

J.S. Bach
Cantata No. 39
Brich dem Hungrigen dein Brot

Prima Parte.

(Coro.)
(Andante ♩ = 80.)

Pianoforte.

p

cresc.

mf

cresc.

f

CORO.

Soprano. Brich dem Hungrigen dein Brot, brich

Alto. Brich dem Hungrigen dein Brot, brich

Tenore. Brich dem Hungrigen dein Brot, brich

Basso. Brich dem Hungrigen dein Brot, brich dem

Brich dem Hungrigen dein Brot, brich dem

dem Hungrigen dein Brot, und die, so in E - - - lend

dem Hungrigen dein Brot, und die, so in E - - - lend

Hungrigen dein Brot, und die, so in E - lend sind, und

Hungrigen dein Brot, und die, so in E - lend sind, und

sind, so in E - lend sind, so in E - lend

sind, so in E - lend sind, so in E - lend

die, so in E - lend sind, so in E - lend

die, so in E - lend sind, so in E - lend

cresc.

The musical score is arranged in three systems, each with four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard accompaniment (Piano and Bass). The lyrics are in German, and the score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'mf' and 'p'.

System 1:

Soprano: sind, füh - re ins Haus, und
 Alto: sind, füh - re ins Haus,
 Tenor: sind, füh - re ins Haus,
 Bass: sind, füh - re ins Haus,
 Keyboard: *f* *mf*

System 2:

Soprano: die, so in E - lend, in E - lend sind, füh - re,
 Alto: und die, so in E - lend sind, in E - lend sind, füh -
 Tenor: und die, so in E - lend sind, füh - re ins Haus! Brich dem
 Bass: und die, so in E - - lend sind, füh -
 Keyboard:

System 3:

Soprano: füh - re - ins Haus!
 Alto: re - ins Haus!
 Tenor: Hung - ri - gen dein Brot, und die, so in E - - lend sind, füh - re ins
 Bass: re - ins Haus!
 Keyboard: *p*

Brich dem Hung-ri-gen dein Brot, und die, so in E-lend-
Haus, und die, so in E-lend sind, so in E-lend

Brich dem
sind, füh-re ins Haus, und die so in E-lend sind, und die so
sind, und die, so in E-lend sind, in E-lend sind, füh-

Hung-ri-gen dein Brot, und die, so in E-lend sind, füh-re ins
in E-lend sind, so in E-lend sind, und die, so
-re-ins Haus, und die, so in E-lend

[illegible]

brich dem Hungrigen dein Brot, und die, so in —
 brich dem Hungrigen dein Brot, und die, so in
 brich dem Hungrigen dein Brot, und die, so in
 brich dem Hungrigen dein Brot, und die, so in

E - - - lend sind, so in E - - - lend
 E - - - lend sind, so in E - - - lend sind,
 E - - - lend sind, und die, so in E - - - lend
 E - - - lend sind, und die, so in E - - - lend sind, so in

sind, so in E - - - lend sind, füh -
 so in E - - - lend sind, füh -
 sind, so in E - - - lend sind, füh -
 E - - - lend sind, füh -

cresc.

re ins Haus, und die, so in

mf

die, so in E - lend sind, füh - re ins

so in E - lend sind, in E - lend sind, füh - re, füh - re ins

in E - lend sind, in E - lend sind, füh - re, füh - re ins

E - lend, in E - lend sind, füh - re ins

C (Risoluto ♩ = 72.)

Haus! so klei - de ihn, so klei -

Haus! so klei - de ihn, so du Einen nackend

Haus! So du Einen nackend siehest, so klei - de ihn,

The image displays a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 39. It consists of three systems of music, each with four staves. The top three staves of each system are for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German and are written below the vocal staves.

System 1:

Soprano: - de ihn, so klei -
 Alto: sie hest, so klei - de ihn, so klei -
 Tenor/Bass: so klei - de ihn, so du Einen nak_kend siehest, so
 Bass: so klei - de ihn, so

System 2:

Soprano: - de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich
 Alto: - de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich
 Tenor/Bass: klei - de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich
 Bass: klei - de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich

System 3:

Soprano: nicht von deinem Fleisch, und entzeuch dich nicht von deinem
 Alto: nicht von deinem Fleisch, und entzeuch dich nicht von deinem
 Tenor/Bass: nicht von deinem Fleisch, und entzeuch dich nicht von deinem
 Bass: zeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich

Fleisch, ent-zeuch dich nicht von dei - - - nem

Fleisch, ent-zeuch dich nicht von dei - - - nem

Fleisch, ent-zeuch dich nicht von dei - - - nem

nicht von dei - nem Fleisch, ent-zeuch dich nicht von dei - - - nem

D (Allegro ♩ = 160.)

Fleisch!

Fleisch!

Fleisch! Als dann wird dein Licht hervor-bre-chen wie die Morgen-rö - - -

Fleisch!

D *mf*

Als dann wird dein Licht hervor-bre-chen wie die Morgen-rö - - -

Als dann wird dein Licht hervor brechen wie die Morgen-
 the, als dann wird dein Licht her vor bre chen wie die Morgen-
 rö the, als dann wird dein Licht her vor brechen wie
 rö the, als dann, als dann wird dein Licht, dein
 Als dann wird dein Licht her vor bre chen wie die Morgen-
 the, und dei ne Bes serung.
 die Mor gen rö the, und dei ne Bes serung,
 Licht her vor brechen wie die Mor gen rö the, und dei ne Bes serung,
 rö the, und dei ne Bes se rung,

dei-ne Bes-serung wird schnell, schnell wach-sen,
 und dei-ne Bes-serung wird schnell, schnell wach-sen,
 und dei-ne Bes-serung wird schnell, schnell wach-sen,
 und dei-ne Bes-se-rung wird schnell, schnell wach-sen,

und dei-ne Ge-rech-tigkeit,
 und dei-ne Ge-
 und dei-ne Ge-
 und dei-ne Ge-
 und dei-ne Ge-

dei-ne Ge-rech-tigkeit wird vor dir her-ge-
 rech-tig-keit, dei-ne Ge-rech-tig-keit wird vor dir her-ge-
 rech-tig-keit, dei-ne Ge-rech-tigkeit wird vor dir her-ge-
 rech-tigkeit, dei-ne Ge-rech-tigkeit wird vor dir her-ge-

hen, wird vor dir her-ge- hen, vor dir her-ge-
 hen, wird vor dir her-ge- hen, vor dir herge-
 hen, wird vor dir her-ge- hen, vor dir herge-
 hen, wird vor dir her-ge- hen, vor dir her-ge-

hen,
 hen,
 hen,
 hen,
 hen, und die Herr- lichkeit des Herrn wird dich

und die Herr- lichkeit des Herrn wird dich
 zu sich neh-

The image displays a page of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 39. It features three systems of music, each with a vocal line (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are in German, and the music is in G minor (three flats) and 3/4 time.

System 1:

- Vocal:** und die Herr - lichkeit des Herrn wird dich zu - sich neh -
- Piano:** Accompaniment with arpeggiated chords and moving bass lines.

System 2:

- Vocal:** zu - sich neh - men, wird dich - men, und - die Herr -
- Piano:** Continues the accompaniment, featuring a forte (*f*) dynamic marking.

System 3:

- Vocal:** - zu - sich nehmen, wird dich zu sich - neh - lich - keit des Herrn wird dich zu - sich neh -
- Piano:** Continues the accompaniment, ending with a final chord.

und die Herr - lichkeit des Herrn wird dich zu sich neh -
 - men, und die Herr - lich - keit wird dich zu sich neh - - men,
 - men, und die Herr - lich - keit wird dich
 - men, wird dich zu
 - men, und die Herr -
 zu sich nehmen, und die
 zu sich nehmen, und die
 sich neh - men, L. H. und die
 - lich - keit des Herrn wird dich zu sich neh - - men.
 Herr - lich - keit des Herrn wird dich zu sich, wird dich zu sich neh - - men.
 Herr - lich - keit des Herrn wird dich zu sich neh - - men, zu sich neh - - men.
 Herr - lich - keit des Herrn wird dich zu sich neh - - men.

Musical notation includes treble and bass staves for voices and piano, with various dynamics (ff), articulation (tr), and performance markings (R. H., L. H.).

Recitativo.**Basso.**

Der reiche Gott wirft seinen Ü-berfluss auf uns, die wir ohn ihn auch nicht den O-den

ha-ben. Sein ist es, was wir sind, er giebt uns den Ge-nuss, doch nicht, dass

uns al-lein nur sei-ne Schätze la-ben. Sie sind der Probe-stein, wodurch er macht be-

kannt, dass er der Armuth auch die Nothdurft ausgespendet, als er mit milder Hand, was je-ner

nö-thig ist, uns wirklich zu-ge-wendet. Wir sollen ihm für sein ge-lehn-tes Gut die

Zinsen nicht in seine Scheuren bringen; Barmherzigkeit, die auf dem Nächsten ruht, kann

mehr als alle Gab' ihn an das Herze dringen.

Aria.

(Andante con moto ♩ = 132.)

mf

Alto. *tr*

Sei-nem Schöp-fer noch auf Er-den nur im Schatten ähn-lich

p

wer-den, ist im Vor-schmack se-lig sein, im Vor-schmack

se-lig sein; sei-nem Schöp-fer

noch auf Er-den nur im Schat-ten ähn-lich wer-den, ist im

Vor-schmack se-lig sein.

mf

Sein Er - bar - men nach - zu - ah - men, streu -

- et hier des Segens Sa - men, den wir dor -

- ten bringen ein,

den wir dor - ten brin - gen ein.

Sein Er - bar - men nach - zu - ah - men, streu -

den wir dor - ten, dor - ten bringen ein; sein Er -

bar - men nach - zu - ah - men, streuet hier - des

Se - gens Sa - men, den wir dor - ten brin - gen - ein.

mf

(Aria.)

(Tempo ordinario ♩ = 72.)

Basso.

Wohl - zu - thun und mit - zu - thei - len, wohl - zu - thun und mit - zu -

thei - len vergesst nicht,

wohl - zu - thun und mit - zu - thei - len ver.

ges - set nicht, ver - ges - set nicht, ver - gesset nicht,

denn sol - che Op - fer ge - fal - - - len Gott wohl,

denn sol - - che Op - fer ge - fal - - len Gott wohl, ge - fal - - len Gott

wohl, denn sol - - che Op - - fer ge - fal - len Gott wohl.

The musical score is written for a vocal part (soprano, alto, or tenor) and a keyboard part (harpsichord or organ). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is common time (C). The score consists of five systems of music. The first system shows the vocal entry with the lyrics 'ges - set nicht, ver - ges - set nicht, ver - gesset nicht,'. The keyboard part provides a rhythmic and harmonic accompaniment. The second system continues the vocal line with 'denn sol - che Op - fer ge - fal - - - len Gott wohl,'. The third system repeats the vocal line with 'denn sol - - che Op - fer ge - fal - - len Gott wohl, ge - fal - - len Gott'. The fourth system shows the vocal line with 'wohl, denn sol - - che Op - - fer ge - fal - len Gott wohl.' and includes a trill (tr) and a fermata. The fifth system continues the keyboard part with various ornaments and trills. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Wohl - zu - thun und mit zu - thei - len,

wohl - zu - thun und mit zu - thei - len ver - gesset nicht, ver - ges - set

nicht, ver - ges - set nicht, denn sol - che - Op - fer ge -

fal - len Gott wohl, denn sol - che - Op - fer ge - fal - len Gott wohl, denn

The image displays a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 39. It consists of five systems of music, each featuring a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are in German, and the score includes various musical notations such as dynamics, articulation, and ornaments.

System 1: The vocal line begins with the lyrics "sol - che Op - fer ge - fal - len Gott wohl, ge - fal - len Gott wohl, denn". The piano accompaniment starts with a *cresc.* marking and includes *p* and *mf* dynamics.

System 2: The vocal line continues with "sol - che Op - fer ge - fal - len Gott wohl, sol - che Op -". The piano accompaniment features triplets and a *p* dynamic.

System 3: The vocal line concludes with "fer ge - fal - len Gott wohl.". The piano accompaniment includes trills (*tr.*) and dynamics of *mf*, *f*, and *mf*.

System 4: This system continues the piano accompaniment with trills and complex rhythmic patterns.

System 5: The final system of the score, featuring piano accompaniment with triplets and various rhythmic figures.

Aria.

(Allegretto ♩ = 56.)

mf

tr

Soprano.

Höch - ster, was ich ha - be, ist nur

p

dei - ne Ga - be, Höch - ster, was ich ha - be, ist nur dei -

tr

- ne Ga - be, Höch - ster, was ich, was ich ha -

tr

- be, ist nur dei - ne Ga - be, Höch - ster, was ich ha - be,

ist nur dei - ne Ga - be, ist nur, Höch - ster, dei - ne Ga - be!

mf

tr

Wenn vor dei - nem An - ge - sicht ich schon mit dem Mei - nen

p

The image displays a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 39. It consists of five systems of music, each featuring a vocal line (soprano or alto) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German.

System 1:

Vocal: dank - bar wollt' er - schei - nen, willst du doch kein Op - fer nicht,

Piano: The piano accompaniment features a continuous sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present.

System 2:

Vocal: wenn vor dei - nem An - ge - sicht ich schon mit dem Mei - nen

Piano: The piano accompaniment continues with similar patterns. A *p* (piano) dynamic marking is present.

System 3:

Vocal: dank - bar wollt' er - schei - nen, willst du doch kein Op - fer nicht, willst du

Piano: The piano accompaniment continues with similar patterns.

System 4:

Vocal: doch kein Op - fer, doch kein Op - fer, willst du doch,

Piano: The piano accompaniment continues with similar patterns. A *cresc.* (crescendo) marking is present.

willst du doch kein Op - fer nicht.

tr

dim.

mf

Recitativo.

Alto.

Wie sollich dir, o Herr, denn sattsamlich ver - gelten, was du an Leib und

f

Seel' mir hast zu gut ge - than? ja, was ich noch em - pfang', und solches gar nicht

f

sel-ten, weil ich mich je-der Stund' noch dei-ner rüh-men kann!? Ich hab' nichts als den

Geist, dir ei-gen zu er-ge-ben, dem Nächsten die Be-gierd', dass ich ihm dienstbar

werd', der Ar-muth, was du mir ge-gönnt in diesem Le-ben, und, wenn es dir ge-

fällt, den schwachen Leib der Erd'. Ich bringe, was ich kann, Herr! lass es dir be-

ha-gen, dass ich, was du ver-spricht, noch einst da-von mög' tra-gen.

Choral. (Mel: „Freu' dich sehr, o meine Seele“)

Soprano. Se-lig sind, die aus Er-bar-men sich an-neh-men frem-der Noth,
 sind mit-lei-dig mit den Ar-men, bit-ten treu-lich für sie Gott.)

Alto. Se-lig sind, die aus Er-bar-men sich an-neh-men frem-der Noth,
 sind mit-lei-dig mit den Ar-men, bit-ten treu-lich für sie Gott.)

Tenore. Se-lig sind, die aus Er-bar-men sich an-neh-men frem-der Noth,
 sind mit-lei-dig mit den Ar-men, bit-ten treu-lich für sie Gott.)

Basso. Se-lig sind, die aus Er-bar-men sich an-neh-men frem-der Noth,
 sind mit-lei-dig mit den Ar-men, bit-ten treu-lich für sie Gott.)

Die be-hilf-lich sind mit Rath, auch, wo mög-lich, mit der That,
 Die be-hilf-lich sind mit Rath, auch, wo mög-lich, mit der That,
 Die be-hilf-lich sind mit Rath, auch, wo mög-lich, mit der That,
 Die be-hilf-lich sind mit Rath, auch, wo mög-lich, mit der That,

wer-den wie-der Hilf'em-pfan-gen und Barm-her-zig-keit er-lan-gen.
 wer-den wie-der Hilf'em-pfan-gen und Barm-her-zig-keit er-lan-gen.
 wer-den wie-der Hilf'em-pfan-gen und Barm-her-zig-keit er-lan-gen.
 wer-den wie-der Hilf'em-pfan-gen und Barm-her-zig-keit er-lan-gen.