

J.S. Bach
Cantata No. 23
Du wahrer Gott und Davids Sohn

Duetto.
Adagio molto. (♩ = 80)

Pianoforte.

The musical score is written for a piano and features a duet between the right and left hands. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Adagio molto' with a metronome indication of 80 quarter notes per minute. The score is divided into five systems. The first system includes the tempo and metronome marking. The notation is characterized by frequent triplet patterns, often spanning across bar lines, and the use of slurs to group notes. The right hand generally plays a more melodic line, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The overall texture is dense and expressive, typical of Bach's church cantata accompaniment.

Soprano.

Du wah - - rer Gott und

Alto.

Du wah - rer

This system shows the beginning of the vocal entries. The Soprano part enters with a half note followed by a quarter note, then a half note. The Alto part enters with a half note followed by a quarter note, then a half note. The keyboard accompaniment features a continuous pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Da - - - vid's - Sohn,

Gott und Da - - - vid's - Sohn,

This system continues the vocal entries. The Soprano part has a half note followed by a quarter note, then a half note. The Alto part has a half note followed by a quarter note, then a half note. The keyboard accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

du wah - rer'

This system shows the continuation of the vocal entries. The Soprano part has a half note followed by a quarter note, then a half note. The Alto part has a half note followed by a quarter note, then a half note. The keyboard accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Gott und Da - - vid's Sohn, der du von - E - -

du wah - - rer Gott und Da - - vid's Sohn, der

- - - wig - - keit, in der Ent - fer - - -

du von - E - - - - wig - - - keit, in der Ent -

- - - nung - schon, mein Her - - - ze - - -

fer - - - - - nung - schon, mein

leid und meine Leibes - pein um - ständ - lich

Her - ze - leid und meine Lei - bes - pein um - ständ - lich

an - ge - sehn, um - ständ - lich an - ge -

an - ge - sehn, um - ständ - lich an - ge -

sehn, er - barm' dich mein, er -

sehn, er - barm'

First system of the musical score. It consists of two vocal staves and a grand staff (treble and bass clef). The vocal parts have the following lyrics: "barm' dich — mein, er — — barm' — dich" on the first staff and "dich, er — — barm' — dich" on the second staff. The piano accompaniment features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns in both hands.

Second system of the musical score. The vocal parts have the lyrics "mein!" on both staves. The piano accompaniment continues with intricate triplets and sixteenth-note figures, marked with a forte (*f*) dynamic.

Third system of the musical score, featuring the piano accompaniment. It continues the complex texture of triplets and sixteenth-note patterns established in the previous systems.

Fourth system of the musical score, featuring the piano accompaniment. It concludes the piece with the same intricate triplets and sixteenth-note patterns.

Und lass durch

Und lass durch dei-ne Wun-der-

dei-ne Wun-der-hand, die so viel Bö-ses ab-ge-

hand, die so viel Bö-ses ab-ge-wandt, mir-

wandt, mir gleichfalls Hilf' und Trost ge - sche - hen, Hilf' und
gleichfalls Hilf' und Trost ge - sche - hen,

Trost, Hilf' und Trost,
Hilf' und Trost, Hilf' und Trost,

Hilf' und Trost, mir gleichfalls Hilf' und Trost, mir gleichfalls Hilf' und
Hilf' und Trost, mir gleichfalls Hilf' und Trost, mir gleichfalls Hilf' und

Trost ge-sche-hen!

Trost ge-sche-hen!

f

Du wah-rer

Du wah-rer Gott und

p

Gott und Da-vid's Sohn, der du von E-

Da-vid's Sohn, der du von E-wig

L.H.

wig - keit, in der Ent - fer -

keit, in der Ent - fer - nung

nung schon, mein Her - ze -

schon, mein Her - ze - leid und

leid und meine Lei - bes - pei - um - ständ - lich an - ge -

meine Leibes - pei - um - ständ - lich an - ge -

L.H. R.H. L.H. R.H.

sehn, um - ständ - lich an - - - ge - sehn, er - barm'

sehn, um - ständ - lich an - - - ge - sehn, er -

barm' dich mein, er - barm' dich

dich, er - barm' dich mein!

mein, er - - barm' dich mein!

Dal Segno.

Recitativo a tempo.

Tenore.



Ach, gehe nicht vor - über, ach, ge,he nicht vor - ü-ber, du, aller Menschen
Mel. marc. poco. (Choral: „Christe, du Lamm Gottes“)



Heil, bist ja erschienen, die Kranken, und nicht die Ge-sun-den zu be - dienen.



Drum neh'm'ich e - benfalls an dei-ner Allmacht Theil, ich sehe dich auf diesen



Wegen, worauf man mich hat wollen legen, auch in der Blindheit an. Ich



fas - se - mich und las - se dich nicht ohne deinen Segen.

(Coro.)

(Vivace. ♩ = 132.)

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Al - ler Augen war - ten, Herr, du all -

Al - ler Augen war - ten, Herr, du all -

Al - ler Au - gen war - ten, Herr, du all -

Al - - - - - ler Au - gen

- mächt'ger Gott, Herr, du allmächt' - ger Gott, auf dich!

- mächt'ger Gott, Herr, du allmächt'ger Gott, auf dich!

mächt' - ger Gott, Herr, du allmächt'ger Gott, auf dich!

war - - - - - ten, Herr, du all - mächt'ger Gott, auf dich!

A

Al - - ler

Al - - ler

Al - - ler

Al - - -

Augen war - ten, Herr, du all - mächt'ger Gott, Herr, du allmächt'.

Augen war - ten, Herr, du all - mächt'ger Gott, Herr, du all.

Au - gen war - ten, Herr, du all - mächt' - ger Gott, Herr, du all.

- - - ler Au - - gen war - - - ten, Herr, du all -

B

- ger Gott, auf - dich!

mächt'ger Gott, auf - dich!

mächt'ger Gott, auf dich, und die mei - nen son - der -

mächt'ger Gott, auf dich, und die mei - - nen son - der - lich,

lich, und die meinen son - der - lich, und die mei - nen

und die mei - nen son - der - lich, Al - ler son - der - lich, und die mei - nen son - der - lich. Al - ler mei - nen son - der - lich, und die mei - nen son - der - lich.

Au - gen war - ten, Herr, du all - mächt'ger Gott, Herr, Au - gen war - ten, Herr, du all - mächt'ger Gott, Herr, Au - gen war - ten, Herr, du all - mächt'ger Gott, Herr, du all - Al - ler Au - gen war - ten,

du allmächt' - ger Gott, auf dich!

du allmächt' - ger Gott, auf dich!

mächt' - - ger Gott, auf dich!

Herr, du all-mächtiger Gott, auf dich!

D

Gieb den -

sel-ben Kraft und Licht, lass sie nicht

Gieb den - selben Kraft und Licht, lass sie nicht

D

im - mer - dar in Fin - ster - nis - sen, in Finster.

im - mer - dar in Fin - ster - nis - -

E

Al - - -

Al - ler

nis - - sen, im - mer - dar in Fin - ster nis - - sen! Al - ler

- sen, im - mer - dar in Fin - ster nissen! Al - ler

E

- - - - - ler Au - gen war - - - - - ten, Herr,

Au - gen war - - ten, Herr, du all - mächt' - ger Gott, du all -

Au - gen war - - ten, Herr, du all - mächt' - ger Gott, du all -

Au - gen war - ten, Herr, Al - ler Au - - gen war - - -

F

du all - mächt' - ger Gott, auf dich!

mächt' - - ger Gott, auf - dich!

mächt' - ger Gott, auf - dich! Künftig soll dein Wink al - lein, künf - tig

- ten, Herr, du allmächt'ger Gott, auf dich! Künf - tig soll dein Wink al -

soll dein Wink al - lein der ge - lieb -

lein, künf - tig soll dein Wink al - lein der ge - lieb - te -

G

Al - - ler

Al - -

- te Mit - tel - punkt al - ler ih - - - rer Wer - ke sein. Al - ler

Mit - - - tel - punkt al - ler ih - - rer - Wer - ke sein.

G

Au - gen war - - ten, Herr, du all - mächt' - - ger.
 - - - - - ler Au - - gen war - - ten, Herr, du allmächtiger
 Au - gen war - - - - - ten, Herr, du all - mächt' - - ger.
 Al - - ler Au - - - - - gen war - - - - -

Gott, all - - mächt' - ger Gott, auf dich!
 Gott, all - mächt' - ger Gott, auf dich!
 Gott, all - mächt' - ger Gott, auf dich, bis du sie einst durch den
 - ten, Herr, du all - mächt'ger Gott, auf dich, bis du sie einst durch den Tod, bis du

Tod, bis du sie einst durch den Tod, bis du sie einst durch den
 sie einst durch den Tod, durch den Tod,

Tod — wie — der — um ge — denkst zu — schlie — — —
 — einst durch den Tod wie — der — — um ge — denkst zu — schlie — —

ssen, durch den Tod, — den Tod, — bis — du —
 ssen, durch den Tod, — den Tod, —

sie — einst durch — den — Tod —
 bis du — sie — einst durch — den — Tod wie — der — —

I

Al - - ler

Al - - ler

wie - der - um ge - denkst zu schlie - ssen. Al - -

um - ge - denkst zu schlie - ssen. Al -

I

Au - gen war - - ten, Herr, du all - - mäch't'ger Gott, Herr,

Au - - gen war - - ten, Herr, du all - mäch't' - ger - Gott, Herr,

- - - ler Au - - gen war - - ten,

- - - ler Au - - gen war - - ten, Herr, du all - mäch't' - -

du all - mäch't' - - ger Gott, auf dich!

du allmäch't' - ger Gott, auf dich!

Herr, du all - mäch't'ger Gott, auf dich!

- ger Gott, all - mäch't'ger Gott, auf dich!

K

Al - - - ler Au - gen war - - ten, Herr, du all -

Al - ler Au - gen war - - ten, Herr, du all -

Al - ler Au - - gen war - - ten, Herr, du all -

K

Al - - - ler Au - - - gen

- mäch't'ger Gott, Herr, du allmächt' - - ger Gott, auf dich!

- mäch't'ger Gott, Herr, du allmächt'ger Gott, auf dich!

mächt' - ger Gott, Herr, du allmächt'ger Gott, auf dich!

war - - - ten, Herr, du all - mäch't'ger Gott, auf dich!

Choral.

Adagio. (♩ = 76.)

Soprano.

Chri - ste, du Lamm Got - tes,

Alto.

Chri - ste, du Lamm Got.tes, du Lamm Got -

Tenore.

Chri - ste, du Lamm Got -

Basso.

Chri - ste, du Lamm Got.tes, du Lamm Got -

der du trägst die Sünd' der Welt,
 der du trägst die Sünd' der Welt,
 der du trägst die Sünd' der Welt,
 der du trägst die Sünd' der Welt,

er - barm' dich
 er - barm' dich
 er - barm' dich
 er - barm'

un - ser!
 un - ser, er - barm' dich un - ser!
 un - ser, er - barm' dich un - ser!
 dich, er - barm' dich un - ser!

A Andante. (♩ = 66.)

Chri - ste, du Lamm Got - - - tes, Chri - ste, du Lamm Got - tes, Chri - ste, Chri - ste, du Lamm Got - - - tes, Chri - ste, du Lamm

A Andante.

du Lamm Got - tes, - Lamm Got - tes, Got - - - tes, der - du

der du trägst die Sünd' der Welt,

der du trägst die Sünd', die Sünd' der Welt, du trägst die Sünd' der

der du trägst die Sünd', die Sünd' der Welt, der du trägst die Sünd' der

trägst die Sünd' der Welt, der du trägst die Sünd' der

Welt,
Welt,
Welt,

er - barm' dich un - ser! erbarm' dich un - ser, erbarm' dich un - ser, er - barm' dich un - ser, er - barm' dich un - ser, er - barm' dich un - ser!

The image displays a page from a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 23. It features four systems of music, each with vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are in German, and the score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano).

System 1:

Vocal parts: ser, er - barm' dich un - ser!
 dich un - ser, er - barm' dich un - ser!
 un - ser, er - barm' dich un - - - ser!

Piano part: Accompaniment with a *p* marking.

System 2:

Vocal parts: Chri - ste, du Lamm Got - - -
 Chri - ste, du Lamm Got - tes,
 Chri - ste, du Lamm Got - - -
 Chri - ste, Chri - ste, du Lamm Got -

Piano part: Accompaniment.

System 3:

Vocal parts: tes,
 Christe, du Lamm Got - tes,
 tes, du Lamm Got - tes,
 - tes, du Lamm Got - - - tes,

Piano part: Accompaniment.

System 4:

Piano part: Continuation of the piano accompaniment.

[illegible]

die Sünd' der Welt,
trägt die Sünd' der Welt,
trägt die Sünd' der Welt,

gib' uns dein'n Frie - - -

gib uns dein'n Frie - - - den, gib.

gib uns dein'n Frie - - den, gib uns dein'n

gib uns dein'n Frie - - den, gib uns dein'n Frie - -

den!

uns dein'n Frie - den, dein'n Frie - den!

Frie - - - den!

den, gib uns dein'n Frie - - - den!

The image shows a musical score for a piece titled "Amen". It consists of five staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass), and the bottom two staves are for piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal parts enter with the word "Amen" on a long note, followed by a melodic line. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

[illegible]