

J.S. Bach  
Cantata No. 28  
Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende

**Aria.**

*Allegro moderato.*

Orgel. Oboen. Ob. u. Streichinstr. Ob. Ob. u. Str.

*mf*

*staccato*

*mf*

Ob. Ob. u. Str. Ob. Ob. u. Str.

*p*

*cresc.*

*f*

**Soprano.**

Gottlob, gott lob! Viol. Tutti. Orgel. Tutti.

*p*

Viol. Tutti. Viol. Tutti.

*forte*

Gott lob! nun geht das Jahr zu Ende, das neue

Ob. Tutti. Ob.

*piano*

rück - ket schon her - an. Ge - den - ke, ge -

Tutti. Ob. Tutti. Viol.

*pp*

den - ke, ge - den - ke, mei - ne See - le,

Tutti.

*p*

dran, wieviel dir dei - nes Got - tes Hän - de im al - ten Jah - re Gut's ge -

Ob.

than, ge - den - ke, - mei - ne See - le, -

Viol. Ob. u. Viol. Ob. u. Viol.

*piano*

dran, wie viel dir dei - nes Got - tes Hän - de im al - ten

Viol. Ob.

*pp* *cresc.*

Jah - re Gut's ge - than, wie viel, wie viel dir deines Gottes Hän - de im al - ten

Orgel.

*legato*

Jah - re Gut's ge - than.

Viol. Viol. u. Ob.

*f*

Viol. Viol. u. Ob. Viol. Viol. u. Ob.

Viol. Viol. u. Ob. Viol.

*p*

Viol. u. Ob. Viol. Viol. u. Ob.

*cresc.* *fz* *f*

Stimm' ihm ein fro - hes Danklied an, stimm' an, stimm' ihm ein

Viol. Orgel. Ob. u. Viol.

*piano*

fro - hes Dank-lied an, ein fro - hes Danklied

Orgel. Ob. Ob. u. Viol.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 28

an, stimm' ihm ein fro - - hes Danklied an, stimm'an, stimm' ihm ein

Viol. Orgel Ob. u. Viol.

fro - - hes Danklied an, ein fro - - hes Dank - lied, ein fro - -

Orgel. Ob. Ob. u. V.

- - hes Dank - lied, stimm' ihm ein fro - - hes Danklied an;

Orgel. Viol. Orgel. Ob. forte

Ob. u. Viol.

so wird er

Ob. piano

fer - ner dein ge - den - ken,

Viol.

Tutti.

so wird er fer - ner dein ge - den - ken und mehr

Ob.

piano

Viol.

zum neuen Jahre schen - ken, so wird er fer - ner dein ge - den -

Tutti.

Ob.

Viol.

Ob.

Viol.

Ob.

Viol.

Ob.

ken und mehr zum neu en Jah re

*Tutti.* *Viol.* *Tutti.*

schen ken, so wird er fer ner dein ge den ken und mehr zum

*Ob.* *Tutti.* *Ob.* *Tutti.*

*pp* *cresc.*

neu en Jah re schen ken, und mehr zum neu en Jah re schen

*fz* *mf* *Orgel.*

ken, so wird er fer ner dein ge denken und mehr zum neu en Jah re schen ken.

*Ob.* *mf*

*Dal Segno.*

(Coro.)

## Nº 2. Alla breve. (Andante con moto.)

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Alla breve.

Streichorch., Ob., Tromp., Pos.

Nun

Nun lob', mein' Seel', den Her - ren, den Her -

Nun lob', mein' Seel', den Her - ren, nun lob', mein' Seel', den

Nun lob', mein' Seel', den Her - ren, den Her -

lob', mein' Seel', den Her - ren,

ren, nun lob', mein' Seel', den Her - ren, den Her -

Her-ren, den Her - ren, nun lob', mein' Seel', den Her - ren, den Her -

ren, nun lob', mein' Seel', den Her - ren, nun lob', mein' Seel', den

- ren, was in mir ist, den Na - men, den

ren, was in mir ist, den Namen sein, den Na - men sein, was in mir ist,

Her - ren, was in mir ist, den Na - men - sein, was in mir ist, den

espr.



was in mir ist, den Na - men sein!

Na - men sein, was in mir ist, was in mir ist, den Na - men

den Namen sein, was in mir ist, was in mir ist, den Na - men

Na - men sein, was in mir ist, den Na - men sein, den Na - men

*dim.*

**A**

sein!

sein! Sein Wohlthat thut er meh -

sein! Sein Wohlthat thut er meh - ren, sein Wohlthat thut er

sein! Sein Wohlthat thut er meh -

**A**

*p* *f*

Wohlthat thut er meh - ren,

ren, sein Wohlthat thut er meh -

meh - ren, sein Wohlthat thut er meh -

ren, sein Wohlthat thut er meh - ren, sein Wohlthat thut er

- ren, vergiss es nicht, o Her - ze, o  
 ren, vergiss es nicht, o Herze mein, ver-giss es nicht, o Herze mein,  
 meh - ren, vergiss es nicht, o Her - ze - mein, ver-giss es nicht, o  
 ver - giss es nicht, o Her - ze mein!  
 Her - ze mein, ver-giss es nicht, ver-giss es nicht, o Her - ze  
 o Herze mein, ver-giss es nicht, ver-giss es nicht, o Her - ze  
 Her - ze mein, vergiss es nicht, ver-giss es nicht, o Her - ze  
 B  
 mein! Hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben, hat  
 mein! Hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben, hat dir dein' Sünd' ver -  
 mein! B  
 Hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben, hat dir dein' Sünd' ver -

*espr.*  
*espr.*  
*dim.*  
*p mf*

dir dein' Sünd' ver - ge - ben, hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben, dein' Sünd'  
 ge - ben, hat dir dein' Sünd', dein' Sünd' ver - ge - ben, hat  
 ge - ben, hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben, hat dir dein'  
 Hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben  
 ver - ge - ben, hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben, dein' Sünd'  
 dir dein' Sünd' ver - ge - ben, dein' Sünd' ver - ge - ben, dein' Sünd' ver - ge -  
 Sünd' ver - ge - ben, hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben, dein' Sünd' ver -  
 ver - ge - ben und heilt dein' Schwach - heit gross, und heilt dein' Schwach -  
 ben und heilt dein' Schwach - heit gross, dein' Schwachheit  
 ge - ben und heilt dein' Schwach - heit, dein' Schwachheit  
*dolce*

und heilt dein' Schwachheit gross,  
 heit, und heilt dein' Schwachheit gross, und heilt dein' Schwachheit, dein'  
 gross, und heilt dein' Schwachheit gross, und heilt  
 gross, und heilt dein' Schwachheit gross, dein' Schwachheit gross, und heilt dein' Schwach-

C  
 Schwachheit gross, er rett't dein armes Leben, er rett't dein armes  
 dein' Schwachheit gross, er rett't dein armes Leben, er rett't dein armes Le-  
 heit gross, er-

C  
 espr.  
 Leben, dein armes Leben, er rett't  
 ben, dein armes Leben, er rett't  
 rett't dein armes Leben, er rett't dein armes Leben, er rett't dein armes Leben, er-

cresc.

rett't dein ar - mes Le - ben,

dein ar - mes Le - ben, dein armes Le - ben, dein ar -

dein ar - mes Le - ben, dein ar - mes, dein ar - mes

rett't dein ar - mes Le - ben, er - rett't dein armes Le - ben, er - rett't dein armes

mes Le - ben, nimmt dich in sei - nen Schoss, in sei - nen

Le - ben, nimmt dich in sei - nen Schoss, nimmt dich in sei -

Le - ben, nimmt dich in sei - nen Schoss, nimmt dich in sei - nen

nimmt dich in sei - nen Schoss,

Schoss, nimmt dich in sei - nen Schoss, nimmt dich in sei - nen Schoss,

nen Schoss, nimmt dich in sei - nen Schoss, nimmt

Schoss, in seinen Schoss, nimmt dich in sei - nen Schoss, nimmt dich in seinen

## D

—nimmt dich in sei - nen Schoss, mit reichem Trost be - schüt - tet, mit reichem Trost be -  
 dich in sei - nen Schoss, mit reichem Trost be - schüt - tet, mit reichem  
 Schoss, in sei - nen Schoss, mit rei - chem Trost be -  
 mit rei - chem Trost be - schüt - - - tet,  
 schüt - tet, mit rei - chem Trost be - - schüt - - - tet, mit reichem Trost  
 Trost be - - schüt - - - tet, mit reichem Trost be - schüt - tet, mit rei - - chem  
 schüt - - tet, mit rei - chem Trost be - - schüt - - -  
 be - schüt - tet, ver - jüugt dem Ad - ler gleich, ver - jüugt dem Ad - ler  
 Trost be - schüt - tet, ver - jüugt dem Ad - ler gleich, ver - jüugt dem  
 - - - tet, ver - jüugt dem Ad - ler gleich, —

Musical notation includes treble and bass staves for voices and piano. Dynamics include *dim.*, *p*, *mf*, and *fz*. The key signature has one sharp (F#).

ver - - jünger dem Ad - ler gleich.

gleich, verjüngt dem Ad - ler gleich, verjüngt dem Ad - ler, dem

Ad - ler gleich, verjüngt dem Ad - ler gleich, verjüngt dem Ad - ler, dem

dem Adler gleich, verjüngt dem Ad - ler gleich, verjüngt dem Ad - ler, dem

*cresc.*

**E**

Ad - ler gleich. Der Kön'g schafft Recht, be - hü - tet, der

Ad - ler gleich. Der Kön'g schafft Recht, be - hü - tet, der Kön'g schafft Recht, be -

Ad - ler gleich. Der Kön'g schafft Recht, be - hü - tet, der Kön'g schafft

*cresc.*

**E**

Der Kön'g schafft Recht, be - hü - tet,

Kön'g schafft Recht, be - hü - tet, der Kön'g schafft Recht, be - hü -

hü - tet, be - hü - tet, der Kön'g schafft Recht, be - hü -

Recht, be - hü - tet, der Kön'g schafft Recht, be - hü - tet, be - hü -

*cresc.*

- - - tet, die lei - den in sei - - - nem Reich, die lei -  
 - - - tet, die lei - - - den in sei - - - nem  
 - - - tet, die lei - den in sei - nem, in sei - - - - nem  
 die lei - den in sei -  
 - - - den in sei - nem Reich, die lei - - - den in  
 Reich, die lei - den in sei - - - nem Reich, die lei - - - den in  
 Reich, die lei - - - den in seinem Reich. die lei - den in sei -  
 - - - nem Reich.  
 sei - nem Reich, die lei - - - den, die lei - - - den in seinem Reich.  
 sei - nem Reich, in sei - nem Reich, die lei - - - den in seinem Reich.  
 - - - nem Reich, die lei - - - den in sei - nem Reich.



**Nº 3. Recitativo.**

(Langsam feierlich.)

**Basso.**

**Arioso, ma un poco allegro.** (♩ = ♪)

So spricht der Herr: Es soll mir ei-ne Lust sein, es

soll mir ei-ne Lust sein, dass ich ih-nen Gu-tes thun soll, es soll mir ei-ne

Lust sein, dass ich ih-nen Gu-tes, ih-nen Gu-tes thun soll,

und ich will sie in die-sem Lan-de pflan-zen

*Orgel.*  
*fz*  
*p*  
*legato*

treu - lich, und ich will sie in die - sem Lan - de - pflan -  
 - - - - - zen treu - - - lich,  
 von gan - zem - Her - zen und von gan - zer -  
 See - len, von gan - zem - Her - zen und von gan - zer - See - len, von ganzem Herzen  
 und von gan - zer See - - len.  
*a tempo*  
*espr.*

**Nº4. Recitativo.****Tenore.**

Gott ist ein Quell, wo lau-ter Gü-te fleusst, Gott ist ein

*Streichorch.*  
*piano*

Licht, wo lau-ter Gna-de schei-net, Gott ist ein Schatz, der lau-ter Se-gen

heisst, Gott ist ein Herr, der's treu und herzlich meinet. Wer ihn im Glauben liebt, in

Liebe kindlich ehrt, sein Wort von Herzen hört und sich von bösen Wegen kehrt, dem giebt er

sich mit al-len Ga-ben. Wer Gott hat, der muss Al-les ha-ben.

**Nº5. Duetto.**

**Allegretto.**

Orgel u. Streichbässe.

**Alto.**

Gott hat uns im heu-ri-gen

Jah-re ge-seg-

**Tenore.**

Gott hat uns im heu-ri-gen Jah-re ge-seg-

net, dass Wohlthun und Wohlsein ein -

net, dass Wohlthun und Wohlsein ein -

**A**

an - der be - geg -

an - der be - geg - net, Gott

net, dass Wohl - thun und Wohlsein ein -

hat uns im heu - ri - gen Jah - re ge - seg - net, dass Wohl - thun und Wohlsein ein -

an - der be - geg -

an - der be - geg - net.

espr.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of eighth-note chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The key signature has one sharp (F#).

**Tenore.** **B**

Wir lo - - - -

The Tenor vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. A *p* (piano) dynamic marking is present in the right hand.

**Alto.**

Wir lo - - - -

- ben ihn herz lich und bit - ten da - ne - ben, er

The Alto vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

- - - - - ben ihn herzlich und

woll' auch ein glück - li - ches neu - es - Jahr ge - ben, wir lo - ben ihn herz - - -

The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

bit - ten da - ne - - - - - ben, er woll' auch ein glück - li - ches  
 - lich und bit - - - - - ten da - ne - - - - - ben, er woll' auch ein  
 neu - es Jahr ge - - - - - ben.  
 glück - li - ches neu - - - - - es Jahr ge - - - - - ben.  
*espr.*  
 Wir hof - - - - -  
 Wir hof - - - - - fen's von sei - - - - - ner be -

The musical score is written for a vocal soloist and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems. The first system contains the first two lines of the vocal melody and the corresponding piano accompaniment. The second system contains the next two lines of the vocal melody and the piano accompaniment. The third system contains the next two lines of the vocal melody and the piano accompaniment, with the word 'espr.' (espressivo) written above the piano part. The fourth system contains the final two lines of the vocal melody and the piano accompaniment, with the word 'C' (Crescendo) written above the vocal part.

fen's von sei-ner be-harr-li-chen Gü-te und prei-sen's im Vor-aus mit  
 harr - - - - - li - - - - - chen Gü-te und prei-sen's im Vor-aus mit

dankbar'm Ge - mü - - - - - the, wir  
 dankbar'm Ge - mü - - - - -

hof-fen's von sei-ner be-harr-li-chen Gü-te und prei-sen's im Vor-aus mit  
 - - - - - the, und prei-sen's im Vor-aus mit



dankbar'm Ge - mü - the.

dankbar'm Ge - mü - the.

*espr.*

## Nº 6. Choral.

**Soprano.**  
All' solch' dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter im Himmels - thron,  
die du uns thust be - wei - sen durch Chri - stum, dei - nen Sohn,)

**Alto.**  
All' solch' dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter im Himmels - thron,  
die du uns thust be - wei - sen durch Chri - stum, dei - nen Sohn,)

**Tenore.**  
All' solch' dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter im Himmels - thron,  
die du uns thust be - wei - sen durch Christum, dei - nen Sohn,)

**Basso.**  
All' solch' dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter im Himmels - thron,  
die du uns thust be - wei - sen durch Christum, dei - nen Sohn,)

**Streichorch., Ob., Tromp., Pos.**

und bit - ten fer - ner dich: Gieb uns ein fried - lich Jah - - re, für

und bit - ten fer - ner dich: Gieb uns ein fried - lich Jah - - re, für

und bit - ten fer - ner dich: Gieb uns ein fried - lich Jah - - re, für

und bit - ten fer - ner dich: Gieb uns ein fried - lich Jah - - re, für

al - lem Leid be - wah - - re und nähr' uns mil - dig - lich!

al - lem Leid be - wah - - re und nähr' uns mil - dig - lich!

al - lem Leid be - wah - - re und nähr' uns mil - dig - lich!

al - lem Leid be - wah - - re und nähr' uns mil - dig - lich!