

J.S. Bach  
Cantata No. 44  
Sie werden euch in den Bann tun

(Duetto.)  
(Andante ♩ = 104.)

Pianoforte.

The piano accompaniment for the Duetto section is written for two staves (treble and bass clef) in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble, with various chords and intervals. The tempo is marked Andante at 104 beats per minute.

Tenore.

Basso.

Sie werden euch in den Bann,

Sie werden euch in den Bann,

The vocal parts for the Tenor and Bass are written on two staves. The Tenor part begins with a whole note rest, followed by a melodic line. The Bass part begins with a whole note rest, followed by a melodic line. The lyrics "Sie werden euch in den Bann," are written below the vocal staves. The piano accompaniment continues below the vocal parts.

in den Bann,

in den Bann, euch in den Bann thun,

R.H.

sie werden euch in den Bann,

in den Bann, in den Bann, in den Bann,

euch in den Bann thun, euch in den Bann thun, sie wer-den euch in den

sie wer-den euch in den Bann Bann

thun, euch in den Bann

thun, euch in den Bann

thun, sie wer-den euch in den Bann,

thun, sie wer-den euch in den Bann thun,

euch in den Bann thun.

sie wer-den euch in den Bann thun.

The musical score is for J.S. Bach's Church Cantata BWV 44. It consists of four systems of music. Each system has three staves: a vocal staff (Soprano/Alto), a vocal staff (Tenor/Bass), and a piano accompaniment staff (Grand Staff). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German. The first system shows the vocalists entering with the phrase 'thun, euch in den Bann'. The second system continues the phrase, with the vocalists and piano part. The third system shows the vocalists and piano part. The fourth system shows the vocalists and piano part. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

(Coro.)

(Allegro ♩ = 80.)

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Es kommt a - ber die Zeit,

es kommt

Es kommt a - ber die Zeit,

es kommt

Es kommt a - ber die Zeit,

es kommt

Es kommt a - ber die Zeit,

es kommt

a - ber die Zeit,

dass,

wer euch

a - ber die Zeit,

dass,

wer euch

a - ber die Zeit,

dass,

wer euch

a - ber die Zeit,

dass,

wer euch

tö - - - - - dtet, wird mei - nen, er thu - e

tö - - - - - dtet, wird mei - nen,

tö - - - - - dtet, wird mei - nen,

tö - - - - - dtet, wird mei - nen,

Gott einen Dienst daran, er thu - e Gott einen Dienst daran, Gott ei - nen  
 er thu - e Gott einen Dienst daran,  
 er thu - e Gott einen Dienst daran,  
 er thu - e Gott einen Dienst dar - an, er thu - e Gott einen Dienst dar -

Dienst dar - an, er thu - e Gott ei - nen Dienst dar - an.  
 er thu - e Gott einen Dienst dar - an, Gott einen Dienst dar - an.  
 er thu - e Gott einen Dienst dar - an, *tr.* Gott einen Dienst dar - an.  
 an. Gott ei - nen Dienst, ei - nen Dienst dar - an.

**A**  
 Es kommt a - ber die Zeit,  
 Es kommt a - ber die Zeit,  
 Es kommt a - ber die Zeit,  
 Es kommt a - ber die Zeit,  
**A**

es kommt a - ber die Zeit, dass, wereuch tö -

es kommt a - ber die Zeit, dass, wereuch tö -

es kommt a - ber die Zeit, dass, wereuch tö -

es kommt a - ber die Zeit, dass, wereuch tö -

dtet, wird mei - nen,

dtet, wird mei - nen,

dtet, wird mei - nen,

dtet, wird mei - nen, er thu - e

er thu - e Gott einen Dienst dar - an, er thu - e Gott einen Dienst dar -

er thu - e Gott einen Dienst daran,

er thu - e Gott einen Dienst daran,

Gott einen Dienst daran, er thu - e Gott einen Dienst daran, Gott ei - nen

an, Gott ei - nen Dienst, ei - nen Dienst dar -  
 er thu - e Gott einen Dienst dar - an, Gott ei - nen Dienst dar -  
 er thu - e Gott einen Dienst dar - an, Gott ei - nen Dienst dar -  
 Dienst dar - an, er thu - e Gott ei - nen Dienst dar -

**B**  
 an; es kommt a - ber die Zeit, dass, wer euch tö -  
 an; es kommt a - ber die Zeit, dass,  
 an; es kommt a - ber die Zeit,  
 an; es kommt

**B**  
 dtet, wer euch  
 wer euch tö -  
 dass, wer euch tö -  
 a - ber die Zeit, dass, wer euch tö



tö - dtet, wird - dtet, wer euch tö - dtet, wird - dtet, wer euch tö - dtet, wird

mei - nen, er thu - e Gott einen Dienst daran, er thu - e  
mei - nen, er thu - e Gott  
mei - nen, er thu - e Gott  
mei - nen, er thu - e Gott einen Dienst dar - an, er thu - e Gott einen Dienst dar - an.

Gott einen Dienst daran, Gott einen Dienst, ei - nen Dienst dar - an.  
einen Dienst daran, er thu - e Gott ei - nen Dienst dar - an.  
einen Dienst daran, er thu - e Gott ei - nen Dienst dar - an.  
an. Gott ei - nen Dienst, er thu - e Gott ei - nen Dienst dar - an.

**Aria.**

(Adagio un poco ♩ = 80.)

mf

First system of the piano introduction, measures 1-4. The music is in B-flat major, 3/4 time. It features a melody in the right hand with trills and triplets, and a supporting bass line in the left hand.

Second system of the piano introduction, measures 5-8. The melody continues with more trills and triplets.

**Alto.**

First system of the Alto vocal entry, measures 1-4. The vocal line enters with a half note, followed by a quarter note. The piano accompaniment continues. The lyrics "Chri - sten" are written under the final notes.

Second system of the Alto vocal entry, measures 5-8. The vocal line continues with a half note and a quarter note. The piano accompaniment features trills. The lyrics "müssen auf der Er-den Chri - sti wah-re Jün - ger" are written under the notes.

Third system of the Alto vocal entry, measures 9-12. The vocal line continues with a half note and a quarter note. The piano accompaniment features triplets and trills. The lyrics "sein, Chri - sten müssen auf der Er - den" are written under the notes.

Chri - sti wah - re Jünger sein, Chri - sten

müs - sen auf der Er - den Christi wah - re Jünger sein, Christen

müssen auf der Er-den Christi wahre Jünger sein.

Auf sie war - - - - - ten al - le Stun - den,

bis sie se - - - - - lig ü - ber - wun - den,

Mar - ter, Bann und schwere

Pein, auf sie war - ten

al - le Stun - den, bis sie se - lig ü - ber.

wunden, Mar - ter, Bann und schwe - re

Pein, Mar - ter, Bann und schwe - re

Pein, bis sie se - lig ü - ber - wun - den, Marter, Bann und schwere Pein.

Da Capo.

**Choral.**  
(Moderato  $\text{♩} = 104$ .)

**Tenore.**

Ach Gott, wie man - ches Her - ze - leid

be - geg - net

mir zu die - ser Zeit!

Der schma - le Weg ist

trüb - sal - voll, den

ich zum Him - mel wan - dern soll.

**Recitativo.**

**Basso.**

Es sucht der Antichrist, das grosse Ungeheuer, mit Schwert und Feuer die Glieder

Christi zu ver-fol-gen, weil ih - re Leh-re ihm zu-wi - der ist... Er

bildet sich dabei wohl ein, es müsse sein Thun Gott gefällig sein. Allein, es gleichen Christen

de-nen Palmen-zwei-gen, die durch die Last nur de-sto hö-her steigen.

**Aria.**

(Tempo ordinario ♩ = 72.)

**Soprano.**

Es ist und bleibt der Chri-sten



Trost, dass Gott für sei - - ne Kir - che wacht,

für sei - ne Kir - che wacht.

Es ist und bleibt

der Chri - sten Trost, es ist und bleibt der Chri - sten

Trost, dass Gott für sei - ne Kir - che wacht, für sei - ne Kir - che

wacht, für sei - ne Kir - che

wacht, dass Gott für sei - ne Kir - che, für sei - ne Kir - che wacht.

Denn wenn sich gleich die Wet - ter

thür - men, die Wetter thür -

men, die Wet - ter thür - men, denn

wenn sich gleich die Wet-ter thür - - - - -

*cresc.*

(b)

- men, die Wet-ter thürmen, so hat doch nach den Trüb - sals - stür - men die

*P cresc. mf*

Freu - den - son - ne bald ge - lacht, die Freuden-sonne bald ge -

lacht.

Denn wenn sich

gleich die Wet-ter thür - - - - men, die Wet-ter thür - - - - men, so

hat doch nach den Trüb-salsstür-men die Freuden-sonne bald ge-lacht,

die Freu-den-son-ne bald ge-lacht.

Da Capo.

**Choral.** (Mel.: „Nun ruhen alle Wälder.“)

Soprano.

So sei nun, See - le, sei - ne und trau - e dem al - lei - ne, der

Alto.

So sei nun, See - le, sei - ne und trau - e dem al - lei - ne, der

Tenore.

So sei nun, See - le, sei - ne und trau - e dem al - lei - ne, der

Basso.

So sei nun, See - le, sei - ne und trau - e dem al - lei - ne, der

The first system of the Choral section. It consists of five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff at the bottom. The vocal parts are in G major (one sharp) and common time. The lyrics are: "So sei nun, See - le, sei - ne und trau - e dem al - lei - ne, der". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

dich er - schaf - fen - hat! Es ge - he wie es ge - - he: dein

dich er - schaf - fen hat! Es ge - he wie es ge - - he: dein

dich er - schaf - fen hat! Es ge - he wie es ge - - he: dein

dich er - schaf - fen hat! Es ge - he wie es ge - - he: dein

The second system of the Choral section. It continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "dich er - schaf - fen - hat! Es ge - he wie es ge - - he: dein". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

Va - ter in der Hö - he, der weiss zu al - len Sa - chen Rath.

Va - ter in der Hö - he, der weiss zu al - len Sa - chen Rath.

Va - ter in der Hö - he, der weiss zu al - len Sa - chen Rath.

Va - ter in der Hö - he, der weiss zu al - len Sa - chen Rath.

The third system of the Choral section. It continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Va - ter in der Hö - he, der weiss zu al - len Sa - chen Rath.". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.