

J.S. Bach
Cantata No. 35
Geist und Seele wird verwirret

1. Sinfonia

Ob. I, II
Taille
Viol. I, II
Va.
Org. obl.
Continuo

4

7

10

13

mf

cresc.

p

f

R.H.

16

p

19

p

^

22 **A**

f

p

25

f

28

f

31

f

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 35

34

p

37

B
f

39II

L.H.

42

44II

f

47

C
p

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 35

50

Measures 50-51 of the piano accompaniment. The music is in B minor (two flats) and 3/4 time. Measure 50 features a treble clef with a complex sixteenth-note pattern and a bass clef with a simpler accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure. Measure 51 continues the pattern with a fermata over the final note.

52II

Measures 52-53 of the piano accompaniment. Measure 52 begins with a repeat sign and continues the sixteenth-note pattern. Measure 53 concludes the phrase with a final cadence.

55

Measures 54-55 of the piano accompaniment. Measure 54 continues the sixteenth-note pattern. Measure 55 features a change in the bass line and a final cadence.

57II

Measures 56-57 of the piano accompaniment. Measure 56 continues the sixteenth-note pattern. Measure 57 features a change in the bass line and a final cadence.

60 D

Measures 58-60 of the piano accompaniment. Measure 58 begins with a repeat sign and continues the sixteenth-note pattern. Measure 59 features a change in the bass line. Measure 60 concludes the phrase with a final cadence.

62II

Measures 61-62 of the piano accompaniment. Measure 61 continues the sixteenth-note pattern. Measure 62 concludes the phrase with a final cadence.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 35

65

Measures 65-66 of the piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. Measure 65 features a piano (*p*) dynamic. Measure 66 features a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth and sixteenth notes.

67II

Measures 67-69 of the piano accompaniment. Measure 67 is marked with a piano (*p*) dynamic. The right hand continues with its intricate melodic line, and the left hand maintains the rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes.

70

Measures 70-71 of the piano accompaniment. The right hand's melodic line becomes more active with frequent sixteenth-note patterns. The left hand continues with a steady eighth-note bass line.

72II

Measures 72-74 of the piano accompaniment. The right hand features a series of sixteenth-note runs. The left hand has a more active role in these measures, with eighth-note patterns.

75

Measures 75-76 of the piano accompaniment. Measure 75 shows a forte (*f*) dynamic. Measure 76 features a long, sustained note in the right hand, while the left hand continues with eighth-note patterns.

77II

Measures 77-79 of the piano accompaniment. The right hand continues with sixteenth-note runs. The left hand has a more active role in these measures, with eighth-note patterns.

80 **E**

82 II

85

87 II

90 *trm*

92 II

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 35

95

97II

F

f

100

102II

p

105

f

p

107II

f

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 35

110 **G**

112 II

115 *p*

118

120 II *f*

123

126

mf

129

f

2. Aria

Ob. I, II
Taille
Viol. I, II
Va.
Org. obl.
Continuo

6/8

mf

tr

5

7

9

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 35

11 **A** Alto

Geist und See - le wird ver - wir - ret, wenn sie dich, mein

14 *tr*
Gott, be - tracht; Geist und See - le

16 wird ver - wir - ret, wenn sie dich, mein

18 *tr* **B**
Gott, be - tracht.

21 *tr*

24

26

28

C

Geist und See-le wird ver-wir-

p

31

- ret, Geist und See-le

34

wird ver-wir-ret, wenn sie dich, mein Gott, be-tracht;

tr

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 35

37

Geist und See - le

39

wird ver - wir - ret,

41

wenn sie dich, mein Gott, mein Gott, be - tracht.

tr **D**

44

47

49

51

(Fine)

53 **E**

Denn die Wun - der, so sie ken - net

55

und das Volk mit Jauch - zen nen - net,

57

hat sie taub und stumm ge - macht,

59

63 **F**

Denn die Wun - der, so sie ken - net

65

und das Volk mit Jauch -

67

- zen nen - net,

69

hat sie taub und stumm ge - macht,

71

taub und stumm, hat sie taub und stumm,

74

taub und stumm, hat sie taub und stumm ge-macht.

da capo

3. Recitativo

Alto

Ich wünder mich, denn al-les, was man sieht, muß uns Verwundrung geben. Be-

Cont.

4

tracht' ich dich, du treu-er Got-tes- sohn, so flieht Vernunft und auch Ver-stand da-

6

von. Du machst es e-ben, daß sonst ein Wun-der-werk vor dir was Schlechtes

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 35

8
ist. Du bist dem Na-men, Tun und Am-te nach erst wunder.reich, dir ist kein

11
Wunder.ding auf die-ser Er-de gleich. Den Tauben gibst du das Gehör, den Stummen

14
ih-re Spra-che wie-der; ja, was noch mehr, du öff-nest auf ein Wort die

16
blin-den Au-gen-li-der. Dies, dies sind Wun-der-wer-ke, und ih-re

18
Stär-ke ist auch der En-gel Chor nicht mäch-tig aus-zu-spre-chen.

The image displays a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 35. It consists of five systems, each featuring a vocal line (soprano or alto) and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The piano part includes chords and melodic lines. The lyrics are: 'ist. Du bist dem Na-men, Tun und Am-te nach erst wunder.reich, dir ist kein Wunder.ding auf die-ser Er-de gleich. Den Tauben gibst du das Gehör, den Stummen ih-re Spra-che wie-der; ja, was noch mehr, du öff-nest auf ein Wort die blin-den Au-gen-li-der. Dies, dies sind Wun-der-wer-ke, und ih-re Stär-ke ist auch der En-gel Chor nicht mäch-tig aus-zu-spre-chen.'

4. Aria

Org. obl.
Continuo

mf

4

7 **Alto** **A**

Gott hat al - les wohl ge -

10

macht, Gott hat al - les wohl ge - macht!

mf

13

Gott hat al - les wohl ge -

p

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 35

16 **B**

macht! Sei - ne - Lie - be, sei - ne - Treu' wird uns

19

al - le, al - le - Ta - ge neu, al - le - Ta -

21II

- ge - neu, sei - ne - Lie - be, sei - ne - Treu' wird uns

24 **C**

al - le Ta - ge, al - le - Ta - ge - neu.

26II

29

32 **D**

Wenn uns Angst und Kum - mer drük - ket, hat er rei -

35

- chen Trost ge - schicket, wenn — uns Angst — und Kum - mer drük -

38

- ket, hat er rei - - chen Trost ge - schicket, hat er

40II

rei - - chen Trost ge - schik - ket,

43

46 **E**

weil er täg-lich für uns wacht. Gott hat al-les, al-les wohl ge-

49

macht, weil er täg-lich für uns wacht, täg-lich für uns wacht. Gott hat al-

52 **F**

- les, al-les wohl ge-macht! Gott hat al-

R.H.

55

- les wohl ge-macht, Gott hat al-les wohl ge-

58

macht, al - les wohl ge-macht. al - les wohl ge-macht, al -

61

- les wohl ge-macht. al - les wohl ge -

64

G

macht, Gott hat al - les wohl ge - macht!

mf

67

70

Fine della prima parte

Zweiter Teil

5. Sinfonia

Ob. I, II
Taille
Viol. I, II
Va.
Org. obl.
Continuo

6

11

16

A

21

26

31

B

p

36

41

46

ff

51

f

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 35

This image displays a page of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 35, specifically measures 57 through 82. The score is written for a grand piano (piano and bass staves) and is in the key of B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The music features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the right hand and more rhythmic accompaniment in the left hand. Measure numbers 57, 62, 67, 72, 77, and 82 are clearly marked at the beginning of their respective systems. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) at measures 57 and 77, and *f* (forte) at measure 79. A key signature change to C major is indicated by a 'C' symbol at measure 82. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and slurs.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 35

87

92

97

102

107

112

6. Recitativo

Alto

Ach, starker Gott, laß mich doch die-ses stets be-denken, so kann ich

Continuo

3

dich vergnügt in meine Seele senken. Laß mir dein sü-ßes He-pha-ta das ganz ver-

6

stockte Herz erweichen; ach! le-ge nur den Gnadenfinger in die Ohren, sonst bin ich gleich ver-

9

lo-ren. Rühr' auch das Zungenband mit deiner starken Hand, da-mit ich die-se Wun-der-

12

zei-chen in heil'-ger An-dacht prei-se und mich als Kind und Erb' er-wei-se.

7. Aria

Ob. I, II
Taille
Viol. I, II
Va.
Org. obl.
Continuo

6

10

15 **Alto** **A**

Ich wü nsche mir bei — Gott zu —

19

le — ben, ach! — wä — re doch — die Zeit — schon da, ach! ach!

23

wä-re doch die Zeit schon da, ich wünsche mir

27

bei Gott zu le-ben, ach! wä-re doch die Zeit schon

31

da, ein fröh-

35

- liches Hal-le-lu-ja mit al-len En-

39 **B**

- geln an - zu - he - - - - - ben.

43

48

52 **C**

Mein lieb - ster Je - - su, lö - - se doch

56

das jam - mer - rei - che Schmer - - zens - joch

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 35

60

und laß mich bald in dei - nen Hän - den mein -

64

D

mar - ter - vol - les Le - ben en - den!

69

74

E

Mein lieb - ster Je - su, lö - se

78

doch das jam - mer - rei - che Schmer - zens -

82

joch und laß mich bald, bald, bald in dei - nen Hän - den mein

87

- mar - ter - vol - les Le - ben en -

92

- den,

96

F und laß mich bald

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 35

100

in dei - nen Hän -

104

- den mein mar - ter - vol - les - Le - ben - en -

108 **G**

den!

114

119

cresc.