at -  
- nen, ist kein Feu - er gleich - zu

ti - se. flam - mes dé - vo - ran -  
nennen, Flam - men, die auf e - wig

- tes, c'est l'en - fer qui vous at - ti - se;  
bren-nen, ist kein Feu - er-gleich zu nen - nen;



*Ah! frémis,*  
es erschrickt

*mon pau - vre cœur, ah! frémis, mon pau - vre cœur!*  
und bebt\_ mein Herz, es erschrickt und bebt\_ mein Herz,

*Songe à ces cru - el - les pei -*  
wenn ich die - se Pein - be - den -

*nes, songe à ces cru - el -*  
- ke, wenn ich diese Pein -

be . denke und den Sinn zur Höl . le len . . ke.

**Nº 4. Recitativo.**

*A. lors que dans l'enfer on souf - fri - rait au - tant d'années qu'il est de*

**Basso.**

Gesetz, es dauerte der Verdammten Qual so vie - le Jahr; als an der

*sables dans la mer, d'é - toi . les dans le ciel; a - lors que ces tourments devraient durer en -*

Zahl auf Erden Gras, am Himmel Sterne wä . ren, ge . setzt, es sei die Pein so weit hinausge -

stellt, als Menschen in der Welt von An-be-ginn ge - we - sen, so wä - re doch zu -

ils, auraient un ter - me tôt ou tard, et l'es - pé - ran - ce pourrait naître. Hé -  
 letzt derselben Ziel und Mass ge - setzt, sie müsste doch einmal auf - hö - ren. Nun

las! Ce - lui que le Christ re - jet - te loin du groupe des é - lus et qu'à Sa - tan il a - ban -  
 a - ber, wenn du die Gefahr, Ver - dammter, tausend Millionen Jahr' mit al - len Teufeln ausge -

donno verra pas - ser en vain les siècles. Ja - mais de fin à son mal - heur! Le temps pour -  
 standen, so ist doch nieder Schluss vor - han - den; die Zeit, so Niemand zählen kann, fängt jeden

ra s'enfuir: mais de son â - me rien n'a - pai - se - ra la douleur é - ter - nel - le.  
 Augenblick zu deiner Seelen ew'gem Un - gelück sich stets von Neu - em an.

(Moderato ♩ = 60.)

mf

**Basso.**

*Juste est ta main, Sei - gneur juste est ta main, juste*

Gott ist gerecht, ge - recht, Gott ist ge - recht, Gott

*est ta main, est ta main, Seigneur quand elle frap - pe, juste est ta main,*

ist ge - recht, ist gerecht, ge - recht in seinen Wer - ken, Gott ist gerecht.

mf

Gott ist ge-recht, Gott ist ge-recht, Gott ist ge-  
main, *juste est ta main, juste est ta main, O Seigneur, juste est ta*  
recht, Gott ist ge-recht, Gott ist ge-recht, ist ge-recht, Gott ist ge-  
*main quand el-le frap - - - pe, quand el-le frap - pe.*  
recht in seinen Wer - - - ken, in seinen Wer - ken:

*p*  
*mf*

Auf kur-ze-

*fen - ses d'i - ci - bas, tu nous in - fli - ges à ja - mais un châ - ti - ment*

Sün - den die - ser Welt hat er so lan - ge Pein be - stellt, so - lan - ge Pein

*cru - el.*

*Ah! sur nos cœurs, sur nos*

be - stellt;

ach, woll - te - doch,

woll - te -

*cœurs, veil - lons sans ces -*

*se, ah! sur nos cœurs, veil - lons sans*

doch die Welt dies mer -

ken, ach, woll - te - doch die Welt dies

mer - ken!

*mf*

Prompte est la mort, le temps est  
Kurz ist die Zeit, der Tod ge -

*bref:* son - gez - y bien, o fils d'A - dam, prompte est la mort, le  
schwind, be - den - ke - dies, o Men - schen - kind, kurz ist die Zeit, der

*temps est bref:* son - gez - y bien,  
Tod geschwind, be - den - ke dies,

— be - den - ke — dies, o — Menschen - kind, be - den - ke — dies,

son - gez - y - bien, o — fils — d'A - dam!

be - den - ke — dies, o — Men - - schen-kind!

*Adagio.*

Da Capo.

Nº 6. Aria.

(Larghetto  $\text{♩} = 60$ .)

*mf*

*tr*

Alto.

*tr* Hu-mains, il faut — sauver vos *tr* vos

O Mensch, er-ret - te dei - ne

*tr* *tr* *tr* *p*

â - mes, fu - yez — les ru - sés de Sa - tan, — et du pé -

See - le, — ent - flie — he Sa - tans Skla - ve - rei — und ma - che



dich von Sün - den frei, da - mit in je - - ner Schwe - fel - höh - le - der Tod, so die -

- lent les dam - nés  
- Verdam - ten plagt,

- en proie aux tour - ments é - - ter - nels! Hu - mains, il faut  
- nicht dei - ne See - le e - - wig nagt. O Mensch, er - ret -

- sau - ver vos â - - mes, - sau - ver vos â - - mes, - il faut sau -  
- te dei - ne See - le, Mensch, - er - ret - te dei - ne See - - le, Mensch, er -

ver, sau - ver vos â - - mes!  
ret - te dei - - ne See - - le!

**No 7. Choral.** (Mel: „O Ewigkeit, du Donnerwort“)

**Soprano.**  
 So — lang ein Gott im Him — mel lebt und —  
 Es — wird sie pla — gen Kält' und Hitz', Angst,

**Alto.**  
 Aus — — si long — temps que dans le ciel le  
 Au sein des plus cru — — els — tour — ments, ja —

**Tenore.**  
 So — lang ein Gott — im Him — mel lebt und  
 Es — wird sie pla — gen Kält' und Hitz', Angst,

**Basso.**  
 Aus — — si long — temps que dans le ciel le —  
 Au sein des plus cru — — els tour — ments, ja —

ü - ber al - le Wol - ken schwebt, wird sol - che Mar - ter wä - - ren. }  
 Hun - ger, Schrek - ken, Feu'r und Blitz und sie doch nicht ver - zeh - - ren. }

*Dieu des an - ges ré - gne - ra, l'en - fer au - ra ses flam - mes. }  
 mais de paix pour les dam - nés: pour eux point d'es - pé - ran - ce. }*

ü - ber al - le Wol - ken schwebt, wird sol - che Mar - ter wä - - ren. }  
 Hun - ger, Schrek - ken, Feu'r und Blitz und sie doch nicht ver - zeh - - ren. }

*Dieu des an - ges ré - gne - ra, l'en - fer au - ra ses flam - mes. }  
 mais de paix pour les dam - nés: pour eux point d'es - pé - ran - ce. }*

Dann wird sich en - den die - se Pein, wenn Gott nicht mehr wird e - wig sein.

*Et leur tor - tu - re fi - ni - ra quand no - tre Cré - a - teur mour - ra.*

Dann wird sich en - den die - se Pein, wenn Gott nicht mehr wird e - wig sein.

*Et leur tor - tu - re fi - ni - ra quand no - tre Cré - a - teur mour - ra.*

# Seconda Parte.

## Nº 8. Aria.

(Maestoso ♩ = 88.)

The first three systems of the piano accompaniment. The first system begins with a treble clef, a common time signature, and a forte dynamic marking. The music features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. The second system continues with similar rhythmic patterns. The third system introduces triplets in the right hand, marked with a '3' and a slur.

Basso.

*E - veil - lez - vous,*

*é - veil - lez - vous,*

Wacht auf, wacht auf,

wacht auf, wacht auf,

The fourth system of the score, featuring the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in bass clef and includes the lyrics in French and German. The piano accompaniment continues with the same texture as the previous systems, including a piano dynamic marking in the right hand.

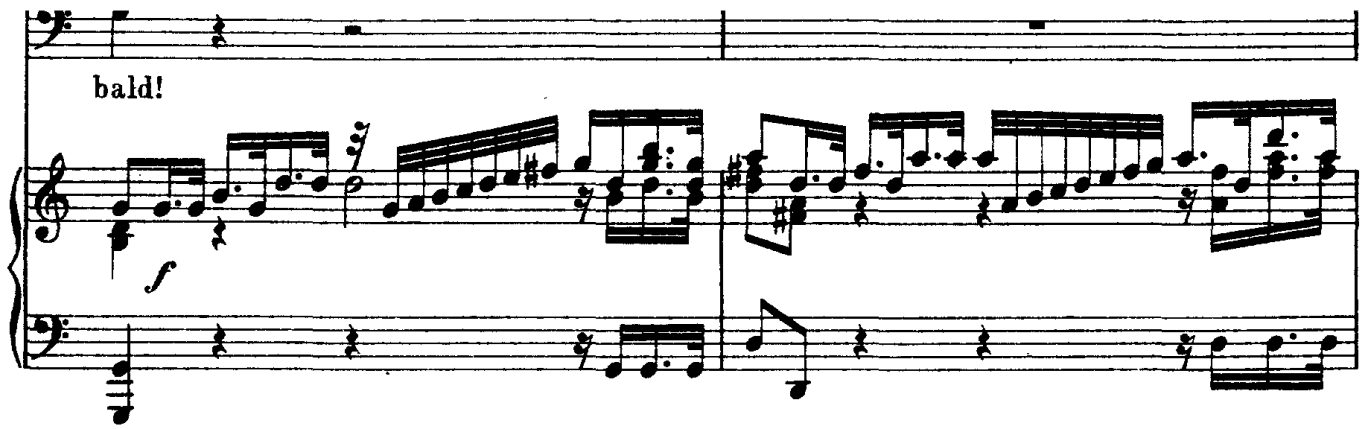
wacht auf, wacht auf, wacht auf, wacht auf, ver - lor - - ne

*claves debout a - vant l'ap - pel su - prême, é - veil - lez - vous,*  
Scha - fe, ermun - tert euch vom Sün - den - schla - fe, ermun - tert euch,

*é - veil - lez - vous,* *é - veil - lez - vous, troupeaux d'es -*  
er - muntert euch, er - muntert euch von Sün - den -

*cla - - - ves, et re - nais - sez au re - pen -*  
schla - - - fe und bes - sert eu - er Le - ben

bald!



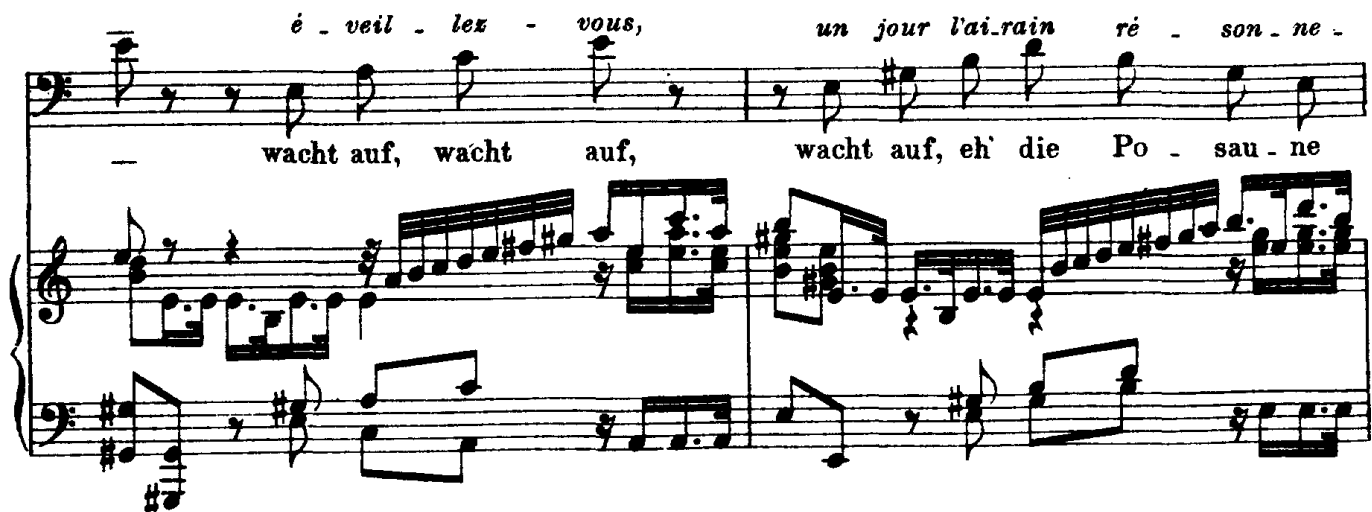
*E - veil - lex - vous!*  
Wacht auf, wacht auf,



*Un jour l'ai - rain re - son - ne - ra,*  
wacht auf, eh' die Po - sau - ne schallt,



*é - veil - lex - vous,*      *un jour l'ai - rain re - son - ne -*  
wacht auf, wacht auf,      wacht auf, eh' die Po - sau - ne



schallt,

- pleins d'é-pou- van - te, s'ou - vri-ront les tombeaux; et

- die euch mit Schrek - ken, mit Schrecken aus der Gruft zum

dans tout son é - clat, et dans tout, son é - clat, vien - dra le

Richter al - ler - Welt, zum Richter al - ler - Welt vor das Ge -

Maî -

rich -

te, vor das Ge - rich - te ruft.

Dal Segno. §

**No 9. Recitativo.**

Alto. *Fu-yez, mor-tels, les plaisirs d'i-ci-bas: or*

Verlass, o Mensch, die Wollust die-ser Welt: Pracht,

*lu-xe, joi-es, tout est vain. Mais*

Hof-fahrt, Reichthum Ehr' und Geld; be-

*é-le-vant votre â-me jus-qu'à Dieu, songez, quand il est temps en-co-re, a la fé-li-ci-*

denke doch in dieser Zeit an-noch, da dir der Baum des Lebens grünet, was dir zu deinem

*té cé-les-te! Sait-on si ce jour fi-ni-ra: ra-pi-de, le trépas survient. Bru-*

Frieden dienet! Viel-leicht ist dies der letzte Tag, kein Mensch weiss, wenn er sterben mag; wie



leicht, wie bald ist Manchertodtund kalt, man kann noch diese Nacht den Sarg vor deine Thüre

ter-re La cho-se qui im-por-te, c'est que notre â-me soit sau-vè-e.  
bringen! Drum sei vor al-len Dingen auf deiner See-len Heil be-dacht!

**Nº 10. Duetto.**

(Andante ♩ = 76.)

Alto.

Tenore.

*mf*

*tr*  
O - Men - schen-kind,  
O - fils d'A - dam,  
*p*  
*tr*  
O Men - schen-kind,  
O fils d'A - dam,  
*mf*

o Menschen-kind, hör' auf ge-schwind, hör' auf geschwind, o Menschen-  
*o fils d'A-dam, dé-ga-gez-vous, dé-ga-gez-vous, dé-ga-gez-*

o Menschen-kind, hör' auf ge-schwind, hör' auf geschwind, hör' auf  
*o fils d'A-dam, dé-ga-gez-vous, dé-ga-gez-vous bientôt,*

*tr.*

*p*

kind, hör' auf ge-schwind, die Sünd, die Sünd' und Welt zu lie-  
*vous, dé-ga-gez-vous bientôt, des chaî-nes qui vous li-*

geschwind, geschwind, die Sünd' und Welt zu lie-  
*bientôt, bientôt des chaî-nes qui- vous li-*

*tr.*

- ben, o Menschen-  
*ent, o fils d'A-*

- ben, o  
*- ent, o*

kind, hör' auf ge - schwind, die Sünd'und Welt zu lie - ben,  
 dam, dé - ga - gez - vous des chaî - nes qui vous li - ent!

Menschenkind, hör' auf geschwind, die Sünd'und Welt zu lie - ben,  
 fils d'A - dam, dé - ga - gez - vous des chaî - nes qui vous li - ent!

dass nicht die Pein,  
 Fu - yez l'en - fer,

dass nicht die Pein,  
 Fu - yez l'en - fer,

— dass nicht die Pein, wo Heu -  
 — fu - yez l'en - fer — ou grin -

— dass nicht die Pein, wo Heu - len und Zähnklap -  
 — fu - yez l'en - fer — ou grin - cent des dents

- len und Zähnklappen sein, dich e - wig,  
- cent les dents des dam-nés, qui pour ja -  
- pen sein, wo Heu - len und Zähnklap - pen sein, dich e -  
- les dam-nés, où grin-cent les dam-nés, qui pour ja-mais

e - wig mag be - trü -  
mais expient leurs cri -  
- wig mag be - trü  
- expient leurs cri -

- ben.  
- mes.  
- ben.  
- mes.  
*mf*

Ach, spieg - le dich am reichen Mann, ach, spieg - le  
 Le ri - che dont le cœur fut dur, le ri - che

Ach, spieg - le dich am reichen Mann, ach, spieg - le  
 Le ri - che dont le cœur fut dur, le ri - che

*tr*  
*p*

dich am reichen Mann, der in der Qual,  
 dont le cœur fut dur, dans les tour - ments,

dich am reichen Mann, der in der Qual, in der  
 dont le cœur fut dur, dans les tour - ments, les tour -

*p*

in der Qual, in der Qual, in der  
 les tour - ments, les tour - ments, les tour -

Qual, in der Qual, in der  
 ments, les tour - ments, les tour -

*pp*

Qual auch nicht ein-mal ein Tröpflein Was- -  
 ments n'eut pas même u - ne seu - le gout - -

- ser, nicht einmal ein Tröpflein Was-ser ha - ben  
 - te, n'eut pas u - ne gout - te, u - ne gout - te

- - ser, nicht ein - mal ein Tröpflein Was - - ser, ein Tröpflein Wasser  
 - - te, pas mê - me u - ne seu - le gout - - te, pas u - ne seu - le

kann. Ach, spieg - le dich am reichen Mann, ach, spieg - - le dich am reichen Mann,  
 d'eau. Le ri - che dont le cœur fut dur, le ri - - che dont le cœur fut dur,

ha - ben kann. Ach, spieg - - le dich am reichen Mann, ach, spieg - - le  
 gout - te d'eau. Le ri - - che dont le cœur fut dur, le ri - - che

der in der Qual,  
dans les tour - ments,

dich am reichen Mann, der in der Qual,  
dont le cœur fut dur, dans les tour - ments,

in der Qual, der in der Qual auch nicht ein-  
les tour - ments, pas u - ne seule, pas u - ne

in der Qual auch nicht einmal  
les tour - ments n'eut pas, n'eut pas,

in der Qual, der in der Qual auch nicht ein-  
les tour - ments, pas u - ne seule, pas u - ne

in der Qual auch nicht einmal  
les tour - ments n'eut pas, n'eut pas,

mal ein Tröpflein Was - ser ha - ben kann.  
*seu - le, pas u - ne seu - le gout - te d'eau.*

ein Tröpflein Was - ser ha - ben kann.  
*pas u - ne seu - le gout - te d'eau.*

*mf*

**No 11. Choral.**

**Soprano.**

O — E - wig - keit, du Don - ner - wort, o —  
*E - ter - ni - té, ter - ri - ble mot, o —*

**Alto.**

O — E - wig - keit, du Don - ner - wort, o —  
*E - ter - ni - té, ter - ri - ble mot, o —*

**Tenore.**

O — E - wig - keit, — du Don - ner - wort, o —  
*E - ter - ni - té, — ter - ri - ble mot, o —*

**Basso.**

O — E - wig - keit, du Don - ner - wort, o —  
*E - ter - ni - té, ter - ri - ble mot, o —*



Schwert, das durch die See - le bohrt, o An - fang son - der En - de!  
*fer qui per - ce no - tre cœur, o temps sans nul - le bor - ne!*

Schwert, das durch die See - le bohrt, o An - fang son - der En - de!  
*fer qui per - ce no - tre cœur, o temps sans nul - le bor - ne!*

Schwert, das durch die See - le bohrt, o An - fang son - der En - de!  
*fer qui per - ce no - tre cœur, o temps sans nul - le bor - ne!*

Schwert, das durch die See - le bohrt, o An - fang son - der En - de!  
*fer qui per - ce no - tre cœur, o temps sans nul - le bor - ne!*

O — E - wig - keit, Zeit oh - ne Zeit, ich —  
*E - ter - ni - té qui nous at - tend, dans —*

O — E - wig - keit, Zeit oh - ne Zeit, ich  
*E - ter - ni - té qui nous at - tend, dans*

O — E - wig - keit, — Zeit oh - ne Zeit, ich  
*E - ter - ni - té — qui nous at - tend, dans*

O — E - wig - keit, Zeit oh - ne Zeit, ich —  
*E - ter - ni - té qui nous at - tend, dans —*

weiss vor gro - sser Trau - rig - keit nicht, wo ich mich hin wen - de.  
*notre an - goisse ex - trê - - me, où cher - cher un a - si - - le?*

weiss vor gro - sser Trau - rig - keit nicht, wo ich mich hin wen - de.  
*notre an - goisse ex - trê - - me, où cher - cher un - a - si - - le?*

weiss vor gro - sser Trau - rig - keit nicht, wo ich mich hin wen - de.  
*notre an - goisse ex - trê - - me, où cher - cher un a - si - - le?*

weiss vor gro - sser Trau - rig - keit nicht, wo ich mich hin wen - de.  
*notre an - goisse ex - trê - - me, où cher - cher un a - si - - le?*

Nimm du mich, wenn es dir ge - fällt, Herr Je - su in dein Freu - den - zelt!  
*Ac - cueil - le - nous, Sei - gneur Jé - sus, dans la de - meu - re des é - lus!*

Nimm du mich, wenn es dir ge - fällt, Herr Je - su in dein Freu - den - zelt!  
*Ac - cueil - le - nous, Sei - gneur Jé - sus, dans la de - meu - re des é - lus!*

Nimm du mich, wenn es dir ge - fällt, Herr Je - su in dein Freu - den - zelt!  
*Ac - cueil - le - nous, Sei - gneur Jé - sus, dans la de - meu - re des é - lus!*

Nimm du mich, wenn es dir ge - fällt, Herr Je - su in dein Freu - den - zelt!  
*Ac - cueil - le - nous, Sei - gneur Jé - sus, dans la de - meu - re des é - lus!*