

J.S. Bach
Cantata No. 45
Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist

Piano

cre - - - scen -

do

First system of the piano introduction in D major, BWV 45. The treble and bass staves show a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Second system of the piano introduction. The right hand continues with sixteenth-note runs, while the left hand provides harmonic support with eighth and sixteenth notes. A forte (*f*) dynamic marking appears in the bass staff.

Third system of the piano introduction. The music maintains its energetic sixteenth-note texture. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the bass staff.

Fourth system of the piano introduction. The texture builds towards the end of the piece. A crescendo (*cresc.*) and forte (*f*) dynamic marking are indicated in the bass staff.

Vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in German and English.

SOPRANO
Es ist dir ge - sagt, es ist dir ge -
To thee He hath shown, to thee He hath

ALTO
Es ist dir ge - sagt,
To thee He hath shown,

TENOR
Es ist dir ge -
To thee He hath

BASS
Es ist dir ge - sagt,
To thee He hath shown,

Piano accompaniment for the vocal section. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

sagt, es ist dir ge - sagt,
shown, to thee He hath shown,

— es ist dir ge - sagt,
— to thee He hath shown,

sagt, es ist dir ge - sagt, es is dir ge -
shown, to thee He hath shown, to thee He hath

— es ist dir ge - sagt, es is dir ge - sagt,
— to thee He hath shown, to thee He hath shown,

es ist dir ge - sagt, es ist dir ge - sagt,
to thee He hath shown, to thee He hath shown,

es ist dir ge - sagt, es ist dir ge - sagt,
to thee He hath shown, to thee He hath shown,

sagt, es ist dir ge - sagt, es ist dir ge - sagt,
shown, to thee He hath shown, to thee He hath shown,

es ist dir ge - sagt,
to thee He hath shown,

es ist dir ge - sagt, _____
to thee He hath shown, _____

es ist dir ge -
to thee He hath

es ist dir ge - sagt, _____
to thee He hath shown, _____

es ist dir ge - sagt, _____ es ist dir ge -
to thee He hath shown, _____ to thee He hath

— es ist dir ge - sagt, es ist dir ge - sagt, Mensch, was gut ist und
— to thee He hath shown, to thee He hath shown, man, the right way, and

sagt, es ist dir ge - sagt,
shown, to thee He hath shown,

— es ist dir ge - sagt,
— to thee He hath shown,

sagt, es ist dir ge - sagt,
shown, to thee He hath shown,

was_ der Herr von dir for - - - dert, es
 what thy Mak - er re - quir - - - eth, to

es ist dir ge -
 to thee He hath

ist dir ge - sagt, — Mensch, was gut ist und was der
 thee He hath shown, — man, the right way, and what thy

sagt, Mensch, was gut — ist und was — der Herr von dir for -
 shown, man, the right — way, and what — thy Mak - er re - quir -

Herr von dir for -
Mak - er re - quir -

- dert, von dir for - dert, es ist dir ge - sagt, —
- eth, e'er re - quir - eth, to thee He hath shown, —

es ist dir ge - sagt, Mensch, was
to thee He hath shown, man, the

- dert, und — was der Herr von dir for -
- eth, and — what thy Mak - er re - quir -

— Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for -
— man, the right way, and what thy Mak - er re - quir -

gut — ist und was — der Herr von dir for -
right way, and what thy Mak - er re - quir -

dert, es ist dir ge-sagt, Mensch, was gut ist und was der
 eth, to thee He hath shown, man, the right way, and what thy
 - dert, und
 - eth, and
 - dert, es ist dir ge-sagt, Mensch, was gut
 - eth, to thee He hath shown, man, the right
 es ist dir ge-sagt, Mensch, was gut ist und was der
 To thee He hath shown, man, the right way, and what thy

Herr von dir for -
 Mak - er re - quir -
 - was der Herr von dir for - dert, von dir for -
 - what thy Mak - er re-quir - eth, e'er re - quir -
 ist, was gut ist, es ist dir ge-sagt, es ist dir ge -
 way, the right way, to thee He hath shown, to thee He hath
 Herr von dir for - dert, und was der
 Mak - er re - quir - eth, and what thy

cresc.

- dert, und was der Herr
- eth, and what thy Mak -

sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for -
shown, man, the right way, and what thy Mak - er re - quir -

Herr von dir, von — dir for -
Mak - er e'er, e'er — re - quir -

cresc.

- dert, es ist dir ge -
- eth, to thee He hath

von dir for - - dert, es ist dir ge - sagt, Mensch, —
er re - quir - - eth, to thee He hath shown, man, —

- dert, und was der Herr von dir for -
- eth, and what thy Mak - er re - quir -

f

sagt, Mensch, es ist dir ge-sagt, Mensch, was gut
shown, man, to thee He hath shown, man, the right

- es ist dir ge-sagt, -
- to thee He hath shown, -

- dert, es ist dir ge-sagt, Mensch, es ist dir ge-sagt, Mensch,
- eth, to thee He hath shown, man, to thee He hath shown, man,

- dert, es ist dir ge-sagt, Mensch, was gut ist und
- eth, to thee He hath shown, man, the right way, and

ist und was der Herr vondir for-
way, and what thy Mak-er re-quir-

Mensch, was gut ist und was der
man, the right way, and what thy

was gut ist und was der Herr von dir for-
the right way, and what thy Mak-er re-quir-

was der Herr von dir for- - dert, es ist dir ge-
what thy Mak-er re-quir- - eth, to thee He hath

- dert, was der Herr
 - eth, and what the
 Herr von dir for-
 Mak - er, re-quir-
 - dert, der Herr von dir for-
 - eth, thy Mak - er re-quir-
 sagt, es ist dir ge- sagt, was der Herr von-
 shown, to thee He hath shown what thy Mak - er

von dir for - dert,
 Lord re-quir - eth,
 - dert,
 - eth,
 - dert,
 - eth,
 - dir for - dert,
 - re-quir - eth,

f
näm - lich,
Name - ly,
f
näm - lich,
Name - ly,
f
näm - lich,
Name - ly,
f
näm - lich,
Name - ly,

più f
näm - lich: Got - tes Wort hal -
name - ly: Hold His word strait -
più f
näm - lich: Got - tes Wort hal -
name - ly: Hold His word strait -
più f
näm - lich: Got - tes Wort hal -
name - ly: Hold His word strait -
più f
näm - lich: Got - tes Wort hal - - ten,
name - ly: Hold His word strait - - ly,

ten, und Lie - be -
ly, and love - - - thy -

ten,
ly,

ten,
ly,

Got - tes Wort hal - - - - - ten,
hold His word strait - - - - - ly,

ü - ben, Lie - be ü - ben, und de - mü - thig
neigh - bor, love - - - thy neigh - bor, and walk hum - bly

und Lie - be - ü - - - - ben, und de - mü - thig
and love thy neigh - - - - bor, and walk hum - bly

und Lie - be - ü - ben, und de - mü - thig
and love thy neigh - bor, and walk hum - bly

sein vor dei - nem Gott, und de -
 e'er be - fore thy God, and walk

und Lie - be ü - ben, Lie - be
 and love thy neigh - bor, love thy

sein vor dei - nem Gott, und Lie - be
 e'er be - fore thy God, and love thy

sein vor dei - nem Gott, und Lie - be ü - ben,
 e'er be - fore thy God, and love thy neigh - bor,

- mü - thig sein vor dei - nem Gott;
 hum - bly e'er be - fore thy God;

ü - ben, und de - mü - thig sein vor dei - nem Gott;
 neigh - bor, and walk hum - bly e'er be - fore thy God;

ü - ben, und de - mü - thig sein vor dei - nem Gott;
 neigh - bor, and walk hum - bly e'er be - fore thy God;

und de - mü - thig sein vor dei - nem Gott;
 and walk hum - bly e'er be - fore thy God;

f *più f*

näm - lich: Got - tes Wort
name - ly: Hold His word

f *più f*

näm - lich: Got - tes Wort hal -
name - ly: Hold His word strait -

f *più f*

näm - lich: Got - tes Wort hal -
name - ly: Hold His word strait -

f *più f*

näm - lich: Got - tes Wort hal -
name - ly: Hold His word strait -

hal - ten, und
strait ly, and

ten,
ly,

ten,
ly,

ten,
ly,

Lie - be ü - ben, und de - mü -
love thy neigh - bor, and walk hum -

und Lie - be ü - ben, und de - mü -
and love thy neigh - bor, and walk hum -

und Lie - be ü - ben, und de - mü - thig, de -
and love thy neigh - bor, and walk hum - bly, walk

und Lie - be ü - ben,
and love thy neigh - bor,

und Lie - be ü -
and love thy neigh -

thig sein vor dei - nem Gott,
bly e'er be - fore thy God,

thig sein vor dei - nem Gott, Got -
bly e'er be - fore thy God, Hold -

mü - thig sein vor dei - nem Gott,
hum - bly e'er be - fore thy God,

ben, und de - mü - thig sein,
bor, and walk hum - bly e'er,

The image displays a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 45. It consists of two systems of music. Each system includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment (Grand Staff). The key signature is G major (one sharp). The lyrics are in German and English. The first system covers the first two lines of the score, and the second system covers the next two lines. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with slurs and ties.

System 1:

Soprano: Got - - - tes Wort - - - hal - - - - -
Hold - - - His word - - - strait - - - - -

Alto: - tes Wort - - - hal - - - - - ten, und Lie-be
- His word - - - strait - - - - - ly, and love thy

Tenor: Got - - - tes Wort - - - hal - - -
Hold - - - His word - - - strait - - -

Bass: Got - - - tes Wort
Hold - - - His word

System 2:

Soprano: - - - - - ten, - - - und Lie-be ü - - -
- - - - - ly, - - - and love thy neigh - - -

Alto: ü - - - - - ben, Lie - - - be ü - - -
neigh - - - - - bor, love - - - thy neigh - - -

Tenor: - - - - - ten, und Lie - be ü - - -
- - - - - ly, and love thy neigh - - -

Bass: hal - ten, und Lie - be ü - ben, Lie - - be ü - -
strait-ly, and love thy neigh - bor; love - - - thy neigh -

- ben, und de - mü - thig sein vor
 - bor, and walk hum - bly e'er be -

ben, und de - mü - thig sein, de - mü - thig sein vor
 bor, and walk hum - bly e'er, walk hum-bly e'er be -

ben, und de - mü - thig sein vor dei -
 bor, and walk hum - bly e'er be - fore

ben, und de - mü - thig sein vor
 bor, and walk hum - bly e'er be

dei - nem Gott.
 fore thy God.

dei - nem Gott.
 fore thy God.

- nem Gott.
 thy God.

dei - nem Gott.
 fore thy God.

f
Es ist dir ge -
To thee He hath

f
Es ist dir ge - sagt,
To thee He hath shown,

f
Es ist dir ge - sagt,
To thee He hath shown, _____ es - ist dir ge -
To thee He hath shown, _____ to thee He hath

f
Es ist dir ge - sagt,
To thee He hath shown,

f

sagt, es ist dir ge - sagt, es ist dir ge -
 shown, to thee He hath shown, to thee He hath

— es ist dir ge - sagt,
 — to thee He hath shown,

sagt, es ist dir ge - sagt,
 shown, to thee He hath shown,

— es ist dir ge - sagt,
 — to thee He hath shown,

sagt,
 shown,

es ist dir ge - sagt, es ist dir ge -
 to thee He hath shown, to thee He hath

es ist dir ge - sagt,
 to thee He hath shown,

es ist dir ge -
 to thee He hath

es ist dir ge - sagt,
to thee He hath shown,

sagt, es ist dir ge - sagt,
shown, to thee He hath shown,

es ist dir ge - sagt, es ist dir ge -
to thee He hath shown, to thee He hath

sagt, es ist dir ge - sagt,
shown, to thee He hath shown,

es ist dir ge - sagt,
to thee He hath shown,

es ist dir ge -
to thee He hath

sagt,
shown,

es ist dir ge -
to thee He hath

The musical score is for J.S. Bach's Church Cantata BWV 45. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German. The score is divided into two systems. The first system contains the first four vocal staves and the first two piano staves. The second system contains the next four vocal staves and the next two piano staves. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The vocal parts enter in a staggered fashion, with the Soprano and Alto parts entering first, followed by the Tenor and Bass parts. The piano part provides a harmonic foundation for the vocal entries. The lyrics are: "es ist dir ge - sagt, to thee He hath shown, sagt, es ist dir ge - sagt, shown, to thee He hath shown, es ist dir ge - sagt, es ist dir ge - to thee He hath shown, to thee He hath, sagt, shown, es ist dir ge - to thee He hath".

— es ist dir ge - sagt, es ist dir ge - sagt, Mensch, was
 — to thee He hath shown, to thee He hath shown, man, the

sagt, es ist dir ge - sagt,
 shown, to thee He hath shown,

— es ist dir ge - sagt, es ist dir ge -
 — to thee He hath shown, to thee He hath

sagt, es ist dir ge - sagt,
 shown, to thee He hath shown,

gut ist und was der Herr von dir for -
 right way, and what thy Mak - er re - quir -

sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir, von dir
 shown, man, the right way, and what thy Mak - er e'er, e'er re -

es ist dir ge - sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir
 to thee He hath shown, man, the right way, what thy Mak - er e'er re -

- dert, es ist dir ge - sagt, Mensch,
- eth, to thee He hath shown, man,

es ist dir ge - sagt, Mensch, was gut ist und
to thee He hath shown, man, the right way, and

for - dert, es ist dir ge -
quir - eth, to thee He hath

for - dert, es ist dir ge - sagt, Mensch,
quir - eth, to thee He hath shown, man,

— was gut ist und was der Herr von dir
— the right way, and what thy Mak - er re -

was der Herr von dir for -
what thy Mak - er re - quir -

sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir
shown, man, the right way, and what thy Mak - er re -

Mensch, was gut ist und was der Herr von dir
man, — the right way, and what thy Mak - er re -

for - dert, quir - eth, näm - lich: Got - tes Wort
Name - ly: Hold His word

der - t, eth, näm - lich: Got -
Name - ly: Hold

for - dert, quir - eth, näm - lich: Got - tes Wort
Name - ly: Hold His word

for - dert, quir - eth, näm - lich: Got - tes Wort
Name - ly: Hold His word

hal - strait -

- tes Wort hal -
His word strait -

hal - strait -

hal - strait -

- ten, und Lie - be ü - - ben, und de -
- ly, and love thy neigh - - bor, and walk

- ten, und Lie - be ü - - ben,
- ly, and love thy neigh - - bor,

- ten, und Lie - be ü - - ben, und de -
- ly, and love thy neigh - - bor, and walk

- ten, und Lie - be ü - ben, und Lie - be
- ly, and love thy neigh - bor, and love thy

cresc.
mü - thig sein vor dei - nem
hum - bly e'er be - fore thy

cresc.
und de - mü - - thig sein - - vor deinem
and walk hum - - bly e'er - - be - fore thy

cresc.
mü - thig, de - mü - thig sein vor dei - nem
hum - bly, walk hum - bly e'er be - fore thy

ü - - ben, und de - mü - thig
neigh - - bor, and walk hum - bly

cresc.

Gott, Got - - tes Wort hal - -
 God, hold His word strait - -

Gott, Got - - tes Wort hal - -
 God, hold His word strait - -

Gott, Got - - tes Wort
 God, hold His word

sein, Got -
 e'er, hold

- ten, und Lie - be ü - - - ben, Lie -
 - ly, and love thy neigh - - - bor, love

- - - - - ten, und Lie - be
 - - - - - ly, and love thy

- - - hal - - - ten, und Lie - be
 - - - strait - - - ly, and love thy

- - - -tes Wort hal - ten, und Lie - be ü - ben, und Lie -
 - His word strait - ly, and love thy neigh - bor, and love

- be ü - ben, und de mü - thig
 thy neigh - bor, and walk hum - bly

ü - ben, und de mü -
 neigh - bor, and walk hum -

ü - ben, und de mü - thig
 neigh - bor, and walk hum - bly

- be ü - ben, und de mü -
 thy neigh - bor, and walk hum -

sein vor dei - nem Gott.
 e'er be fore thy God.

- thig sein vor dei - nem Gott.
 - bly e'er be fore thy God.

sein, de mü - thig sein vor dei - nem Gott.
 e'er, walk hum - bly e'er be fore thy God.

- thig sein vor dei - nem Gott.
 - bly e'er be fore thy God.

No 2. Recitative

Continuo only in Partitur-Ausgabe, Bach-Gesellschaft.
 Franz has added Violin 1 & 2 and Viola.

Tenor *mf*

Der Höch-ste lässt mich sei-nen Wil-len wis-sen und
 Je-ho-vah mak-eth me to know his pleas-ure, And

Piano *mf*

was ihm wohl-ge-fällt; er hat sein Wort zur Richt-schnur dar-ge-
 what ful-fils His will; He hath set forth his word for guid-ance

stellt, wo-nach mein Fuss soll sein be-flis-sen, all-zeit ein-her zu
 still, By which my foot its course shall meas-ure And ev-er-more main-

gehn, mit Furcht, mit De-muth und mit Lie-be, als Proben des Ge-horsams den ich
 tain, With fear, sub-mis-sion and af-fec-tion, As proof that I am ev-er in sub-

ü-be, um als ein treu-er Knecht der-ein-sten zu be-stehn.
 jec-tion, A faith-ful ser-vant I may then His fa-vor gain.

p *mf* *pp*

Piano

espressivo
p
dol.
poco cresc.
mf
cresc.
dim.
p

Tenor
mf
p
mf

Weiss ich Got - tes Rech - te, weiss ich, weiss ich
Know I God's com - mand - ments, know I, know I

dolce

Got - tes Rech - te, was ist, das_ mir hel - fen kann,
God's_ com - mand - ments, What shall all_ my care_ a - vail, -

dolce *poco*

poco cresc.

was ist, das_ mir hel - fen kann, wenn er mir, als
what shall all_ my care_ a - vail, - When He wills that

cresc.

cresc.

sei - nem Knech - te, for - dert schar - fe Rech - nung an,
I, - His ser - vant, Shall_ ac - count for ev - 'ry fail?

cresc.

cresc.

wenn er mir, als sei - nem Knech - te,
When He wills that I, - His ser - vant,

dolce

cresc.

for - dert schar - fe Rech - nung
Shall ac - count for ev - 'ry

cresc. *dim.*

an?
fail?

dolce

poco cresc.

cresc.

dim. *p*

mf

See - le, den - ke dich zu ret - ten, auf Ge -
 Pon - der, soul, on thy sal - va - tion, Faith - ful

hor - sam fol - get Lohn,
 hearts re - ward shall know,

dolce

auf Ge - hor - sam fol - get Lohn,
 faith - ful hearts re - ward shall know,

f *cresc.*

Qual und Hohn, Qual und Hohn dro - het dei - nem
 Shame and woe, shame and woe Ev - er - more a -

f *cresc.*

mf *cresc.*

Ue - ber - tre - ten. See - le, den - ke dich zu
wait trans - gres - sion. Pon - der, soul, on thy sal -

ret - ten, auf Ge - hor - sam fol - get Lohn,
va - tion, Faith - ful hearts re - ward shall know,

cresc.

Qual und Hohn dro - het
Shame and woe Ev - er -

cresc.

dei - nem Ue - ber - tre - ten, auf Ge - hor - sam
more a - wait trans - gres - sion, Faith - ful hearts re -

fol - get Lohn, Qual und Hohn, Qual und
ward_ shall know, Shame and woe, shame and

Hohn dro - woe Ev -

-het dei - nem Ue - ber -
er - more a - wait trans -

tre - ten, dro - gres - sion, ev - -het dei - nem Ue -
er - more a - wait - de

The image displays a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 45. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: - ber - tre - -ten. - trans - gres - -sion.

The score is divided into five systems. The first system shows the vocal entry and the beginning of the piano accompaniment. The second system includes the marking *mf* and *dolce*. The third system includes the marking *poco cresc.* and *mf*. The fourth system includes the marking *cresc. -*. The fifth system includes the marking *dim.* and *p*.

Key markings and dynamics include: *mf*, *dolce*, *poco cresc.*, *mf*, *cresc. -*, *dim.*, and *p*.

Second Part.

No 4. Arioso.

Matthew, VII, 22-23.

Allegro. (♩ = 72.)

Piano

f

mf

f

mf

cresc. - *f*

BASS

Es wer - den Vie - le zu _ mir _ sa - gen an je - nem Ta - ge:
And there are man - y who will say un - to me _ on _ that day:

Herr,
Lord,

Herr,
Lord,

Herr,
Lord,

ha - ben
have we

wir nicht in dei - nem Na - men ge - weis - sa - get, ha - ben
not pro - phe - sied not pro - phe - sied in Thy name, and in

wir nicht — in dei-nem Na-men Teu-fel aus-ge-trie -
 Thy name — have we not cast out dev-ils, and in Thy

- - ben, aus-ge-trie-ben?
 name cast out dev-ils?

f Es wer-den Vie-le zu mir sa-gen an je-nem Ta-ge:
 And there are man-y who will say un-to me on that day:

Herr, Lord, Herr, Lord, Herr, Lord, ha-ben have we

wir nicht in dei-nem Na-men ge-weis - sa - get, ha-ben
not pro-phe-sied, not pro-phe-sied in Thy name, and in

mf. *cresc.*

wir nicht in dei-nem Na-men Teu-fel aus-ge-trie -
Thy name have we not cast out dev-ils, and in Thy

f

- - ben, aus-ge-trie-ben, ha-ben
name cast out dev-ils, and in

mf

wir nicht in dei-nem Na-men viel Tha-ten ge-
Thy name have we not done man-y won-der-ful

cresc. *f*

than?
works?

cresc.

f Dann wer - de ich ih - nen be - ken - nen: ich ha - be euch noch
Then will I pro - fess un - to them: I know ye, know ye

mf

nie, noch nie er - kannt, wei - chet, wei - chet, wei - chet
not, I know ye not! Hence, de - part ye all, de -

f

cresc.

Al - lel
part ye!

f Dann wer - de ich ih - nen be -
Then will I pro - fess un -

mf

ken - nen: ich ha - be euch noch nie, noch nie er - kannt, wei - chet,
to them: I know ye, know ye not, I know ye not! Hence, de -

The image displays a page from a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 45. It features four systems of music, each with a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics include 'f' (forte) and 'cresc.' (crescendo). The lyrics are in German and English.

System 1:

Vocal: wei - part -

System 2:

Vocal: - chet Al - ye, all -

System 3:

Vocal: - le von mir, wei - chet Al - le von mir, ihr
- hence de-part, hence, de - part ye from me, ye

System 4:

Vocal: Ue - bel - thä - ter!
e - vil - do - ers!

f

Dann wer - de ich ih - nen be -
Then will I pro - fess un -

mf

ken - nen: ich ha - be euch noch nie, noch nie er - kannt, wei -
to them: I know ye, know ye not, I know ye not! Hence,

f *cresc.*

- chet, wei - chet, wei - chet, wei - chet Al - - -
de - part ye all, de - part ye! all

f

- le von mir, ihr Ue - bel - thä - - ter,
hence de - part, ye e - vil do - - ers,

mf *cresc.*

f *cresc.*

wei - chet Al
hence, de - part

f *7*

mf *cresc.*

le von mir, wei
ye from me, hence,

mf *cresc.*

f

ch et Al
de - part

f *7*

cresc.

le von mir, ihr Ue-bel-thä - ter!
ye, de-part, ye e - vil - do - ers!

cresc.

Nº 5. Aria
Andante espressivo

Piano *cantabile* *mf*

cresc. *dolce*

ALTO *mf*

Wer Gott be -
Who - e'er God's

kennt aus wah - rem Her - zens - grund, aus wah - rem Her - zens -
word With all his heart doth own, with all his heart doth

grund, - wer Gott be - kennt aus wah - rem Her - zens -
own, - Who - e'er - God's word With all his heart doth

grund, den will er auch be - ken - nen, den will er auch be -
own, Shall win th'Al-might-y's fa - vor, shall win th'Al-might-y's

ken - nen; wer Gott be - kennt aus wah - rem Her - zens -
fa - vor, Who - e'er - God's word With all his heart doth

grund, aus wah - rem Her - zens - grund, den will er auch be -
own, with all his heart doth own, Shall win th'Al-might-y's

ken -
fa -

cresc.

cresc.

f

- nen, will er - auch be - ken - nen;
- vor, win - th'Al - might - y's - fa - vor;

mf

dolce

mf

denn der - muss -
For they - shall -

mf

dolce

e - wig bren - nen, denn der muss
burn for ev - er, for they shall

e - wig bren - nen, der ein - zig mit dem
burn for ev - er, Who with their lips a -

Mund ihn Her - ren nennt,
lone Do call Him Lord,

Denn der muss
For they shall

mf

e- - - - - wig bren - nen, denn der muss
burn - - - - - for ev - er, for they shall

cresc.

e- - - - - wig bren - nen, der ein - zig mit dem
burn - - - - - for ev - er, Who with their lips a -

cresc.

Mund ihn Her - ren nennt.
lone Do call Him Lord.

mf

Wer Gott be -
Who-e'er God's

mf

cresc.

kennt aus wah-rem Her-zens-grund, aus wah-
word With all his heart doth own, with all

cresc.

-rem Her-zens-
his heart doth

grund, wer Gott be-kennt aus wah-rem Her-zens-
own, Who-e'er God's word With all his heart doth

grund, den will er auch be-ken-nen, den will er auch be-
own, Shall win th'Al-might-y's fa-vor, shall win th'Al-might-y's

ken - nen, wer Gott be - kennt aus wah - rem
fa - vor, Who - e'er Gods' word With all his

Her - zens-grund, aus wah - rem Her - zens - grund, den will er auch be -
heart doth own, with all his heart doth own, hall win th'Al-might-y's

ken fa - cre - scen do

- nen, will er auch be-ken - nen.
- vor, win th'Al-might-y's fa - vor.

No 6. Recitative.

Alto

So wird denn Herz und Mund selbst von mir Rich - ter sein, und
So shall my heart and mouth them-selves my judg - es be, Ac-

Gott will mir den Lohn nach mei - nem Sinn er - thei - len. Trifft
cord - ing as I live, so will my God re - ward me; But

nun mein Wan - del nicht nach sei - nen Wor - ten ein, wer will her - nach der
if my walk be not in His ap - point - ed way, What heal - ing for my

See - le Scha - den hei - len? Was mach' ich mir denn sel - ber Hin - der -
soul can aught af - ford me? Then where - fore do I work my own de -

niss?! Des Her-ren Wil-le muss ge-sche-hen, doch ist sein Bei-stand auch ge-
spite?! For all must be as He hath will'd it; Yet shall He not with-hold His

wiss, dass er sein Werk durch mich mög' wohl voll-en-det se-hen.
might, That when His will is done, my-self shall have ful-fill'd it.

No 7. Choral

Soprano
Gieb, dass ich - thu' mit Fleiss, was mir zu thun ge -
O may I do with zeal, What -e'er thy will de -

Alto
Gieb, dass ich thu' mit Fleiss, was mir zu thun ge -
O may I do with zeal, What -e'er thy will de -

Tenor
Gieb, dass ich thu' mit Fleiss, was mir zu thun ge -
O may I do with zeal, What -e'er thy will de -

Bass
Gieb, dass ich thu' mit Fleiss, was mir zu thun ge -
O may I do with zeal, What -e'er thy will de -

Piano

büh - ret, wo - zu mich dein Be - fehl in
mand - eth, Or go with will - ing heart Wher -

büh - ret, wo - zu mich dein Be - fehl in
mand - eth, Or go with will - ing heart Wher -

büh - ret, wo - zu mich dein Be - fehl in
mand - eth, Or go with will - ing heart Wher -

büh - ret, wo - zu mich dein Be - fehl in
mand - eth, Or go with will - ing heart Wher -

cresc.
mei - nem Stan - de füh - ret. Gieb, dass ichs thu - e
e'er thy word com - mand - eth. O may I do forth -

cresc.
mei - nem Stan - de füh - ret. Gieb, dass ichs thu - e
e'er thy word com - mand - eth. O may I do forth -

cresc.
mei - nem Stan - de füh - ret. Gieb, dass ichs thu - e
e'er thy word com - mand - eth. O may I do forth -

cresc.
mei - nem Stan - de füh - ret. Gieb, dass ichs thu - e
e'er thy word com - mand - eth. O may I do forth -

cresc.

cresc.

bald, zu der Zeit, da ich soll; und
with My du - ty as I should; Which,

cresc.

bald, zu der Zeit, da ich — soll; und
with My du - ty as I — should; Which,

cresc.

bald, zu der Zeit, da ich soll; und
with My du - ty as I should; Which,

cresc.

bald, zu — der Zeit, da ich soll; und
with My — du - ty as I should; Which,

p

wenn ich's thu', so gieb, dass es ge - ra - the wohl.
when 'tis done, may turn To my e - ter - nal good.

p

wenn ich's thu', — so — gieb, dass es ge - ra - the wohl.
when 'tis done, may turn To my e - ter - nal good.

p

wenn ich's thu', so — gieb, dass — es ge - ra - the — wohl.
when 'tis done, may turn To — my e - ter - nal — good.

p

wenn ich's thu', so gieb, dass es — ge - ra - the wohl.
when 'tis done, may turn To my — e - ter - nal good.

Alternative Piano-part
for measures 8-21, page 33.

Hohn woe dro- Ev- *cresc. -*

★ *cresc. -*

- het dei - nem Ue - -ber -
- er - more a - wait trans-

7

mf
tre - ten, dro- gres - sion, ev- - het dei - nem Ue -
- er - more a - wait

★

★ - ★ Beginning and end of the Variant.