

J.S. Bach  
Cantata No. 30  
Freue dich, erlöste Schar

**Prima Parte.**

**Coro.**

(Allegro moderato ♩ = 80.)

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Pianoforte.

Freu - e dich, er - lö - ste Schaar, freu -  
Freu - e dich, er - lö - ste Schaar, freu -  
Freu - e dich, er - lö - ste Schaar,  
Freu - e dich, er - lö - ste Schaar,  
(Allegro moderato.)  
freu - e dich in Si - ons Hüt - ten!  
freu - e dich in Si - ons Hüt - ten!  
freu - e dich in Si - ons Hüt - ten!  
freu - e dich in Si - ons Hüt - ten!  
7

**A**

Freu - e dich, er - lö - ste Schaar, freu -

Freu - e dich, er - lö - ste Schaar, freu -

Freu - e dich, er - lö - ste Schaar, freu -

Freu - e dich, er - lö - ste Schaar, freu -

**A**

*m*

- e dich in Si - ons Hüt - ten!

- e dich in Si - ons Hüt - ten!

- e dich in Si - ons Hüt - ten!

- e dich in Si - ons Hüt - ten!

**B**

Dein Ge - dei - hen hat jet - zund

Dein Ge - dei - hen hat jet - zund

Dein Ge - dei - hen hat jet - zund

Dein Ge - dei - hen hat jet - zund

ei - nen rech - ten fe - sten Grund, dich mit Wohl

ei - nen rech - ten fe - sten Grund, dich mit

ei - nen rech - ten fe - sten Grund, dich mit

ei - nen rech - ten fe - sten Grund, dich mit

zu ü - ber - schüt - ten, dich mit Wohl, mit Wohl

Wohl zu ü - ber - schüt - ten, dich mit Wohl, mit

Wohl zu ü - ber - schüt - ten, mit Wohl

Wohl zu ü - ber - schüt - ten, dich mit Wohl

zu ü - ber - schüt - ten; dein Ge - dei - hen hat jet - zund ei - - nen  
 Wohl zu ü - ber - schüt - ten, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - - -  
 zu ü - ber - schüt - ten, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - - - ten, dich mit  
 zu ü - ber - schüt - ten; dein Ge - dei - hen hat jet - zund ei - nen rech - ten fe - sten

rech - ten fe - sten Grund, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - - -  
 - ten, dich mit Wohl zu ü - ber -  
 Wohl zu ü - berschütten,  
 Grund, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - - - ten, dich mit

- ten, dich mit Wohl zu ü - - - ber - schüt - - ten, dich mit  
 schütten, dich mit Wohl zu ü - - - ber - schüt - - -  
 dich mit Wohl zu ü - - - ber - schüt - - ten, dich mit  
 Wohl, mit Wohl zu

Wohl zu ü\_ber\_schüt - ten. Freu - e dich, er - lö - - - ste  
 - ten, zu ü\_ber\_schüt - ten. Freu - e dich, er - lö - - - ste  
 Wohl zu ü\_ber\_schüt - ten. Freu - e - dich, er - lö - - - ste  
 ü - - ber\_schüt - ten. Freu - - - e\_dich, er - lö - - - ste

C

Schaar; freu - - - e dich in Si\_ons Hüt - ten!  
 Schaar, freu - - - e\_dich in Si\_ons Hüt - ten!  
 Schaar, freu - e dich - in Si\_ons Hüt - ten!  
 Schaar, freu - - - e\_dich in Si\_ons Hüt - ten!

tr

**D**

Freu - e dich, er - lö - ste Schaar, freu -

Freu - e dich, er - lö - ste Schaar, freu -

Freu - e dich, er - lö - ste Schaar, freu -

Freu - e dich, er - lö - ste Schaar, freu -

*mf*

e dich in Si - ons Hüt - ten!

e dich in Si - ons Hüt - ten!

e dich in Si - ons Hüt - ten!

e dich in Si - ons Hüt - ten!

**E**

Dein Ge-dei-hen hat jet-zund ei-nen

Dein Ge-dei-hen hat jet-zund ei-nen

Dein Ge-dei-hen hat jet-zund ei-nen

Dein Ge-dei-hen hat jet-zund ei-nen

**E**

*p* *f*

rech-ten fe-sten Grund, dich mit Wohl zu

rech-ten fe-sten Grund, dich mit Wohl zu ü-ber-

rech-ten fe-sten Grund, dich mit Wohl zu ü-ber-

rech-ten fe-sten Grund, dich mit Wohl zu ü-ber-

rech-ten fe-sten Grund, dich mit Wohl zu ü-ber-

ü-ber-schüt-ten, dich mit Wohl zu ü-ber-

schü-ten, dich mit Wohl zu ü-ber-

zu ü-ber-schüt-ten, dich mit Wohl zu ü-ber-

schütten, dich mit Wohl zu ü-ber-

schüt-ten, dich mit Wohl zu ü-ber-schüt-ten, dich mit  
schütten, dich mit Wohl zu ü-ber-schüt-ten, dich mit  
schütten, dich mit Wohl zu ü-ber-schüt-ten, dich mit Wohl  
zu ü-ber-schütten, dich mit Wohl zu ü-ber-schüt-

Wohl zu ü-ber-schüt-ten, dich mit Wohl,  
Wohl zu ü-ber-schüt-ten,  
zu ü-ber-schüt-ten, dich-ten, dich  
ten, dich mit Wohl zu ü-ber-schüt-ten, dich mit Wohl

mit Wohl zu ü-ber-schüt-ten.  
dich mit Wohl zu ü-ber-schütten, dich mit Wohl zu ü-ber-schüt-ten.  
mit Wohl zu ü-ber-schüt-ten, dich mit Wohl zu ü-ber-schüt-ten.  
zu ü-ber-schütten, dich mit Wohl zu ü-ber-schüt-ten.

Da Capo.



**Recitativo.**

**Basso.**

Wir ha-ben Rast, und des Ge-set-zes Last ist ab-ge-

than. Nichts soll uns die-se Ru-he stören, die uns-re lie-ben Vä-ter oft ge-

wünscht, ver-lan-get und ge-hofft. Wohl-

an! es freu-e sich, wer im-mer kann, und stim-me, sei-nem Gott zu

Ehren,ein Loblied an, und das im höhern Chor, ja, singt ein,ander vor!

**Aria.**

(Andante con moto ♩ = 120.)

The first system of the Aria, measures 1-6. The music is in G major and 3/8 time. The right hand features a melody with many triplets, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The first measure starts with a mezzo-forte (mf) dynamic.

The second system of the Aria, measures 7-12. The right hand continues with its triplet-based melody, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The texture is consistent with the first system.

The third system of the Aria, measures 13-18. The right hand includes a trill (tr) in measure 15. The left hand continues with the eighth-note accompaniment, which includes some triplet patterns.

**Basso.**

Ge - lo - bet sei Gott, ge - lo - bet sein Na - - -

The first system of the Basso, measures 1-6. The right hand has a melodic line with some triplets, and the left hand has a simple eighth-note accompaniment. A piano (p) dynamic is marked in measure 4.

The second system of the Basso, measures 7-12. The right hand continues with its melodic line, featuring many triplets. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

me, ge - lo - bet sein Na - me, der

treu - lich ge - hal - ten Ver - sprechen und Eid.

Ge - lo - bet, ge - lo -

- bet, ge - lo - bet, ge - lo -

bet, ge - lo - bet sei

Gott, ge - lo -

bet sein Na - me, der treu - lich ge - hal -

ten Ver - spre - chen, Ver - spre - chen und Eid.

Sein treu-er Die-ner ist ge-

bo-ren, der läng-stens dar-zu aus-er-ko-ren, dass

er den Weg,

den Weg dem Herrn be-reit.

Sein treu - er

Die - - ner ist — ge - bo - ren, der läng - stens dar - - zu

aus - er - ko - ren, dass er — den Weg,

den Weg — dem Herrn be -

reit, den Weg

Adagio. Tempo primo.

dem Herrn be reit'

Ge lo bet sei Gott, ge lo bet sein

Na me.

Ge - lo - bet sei

Gott, ge - - - lo - bet sein Na -

- me, ge - lo - bet sein

Na - me, der treu - lich ge - hal - ten Ver - spre - chen und Eid.



Ge - lo - bet, ge -

lo - bet, ge -

lo - bet, ge - lo -

- bet, ge - lo - bet sei Gott, ge - lo -

- bet sein Na - me, der

treu - lich ge - hal -

- ten Ver - spre - chen und Eid.

**Recitativo.**

**Alto.**

Alt.

Der He- rold kommt und meld't den Kö - nig an. Er

ruft; drum säu - - - met nicht, und macht euch auf mit ei\_nem schnellen

Lauf, eilt die-ser Stim-me nach; sie zeigt den Weg, sie zeigt das

Licht, wodurch wir je-ne sel'gen Auen dereinst gewisslich können schauen.

**Aria.**

(Andante  $\text{♩} = 104$ .)

First system of the Aria, measures 1-4. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics: *mf*, *p simile*, *mf*. Trill in measure 4.

Second system of the Aria, measures 5-8. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics: *p*, *mf*. Trills in measures 5 and 6.

Third system of the Aria, measures 9-12. Treble and bass staves with piano accompaniment.

Fourth system of the Aria, measures 13-16. Treble and bass staves with piano accompaniment. First ending bracket in measure 16.

**2. Alto.**

Fifth system of the score, measures 17-20. Alto vocal line with lyrics. Piano accompaniment continues.

Sixth system of the score, measures 21-24. Alto vocal line with lyrics. Piano accompaniment continues.

Hei - - land ruft und schreit, eu - er Hei - - - - land ruft und

schreit, eu - er Hei - - - - land ruft und

schreit; kommt, ihr an - gefocht'nen

Sün - der, eilt und lauft, ihr A - dams - kin - der, eu - - - er

Hei - land ruft und schreit, eu - er Hei - land ruft und

schreit.

Kom - met, ihr ver - irr - ten

Scha - fe, ste - het auf vom Sün - den - schla - fe, denn jetzt

ist die Gna - den - zeit, denn jetzt ist die Gna - den -

zeit; kom - met, ihr ver - irr - ten Scha - fe, ste - het auf

vom Sün - den - schla - fe, denn jetzt ist die Gnadenzeit,

die Gna - den - zeit, jetzt ist die Gna - den - zeit.

Kommt, ihr an - - gefocht'nen

Sünder, eilt und lauft, ihr A - dams.kin.der, eu - - er

Hei - - land ruft und schreit, eu - er Hei - - land ruft und

schreit, eu - er Hei - - - - land ruft und schreit,



eu - er Hei - land ruft und

schreit; kommt, ihr an - gefocht'nen

Sünder, eilt und lauft, ihr A - dams - kin - der, eu - er

Hei - land ruft und schreit, eu - er Hei - land ruft und schreit.

Dal Segno.

**Choral.** (Mel: „Freu' dich sehr, o meine Seele.“)

**Soprano.**

Eine Stim\_me lässt sich hö - ren in der Wü - ste weit und breit,  
 alle Menschen zu be - keh - ren: Macht dem Herrnden Weg be - reit,

**Alto.**

Eine Stim\_me lässt sich hö - ren in der Wü - ste weit und breit,  
 alle Menschen zu be - keh - ren: Macht dem Herrnden Weg be - reit,

**Tenore.**

Ei-ne Stim\_me lässt sich hö - ren in der Wü - ste weit und breit,  
 alle Menschen zu be - keh - ren: Macht dem Herrnden Weg be - reit,

**Basso.**

Eine Stim\_me lässt sich hö - ren in der Wü - ste weit und breit,  
 alle Menschen zu be - keh - ren: Macht dem Herrnden Weg be - reit,

ma-chet Gott ein' eb' - ne Bahn, al - le Welt soll he - ben an,

ma-chet Gott ein' eb' - ne Bahn, al - le Welt soll he - ben an,

ma-chet Gott ein' eb' - ne Bahn, al - le Welt soll he - ben an,

ma-chet Gott ein' eb' - ne Bahn, al - le Welt soll he - ben an,

al - le Thä - ler zu er - hö - - hen, dass die Ber - ge nie - drig ste - - - hen.

al - le Thä - ler zu er - hö - - hen, dass die Ber - ge nie - drig ste - - - hen.

al - le Thä - ler zu er - hö - - hen, dass die Ber - ge nie - drig ste - - - hen.

al - le Thä - ler zu er - hö - - hen, dass die Ber - ge nie - drig ste - - - hen.

Fine della prima parte.

## Seconda Parte.

Recitativo.

(♩ = 56.)

Basso.

Sü bist du denn, mein Heil, be - dacht, den

Bund, den du ge - macht mit un - sern Vä - tern, treu zu hal - ten und in Ge -

na - den ü - ber uns zu wal - ten; drum will ich mich mit al - lem

Fleiss da - hin be - stre - ben, dir, treu - er Gott, auf dein Ge -

heiss in Hei - ligkeit und Got - tes - furcht zu le - ben.

**Aria.**  
(Moderato ♩ = 80.)

*mf* *p* *mf*

*tr* *p*

*mf*

Basso.

Ich will nun has-sen und Al - les - las-sen, was dir, mein

Gott, zu - wi - der ist, ich will nun has-sen und Al - les -

las-sen, was dir, mein - Gott, zu - wi - der ist.

Ich will - nun - has - sen - und

Al - les - las -

- sen, Al - les las - sen, ich will nun - has - sen und Al - les -

las - sen, Al - les las - sen, ich

will nun - has - sen und Al - les las - sen, was dir, mein Gott, mein

Gott, zu wi - der ist, ich will - nun - has - sen - und Al - - les -

las - sen, - was dir, mein - Gott, - zu - wi - der ist.

Ich will dich nicht be - trü - ben, hin -

ge - gen herzlich lie - ben, weil du mir so ge - nä - dig

bist, weil du mir so ge - nä - dig bist; ich

will dich nicht be - trü - ben, hin - gegen herzlich lie - ben, weil du mir so ge -



nä - - - dig, so ge - nä - - -

- - - dig bist.

Ich will dich nicht be -

trü - ben, - hin - ge - gen herz - lich lie - ben, - weil du - mir - so - - - ge -

nä - - - dig bist, so ge - nä - - - -

- - dig, so ge - nä - - - - - dig

bist, weil du - - - mir so ge - nä - - - - - dig

bist, weil du - - - mir so ge - nä - - dig, ge - nä - dig bist.

Dal Segno.

**Recitativo.**

**Soprano.**



Und obwohl sonst der Un-be-stand dem schwachen Menschen ist ver-



wandt, so sei hier-mit doch zu-ge-sagt: So oft die Mor-gen-rö-the



tagt, so lang' ein Tag den andern fol-gen lässt, so lange will ich steif und fest, mein



Gott, durch deinen Geist dir ganz und gar zu Ehren leben. Dich soll sowohl mein Herz als



Mund nach dem mit dir gemachten Bund mit wohlver-dientem Lob er-heben.

**Aria.**

(Allegro moderato  $\text{♩} = 100.$ )

The first system of the Aria for keyboard instrument. It features a treble and bass staff in G major (one sharp). The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 100 beats. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system of the Aria for keyboard instrument. It continues the melodic and harmonic development. The right hand features several trills (*tr*) and the left hand has a more active role with sixteenth-note patterns. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system of the Aria for keyboard instrument. The melodic line in the right hand continues with intricate ornamentation and rapid passages. The left hand maintains its accompanimental role, providing a harmonic foundation for the more complex right-hand part.

**Soprano.**

Eilt, eilt, eilt, — ihr Stun - den,

The first system of the Soprano vocal line with keyboard accompaniment. The vocal line is written on a single staff in G major. The lyrics are 'Eilt, eilt, eilt, — ihr Stun - den,'. The keyboard accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic. The vocal melody is simple and direct, contrasting with the more ornate instrumental parts.

ihr Stunden, eilt, — kommt herbei, eilt, — ihr Stunden, eilt, — ihr

The second system of the Soprano vocal line with keyboard accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'ihr Stunden, eilt, — kommt herbei, eilt, — ihr Stunden, eilt, — ihr'. The keyboard accompaniment continues to support the vocal melody with a steady accompaniment. The system concludes with a trill (*tr*) in the vocal line.

Stunden, eilt, ihr Stun - den, kommt her - bei, bringt mich bald in je - ne

Au - en, eilt, ihr Stun - den, eilt, ihr Stun - den, kommt

herbei, ihr Stunden, eilt, ihr Stun - den, kommt her

bei, eilt, ihr Stun - den, kommt her - bei, eilt, ihr Stun - den,

eilt, ihr Stun - den, eilt, ihr Stun - den, kommt her

bei, bringt mich bald in je-ne Au-en, bringt mich bald in

je-ne Au-en, eilt, und bringt mich bald in jene Au-en!

Ich will mit der heil' gen Schaar meinem Gott ein'n Dank al-

tar in den Hütten Ke - - dar bau - en, bis ich e - wig dank - - bar

*mf* *p*

sei, ich - - will mit der heil'gen Schaar mei - nem Gott ein'n Dankaltar

in - - den Hüt - ten Ke - - dar bau - en, bis - - ich e - wig dank - - bar

*tr*

sei, - ich e - wig dankbar sei, ich - - will mit der heil' - - - gen

Schaar mei - - - nem Gott ein'n Dank - - - al - tar in - den

Hütten Ke-dar bau-en, bis-ich e-wig dank-bar sei.

Da Capo.

**Recitativo.**

**Tenore.**

Ge-duld! der an-ge-neh-me Tag kann nicht mehr weit und lan-ge

sein, da du von al-ler Plag' der Unvollkommenheit der Erden, die dich, mein Herz, ge-

fangen hält, vollkommen wirst be-freiet werden. Der Wunsch trifft endlich ein, da du mit

den erlösten Seelen in der Vollkommenheit von diesem Tod des Leibes bist befreit; da wird dich



## Adagio.

kei-ne Noth mehr quä - - - len, kei - - ne Noth mehr quälen.

## Coro.

(Allegro moderato ♩ = 80.)

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Freu - - e dich, ge - heil'g - - te Schaar, freu - -

Freu - - e dich, ge - heil'g - - te Schaar, freu - -

Freu - e dich, ge - heil'g - - te Schaar, freu - e

Freu - - e dich, ge - heil'g - - te Schaar, freu - -

(Allegro moderato.)

- e dich in Si-ons Au - en!

- - e dich in Si-ons Au - en!

dich - in Si-ons Au - en!

- - e dich in Si-ons Au - en!

**A**

Freu - e dich, ge - heil'g - - te Schaar, freu -

Freu - e dich, — ge - heil'g - - - te Schaar, freu -

Freu - e — dich, ge - heil'g - - - te Schaar, freu -

Freu - e dich, — ge - heil'g - - te Schaar, freu -

**A**

*mf*

7

- e dich in Si - ons Au - en!

- e - - - e dich in Si - ons Au - en!

- - - e dich in Si - ons Au - en!

- - - e dich in Si - ons Au - en!

**B**

Dei - ner Freu - de Herr - lich - keit,  
 Dei - ner Freu - de Herr - lich - keit,  
 Dei - ner Freu - de Herr - lich - keit,  
 Dei - ner Freu - de Herr - lich - keit,

*p*

dei - ner Selbst - zu - frie - den - heit wird die Zeit  
 dei - ner Selbst - zu - frie - den - heit wird die  
 dei - ner Selbst - zu - frie - den - heit wird die  
 dei - ner Selbst - zu - frie - den - heit wird die

*p* *mf*

kein En - de schau - en, wird die Zeit kein En -  
 Zeit kein En - de schau - en, wird die Zeit, die  
 Zeit kein En - de schau - en, die Zeit  
 Zeit kein En - de schau -

*p*

de schau-en, dei-ner Freu-de Herr-lich-keit, dei-ner  
Zeit kein En-de schau-en, wird die Zeit kein En-de schau-  
kein En-de schau-en, wird die Zeit kein En-de schau-en, wird die  
- en, dei-ner Freu-de Herrlich-keit, dei-ner Selbst-zu-frieden-

Selbstzu-frieden-heit wird die Zeit kein En-de schau-  
- en, wird die Zeit kein En-de  
Zeit kein En-de schau-en,  
heit wird die Zeit kein En-de schau-en, wird die

- en, wird die Zeit kein En-de schau-en, wird die  
schauen, wird die Zeit kein En-de schau-  
wird die Zeit kein En-de schau-en, wird die  
Zeit kein En-de schau-en, wird die

Zeit kein Ende schau - en. Freu - e dich, ge - heil'g - - te  
 - en, kein Ende schau - en. Freu - e dich, ge - heil'g - - te  
 Zeit kein Ende schau - en. Freu - e dich, ge - heil'g - - te  
 Zeit kein Ende schau - en. Freu - - e dich, ge - heil'g - - te

Schaar, freu - - - e dich in Si - ons Au - en!  
 Schaar, freu - - - e dich in Si - ons Au - en!  
 Schaar, freu - e dich in Si - ons Au - en!  
 Schaar, freu - - - e dich in Si - ons Au - en!

**D**

Freu - e dich, ge - heil'g - te Schaar, freu -

Freu - e dich, ge - heil'g - te Schaar, freu -

Freu - e dich, ge - heil'g - te Schaar, freu -

Freu - e dich, ge - heil'g - te Schaar, freu -

**D**

*mf*

- e dich in Si - ons Au - en!

- e dich in Si - ons Au - en!

- e dich in Si - ons Au - en!

- e dich in Si - ons Au - en!

**E**

Dei - ner Freu - de Herr - lich - keit, dei - ner  
 Dei - ner Freu - de Herr - lich - keit, dei - ner  
 Dei - ner Freu - de Herr - lich - keit, dei - ner  
 Dei - ner Freu - de Herr - lich - keit, dei - ner

**E**

Selbst zu frie - den - heit wird die Zeit kein  
 Selbst zu frie - den heit wird die Zeit kein En - de  
 Selbst zu frie - den - heit wird die Zeit  
 Selbst zu frie - den - heit wird die Zeit kein En - de

En - de schau - en, wird die Zeit kein En -  
 schau - en, wird die Zeit kein En - de  
 - kein En - de schau -  
 schauen, wird die Zeit

de schau - - - en, wird die Zeit - - - kein En - de  
 schauen, wird die Zeit - - - kein En - de schau - - - en, wird die  
 - en, wird die Zeit kein En - de schau - - - en, wird die Zeit  
 - kein En - de schauen, wird die Zeit - - - kein En - de schau - - -

[illegible]

en, wird die Zeit kein Ende schauen.  
deiner Selbst zu friedenheit wird die Zeit kein Ende schauen.  
ner Freude Herrlichkeit wird die Zeit kein Ende schauen.  
en, wird die Zeit kein Ende schauen.

**Da Capo.**