

J.S. Bach
Cantata No. 37
Wer da gläubet und getauft wird

(Coro.)
(Andante ♩ = 72.)

Pianoforte. *mf*

1

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass staff in D major. The treble staff has a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of the piano introduction, continuing the intricate texture of the first system with rapid sixteenth-note passages in the treble and a consistent eighth-note bass line.

C O R O

A Soprano. Wer da glau - bet,

Alto. Wer da glau - bet, wer da glau - bet,

Tenore. Wer da glau - bet, wer da glau - bet, wer da

Basso. Wer da glau - bet,

Third system featuring the vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Wer da glau - bet,". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

wer da glau - bet und ge - tauft wird, der

glau - bet, der wird

glau - bet, wer da glau - bet und ge - tauft wird, der wird

wer da glau - bet und ge - tauft wird, der wird

Fourth system of the vocal choir and piano accompaniment. The vocal parts continue the text, and the piano accompaniment features a more active treble line with many sixteenth notes, while the bass line remains steady.

B

wird se - lig wer - den, wer da glau -
 se - lig wer - den, wer da glau - bet und ge -
 se - lig wer - den,
 se - lig wer - den, wer da glau - bet

B

- bet, wer da glau - bet und ge -
 tauft wird, wer da glau - bet und ge -
 wer da glau - bet, wer da glau -
 und ge - tauft wird, wer da glau - bet und ge -

tauft wird, der wird se -
 tauft wird, der wird se -
 - bet, wer da glaubet und ge - tauft wird, der
 tauft wird, wer da glaubet und ge - tauft wird, der wird

lig wer - den, wer da glau - bet

lig wer - den, wer da glau -

wird se - lig wer - den, wer da glaubet und ge - tauft wird,

se - lig wer - den, wer da glaubet und ge -

und ge - tauft wird, wer da glaubet und ge -

- bet und ge - tauft wird, wer da glaubet und ge - tauft

wer da glaubet und ge - tauft wird, wer da glaubet und ge - tauft

tauft wird, wer da glaubet und ge - tauft wird, wer da glaubet und ge -

tauft wird, der wird selig wer - den. Wer da glau -

wird, der wird selig wer - den. Wer da glau -

wird, der wird selig wer - den,

tauft wird, der wird selig wer - den,

The image displays a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 37. It consists of three systems of music, each with four staves. The top two staves of each system are for vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German, and the music includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *p*.

System 1:

Vocal parts: bet und ge - tauft wird, der
 bet und ge - tauft wird, der
 der
 der wird

Piano accompaniment: *mf*

System 2:

Vocal parts: wird se - lig wer - den,
 wird se - lig wer - den,
 wird se - lig wer - den, wer da glau -
 se - lig wer - den, wer da glau -

Piano accompaniment: *p*

System 3:

Vocal parts: der
 der
 bet und ge - tauft wird, der
 bet und ge - tauft wird, der

Piano accompaniment: *mf*

D

wird se - lig wer - den, wer da glau - bet und ge - tauft wird, wer da glaubet und ge - tauft wird, der wird se - lig wer - den.

bet und ge - tauft wird, wer da glaubet und ge - tauft wird, wer da glaubet und ge - tauft wird, der wird se - lig wer - den.

tauft wird, der wird se - lig wer - den. wer da glaubet und ge - tauft wird, der wird se - lig wer - den. wer da glaubet und ge - tauft wird, der wird se - lig wer - den. tauft wird, der wird se - lig wer - den.

Aria.

(Moderato ♩ = 66.)

mf

First system of the piano introduction, measures 1-4. The music is in D major (two sharps) and common time. It features a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Second system of the piano introduction, measures 5-8. The musical texture continues with the characteristic sixteenth-note figures.

Tenore.

Der Glau - be ist das Pfand der

Third system, measures 1-4. The Tenor vocal line enters with the lyrics "Der Glau - be ist das Pfand der". The piano accompaniment continues with its characteristic figures.

Lie - be, die Je - sus — für die Sei - nen hegt,

Fourth system, measures 5-8. The Tenor vocal line continues with the lyrics "Lie - be, die Je - sus — für die Sei - nen hegt,". The piano accompaniment features a *mf* dynamic marking.

der Glau - be ist das Pfand der

Fifth system, measures 9-12. The Tenor vocal line concludes the phrase with the lyrics "der Glau - be ist das Pfand der". The piano accompaniment ends with a *p* (piano) dynamic marking.

Lie - be, die Je - sus für die Seinen hegt,

der Glau - be ist das Pfand der Lie - be, die

Je - sus, die Je - sus für die Seinen hegt, der Glau - be ist das Pfand der

Lie - be, die Je - sus für die Seinen hegt.

Drum hat er bloss aus Lie - bes -

trie - be, da er ins Le - bens - buch - mich schrie - be, mir

die - ses Klei - - - - - nod bei - gelegt,

drum

hat er bloss aus Liebes trie be, da er ins

Lebensbuch mich schrie be, mir die ses Klei

nod bei gelegt, dies Klei nod, dies Klei nod, mir

die ses Klei nod bei gelegt.

Dal Segno.

Choral. (Duetto.) (Mel: „Wie schön leuchtet der Morgenstern“)
(Tranquillo ♩. = 56.)

Soprano.

First system of the musical score. The Soprano part (top staff) begins with a whole rest followed by a half note G4. The Alto part (middle staff) also begins with a whole rest. The piano accompaniment (bottom staves) starts with a forte (f) dynamic, featuring a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8.

Second system of the musical score. The Soprano part (top staff) sings: "Gott Va - ter, mein star - ker Held!". The Alto part (middle staff) enters with: "Herr Gott Va - ter, du star - ker". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked with piano (p) and mezzo-forte (mf) dynamics.

Third system of the musical score. The Soprano part (top staff) continues with: "du hast mich e -". The Alto part (middle staff) enters with: "Held! du hast mich". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked with piano (p) dynamic.

The image displays a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 37. It features three systems of music, each with a vocal line (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German.

System 1:

- Vocal 1: - wig vor der Welt in
- Vocal 2: e - wig vor der Welt in dei

System 2:

- Vocal 1: dei - nem Sohn ge - lie
- Vocal 2: - nem Sohn ge - lie

System 3:

- Vocal 1: bet.
- Vocal 2: - bet, in dei - nem Sohn ge - lie - bet.

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef part. It includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. There are also dynamic markings like *mf* (mezzo-forte) and articulation marks like *tr* (trill).

The image displays a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 37. It consists of three systems of music, each with vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4.

System 1:

- Vocal 1:** "Dein Sohn hat"
- Vocal 2:** "Dein Sohn hat mich sich"
- Piano:** Features a complex, flowing accompaniment with sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

System 2:

- Vocal 1:** "mich sich selbst vertraut, er ist mein"
- Vocal 2:** "selbst vertraut, er"
- Piano:** Continues the intricate accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*.

System 3:

- Vocal 1:** "Schatz, ich bin sein' Braut, ich bin sein'"
- Vocal 2:** "ist mein Schatz, ich bin sein'"
- Piano:** Accompaniment concludes with a final cadence. Dynamics include *mf* and *p*.

Braut, sehr hoch in

Braut, sehr hoch in ihm er

ihm er freu

freu

et.

et.

Ey - - - a, ey - a,

Ey - a, ey - a, ey - a, ey - - - a, ey - a,

p

ey - a, ey - a, ey - - - a, ey - a! himm -

ey - - - a! himm - lisch

- lisch Le - ben wird er ge - ben mir

Le - ben - - - himmüsch Le - ben wird er ge - ben mir - - - dort

— dort o — ben, dort o — ben;
o — ben, dort o — ben; e — wig

e — wig soll mein Herz ihn
soll — mein Herz — ihn — lo —

lo — ben, ihn lo —

Recitativo.

Basso.

Ihr Sterb - li - chen, ver - lan - get ihr mit mir das An - tli - tz

Got - tes an - zu - schau - en, so dürft ihr nicht auf gu - te Wer - ke

bau - en; denn ob sich wohl ein Christ muss in den gu - ten Wer - ken

ü - ben, weil es der ern - ste Wil - le Got - tes ist, so macht der Glau - be doch al -

lein, dass wir vor Gott ge - recht und se - lig sein.

Aria.
(Larghetto $\text{♩} = 112$.)

Basso.

Der

Glau - be schafft der See - le Flü -

- gel, dass sie sich in den Him - mel, den Him - mel schwingt, der

Glau - be schafft der See - le Flü - gel, dass

sie sich in den Him - mel - schwingt, in den Him - mel schwingt, dass sie sich

in - den Him - mel schwingt,

die Tau - fe ist das Gna - den -

sie - gel, das uns den Se - gen Gottes bringt, die Tau - fe ist das

Gna - dense - gel, das uns den Se - gen Gottes

bringt;

mf

und da - her heisst ein

sel' - ger - Christ, und da - her heisst ein sel' -

ger Christ, wer glau - bet und ge - tau

fet ist, und da - her heisst ein sel' - ger Christ, daher

heisst ein sel' - ger Christ, wer glau -

bet und ge - tau

fet ist.

mf

Choral. (Mel: „Ich dank' dir, lieber Herre“.)

Soprano.
Den Glau - ben mir ver - lei - he an dein'n Sohn Je -

Alto.
Den Glau - ben mir ver - lei - he an dein'n Sohn Je -

Tenore.
Den Glau - ben mir ver - lei - he an dein'n Sohn Je -

Basso.
Den Glau - ben mir ver - lei - he an dein'n Sohn Je -

sum Christ, mein' Sünd' mir auch ver - zei - he all - hier zu die

ser Frist. Du wirst mir's nicht ver - sa - gen, was du ver - hei - ssen hast, dass

er mein' Sünd' thu' tra - gen und lös' mich von der Last.