

J.S. Bach
Cantata No. 41
Jesu nun sei gepreiset

(Coro.)

(Allegro moderato $\text{♩} = 72$.)

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The notation is dense, with frequent beaming of notes, especially in the treble part. The first system starts with a forte (f) dynamic. The tempo marking indicates a quarter note equals 72 beats per minute. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 41

C O R O

Soprano. **A**

Alto. Je - - -

Tenore. Je - - -

Basso. Je - - -

A

su, nun sei ge - - -

su, - - -

su, - - - nun

su, nun sei ge - prei - - - set, Je - - - su, - - -

p

prei - - - set

nun sei - - - ge - prei - - - set

sei - - - ge - prei - - - set

nun sei - - - ge - prei - - - set

mf

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass staff with a 7-measure rest in the bass staff.

Piano introduction for the second system, featuring a treble and bass staff with a 7-measure rest in the bass staff.

B

zu die - sem neu -

zu die - sem neu -

zu die - sem neu - en Jahr', zu

zu die - sem neu -

Vocal entry for the first system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

B

p

Piano introduction for the second system, featuring a treble and bass staff with a 7-measure rest in the bass staff.

en Jahr'

en Jahr'

die - sem neu - en Jahr', zu die - sem neu - en Jahr'

en Jahr'

Vocal entry for the third system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

CFSC.

Piano introduction for the fourth system, featuring a treble and bass staff with a 7-measure rest in the bass staff.

für dein' Güt,
für dein' Güt, uns be - wei - set,
für dein' Güt, uns be - wei -

R.H.
L.H.
cresc.

uns be - wei -
für dein' Güt', uns be - wei - set, uns be - wei -
set, uns be -
set, uns be -

set
set
wei - set
wei set

L.H.

D
in al - ler
in al -
in al -
in al -

D
p cresc.

Noth und G'fahr,
 - ler Noth, — in al-ler Noth und Ge-fahr,
 - ler Noth, — in al-ler Noth und Ge-fahr,
 - ler Noth und Ge-fahr,

[illegible]

F

die neu', fröh - li - che

F

p

che Zeit,

li - che Zeit,

Zeit, die neu', fröh - li - che Zeit,

liche Zeit,

cresc.

p

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass staff with a complex, rhythmic pattern.

Second system of the piano introduction, continuing the pattern, with a "L.H." label in the bass staff.

Vocal entry for the first system of the cantata. The vocal line begins with the lyrics "die vol - ler Gna -". The piano accompaniment features a treble and bass staff with a complex, rhythmic pattern. The piano part includes a "cresc." marking and a "L.H." label.

Vocal entry for the second system of the cantata. The vocal line continues with the lyrics "de schwe - bet". The piano accompaniment continues with a complex, rhythmic pattern. The piano part includes a "L.H." label.

H

H

und ew' - - ger Se - lig -

und ew' - - ger, ew' -

und ew' -

p cresc.

keit;

- ger Se - lig - keit;

- ger Se - lig - keit;

ger Se - lig - keit;

f

I Adagio. (♩ = 60.)

dass wir in gu - ter Stil - - le

dass wir in gu - ter Stil - - le

dass wir in gu - ter Stil - - le

dass wir in

I Adagio.

p

gu - ter Stil -

das alt' Jahr hab'n er - fül -

K Presto. ($\text{♩} = 88$)

let. Wir wol.len uns dir er - ge - ben jetzt - und und im - mer - dar, jetzt und

K Presto.

let. Wir wol.len uns dir er - ge - ben jetzt - und und im - mer -

dir er - ge - ben jetzt und und im - mer dar, jetzt und und im - mer - dar,
 im - mer - dar, jetzt und und im - mer dar, jetzt und und im - mer - dar, wir wol - len uns
 dar, und im - mer - dar, wir wol - len uns dir er - ge - ben jetzt und und im - mer - dar, und

Wir woll'n uns
 — wir wol - len uns dir er - ge - ben jetzt und und im - mer - dar,
 dir er - ge - ben jetzt und und im - mer - dar, und im - mer - dar, jetzt und und
 im - mer - dar, und im - mer - dar, wir wol - len uns dir er - ge - ben jetzt und und

dir er - ge - ben
 wir wol - len uns dir er - ge - ben jetzt und und im - mer dar, jetzt und und im - mer -
 im - mer - dar, wir wol - len uns dir er - ge - ben jetzt und und im - mer -
 im - mer - dar, wir wol - len uns dir er - ge - ben jetzt und und im -

jetz - und und
dar, jetz und und im-mer-dar, jetz - und und im-mer - dar, jetz-und und im-mer-dar, jetz -
dar, jetz und und im-mer-dar, jetz - und und im-mer - dar, jetz-und und im-mer-dar, und
- mer-dar, jetz - und und im-mer - dar, jetz.und und im-mer-dar, jetz - und und im-mer -

im - mer - - dar,
und und im-mer-dar, im - mer - dar, wir wol - len uns dir er - ge - - ben jetz-und und
im - - mer-dar, wir wol len uns dir er - ge - - ben, wir wollen uns dir er - ge -
dar, und im-mer-dar, wir wollen uns dir er - ge - - ben jetz und und im-mer-dar, jetz -

L
im - - mer-dar, jetz - und und im-mer - dar, -
ben jetz-und und im - - mer - dar, - be - hü - te Leib, Seel' und
und und im-mer - dar, jetz - und und im - mer - dar, be -
L

be - hü - te Leib, Seel' und Le - ben hin - fort durchs
 Le - ben hin - fort durchs ganze Jahr, hin - fort durchs gan - ze Jahr, hin - fort durchs
 hü - te Leib, Seel' und Le - ben hin - fort durchs ganze Jahr, durchs ganze Jahr, be - hü - te Leib,

gan - ze Jahr, hin - fort durchs gan - ze Jahr, be - hü - te Leib, Seel' und Le -
 gan - ze Jahr, hin - fort durchs gan - ze Jahr, be - hü - te Leib, Seel' und Le - ben hin -
 Seel' und Le - ben hin - fort durchs ganze Jahr, durchs gan - ze Jahr, durchs gan - ze Jahr,

be - hü - te Leib, Seel' und Le -
 ben hin - fort durchs gan - ze Jahr, be - hü - te Leib, Seel' und Le -
 fort durchs ganze Jahr, durchs ganze Jahr, hin - fort durchs gan - ze Jahr, be -
 be - hü - te Leib, Seel' und Le - ben hin - fort durchs gan - ze Jahr, be - hü - te Leib,

ben
 ben hin - fort durchs gan - ze Jahr, hin - fort durchs gan - ze Jahr, hinfort durchs gan - ze Jahr, hin -
 hü - te Leib, Seel' und Le - ben hin - fort durchs gan - ze Jahr, hinfort durchs gan - ze Jahr, hin -
 Seel' und Le - ben hin - fort durchs gan - ze Jahr, hin - fort durchs gan - ze

hin - fort durchs gan - ze Jahr,
 fort durchs gan - ze Jahr, hinfort durchs gan - ze Jahr, hin - fort durchs gan - ze Jahr, durchs gan - ze
 fort durchs gan - ze Jahr, hinfort durchs gan - ze Jahr, durchs gan - ze Jahr, be - hü - te Leib,
 Jahr, hin - fort durchs gan - ze Jahr, hin - fort durchs gan - ze Jahr, durchs gan - ze Jahr, be - hü - te Leib,

Jahr, be - hü - te Leib, Seel' und Le - ben hin - fort durchs gan - ze
 Seel' und Le - ben, be - hü - te Leib, Seel' und Le - ben durchs gan - ze
 Seel' und Le - ben hin - fort durchs gan - ze Jahr, hin - fort durchs gan - ze

Tempo I.

Jahr,
Jahr,
Jahr,
Tempo I.

M

be - - - hüt' Leib,
be - hüt' Leib, Seel,
be - hüt' Leib, Seel,
be - hüt' Leib, Seel, be - hüt' Leib,

M

p

[illegible]

ze Jahr!

fort durchs gan-ze Jahr, hin-fort durchs gan-ze Jahr!

ze Jahr!

cresc.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and some chords. The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The bass staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score is divided into three measures. The first measure shows the beginning of the melody and accompaniment. The second measure shows the continuation of the melody and accompaniment. The third measure shows the end of the melody and accompaniment.

Aria.
(Moderato $\text{♩} = 80$.)

Soprano.

Lass uns, o höchster Gott, das Jahr voll.

brin - gen, da - mit das En - de so, — wie dessen An - fang sei! —

mf

Lass uns, o höchster Gott, das Jahr voll - brin - gen, da - mit das En - de

p

so, — wie dessen An - fang sei, —

lass uns, o höchster

p

Gott, das Jahr voll - brin - gen, da - mit das En - de so, — wie des - sen An - fang

p

sei, — lass uns, o höchster Gott, das Jahr voll-brin-gen, da-

mit das En-de so, — wie dessen An-fang sei, — da-

mit das En-de so, wie dessen An - - fang sei! —

Es ste-he dei-ne Hand uns bei, dass

p

künftig, bei des Jah-res Schluss, wir bei des Se-gens Ü-berfluss, wie jetzt ein Hal-

p

...de lu-ja sin-gen

p

es

p

ste-he dei-ne Hand uns bei, dass künft'ig, bei des Jah-res Schluss, wir bei des Se-gens

Ü-berfluss, wie jetzt ein Hal-le-lu-ja

sin-gen, ein Hal-

le-lu-ja sin-gen.

mf

Dal Segno.

Recitativo.

Alto.

Herr! deine Hand, dein Segen muss allein das A und O, der An-fang

und das En-de sein. Das Leben trägest du in dei-ner Hand, und uns-re

Ta-ge sind bei dir ge-schrieben; dein Au-ge sieht auf Stadt und Land; du

zählst un-ser Wohl und ken-nest un-ser Lei-den, ach! gieb von Bei-dem, was

dei-ne Weisheit will, wo-zu dich dein Er-bar-men an-ge-trieben.

Aria.

Adagio. (♩ = 100.)

Mel. marc. §

Tenore.

Wo - fer - ne du den ed - len Frie -

- den für un - sern Leib und Stand be - schie - den,

mf

wo - fer - ne du den ed - len Frie -

- den, den ed - len Frie - den für un - sern Leib und Stand be - schie - den, so

p

lass der See - le doch dein se - - lig ma - chend Wort,

mf

wo - fer - ne du den ed - len Frie -

den, den ed - len Frie - - - den für un - sern

Leib und Stand be - schie - den, so lass der See - le doch dein se - - lig machend Wort.

mf

7

Wenn uns dies Heil be - geg - net, so sind wir hier ge - seg - net und

Aus - er - wähl - te dort, wenn

uns dies Heil be - geg - net, so sind wir hier ge - seg - - - net und

Aus - er - wähl - te dort, wenn uns dies Heil be - geg - net, so

sind wir hier ge - seg - - - net und Aus - er - wähl - te dort!

Recitativo.

Dal Segno.

Basso.

Doch weil der Feind bei Tag und Nacht zu un - sern Scha - den

wacht und uns - re Ru - he will zer - stö - ren, so wol - lest du, o

Her-re Gott, er-hö-ren, wenn wir in hei-li-ger Ge-mei-ne be-ten: den

(Coro.)

Allegro. (♩ = 80.)

Soprano.

Alto.

(Recit.)

Den Sa-tan un-ter uns-re Fü-sse tre-ten.

Sa-tan un-ter uns-re Fü-sse tre-ten. So bleiben wir zu deinem

Allegro.

Ruhm dein aus-er-wähl-tes Hei-lig-thum, und kön-nen auch nach

Kreuz und Lei-den zur Herr-lich-keit von hin-nen schei-den.

Choral. (Mel: „Jesu, nun sei gepreiset“.)

Soprano.

Soprano.
 Dein ist al - lein die Eh - re, dein ist al - lein der
 bis wir fröh - lich ab - schei - den ins e - wig' Him - mel -

Alto.
 Dein ist al - lein die Eh - re, dein ist al - lein der
 bis wir fröh - lich ab - schei - den ins e - wig' Him - mel -

Tenore.
 Dein ist al - lein die Eh - re, dein ist al - lein der
 bis wir fröh - lich ab - schei - den ins e - wig' Him - mel -

Basso.
 Dein ist al - lein die Eh - re, dein ist al - lein der
 bis wir fröh - lich ab - schei - den ins e - wig' Him - mel -

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) in common time. It features a steady bass line with chords and moving lines in the right hand, including some arpeggiated figures.

The image shows a musical score for a hymn. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment at the bottom. The lyrics are in German. The vocal parts have a simple melody, while the piano part features a more complex, rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Vocal Parts:

- Soprano:** Ruhm; reich, Ge - duld im Kreuz uns zu wah - rem Fried' und
- Alto:** Ruhm; reich, Ge - duld im Kreuz uns zu wah - rem Fried' und
- Tenor:** Ruhm; reich, Ge - duld im Kreuz uns zu wah - rem Fried' und
- Bass:** Ruhm; reich, Ge - duld im Kreuz uns zu wah - rem Fried' und

Piano Accompaniment:

The piano part is written for the right and left hands. It features a steady rhythm with chords and moving lines, providing a harmonic foundation for the vocal parts.

leh - re, re - gier' all' un - ser Thun, }
Freu - de, den Heil' - gen Got - tes gleich. }

leh - re, re - gier' all' un - ser Thun, }
Freu - de, den Heil' - gen Got - tes gleich. }

leh - re, re - gier' all' un - ser Thun, }
Freu - de, den Heil' - gen Got - tes gleich. }

leh - re, re - gier' all' un - ser Thun, }
Freu - de, den Heil' - gen Got - tes gleich. }

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len: Solch's

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len: Solch's

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len: Solch's

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len: Solch's

sin - get heut' ohn' Scher - zen die christ - gläu - bi - ge Schar, und

sin - get heut' ohn' Scher - zen die christ - gläu - bi - ge Schar, und

sin - get heut' ohn' Scher - zen die christ - gläu - bi - ge Schar, und

sin - get heut' ohn' Scher - zen die christ - gläu - bi - ge Schar, und

wünscht mit Mund und Her - zen ein se - lig's neu - es Jahr, und

wünscht mit Mund und Her - zen ein se - lig's neu - es Jahr, und

wünscht mit Mund und Her - zen ein se - lig's neu - es Jahr, und

wünscht mit Mund und Her - zen ein se - lig's neu - es Jahr, und

wünscht mit Mund und Her - zen ein se - lig's neu - es Jahr.

wünscht mit Mund und Her - zen ein se - lig's neu - es Jahr.

wünscht mit Mund und Her - zen ein se - lig's neu - es Jahr.

wünscht mit Mund und Her - zen ein se - lig's neu - es Jahr.