

J.S. Bach  
Cantata No. 49  
Ich geh und suche mit Verlangen

**Sinfonia.**  
(Allegro ♩ = 132.)

**Pianoforte.**

7

14

21

28

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*poco a poco cresc.*

L.H.

L.H.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 49

34

L.H. L.H. *dim.*

40

47

53

59

65

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 49

71

*cresc.*

77

*p*

84

*tr* *f* *p*

90

97

*tr* *p*

103

*f*

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 49

109

tr

115

121

mf

128

cresc.

134

mf

141

mf

f

p

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 49

148

Measures 148-153. The system begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking of *mf* appears in measure 153.

154

Measures 154-160. The system continues with the same key signature. It includes dynamic markings of *f* in measure 155, *mf* in measure 156, and *f* in measure 159. A fermata is placed over a note in measure 160.

161

Measures 161-166. The system continues with the same key signature. A dynamic marking of *p* appears in measure 161. The music features a variety of rhythmic patterns and articulation marks.

167

Measures 167-172. The system continues with the same key signature. The music features a variety of rhythmic patterns and articulation marks.

173

Measures 173-179. The system continues with the same key signature. It includes dynamic markings of *f* in measure 174 and *p* in measure 178. The music features a variety of rhythmic patterns and articulation marks.

180

Measures 180-185. The system continues with the same key signature. It includes a dynamic marking of *f* in measure 183. The music features a variety of rhythmic patterns and articulation marks.

186

Musical score for measures 186-192. The system shows a treble and bass staff in G major. The right hand has a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand has a simpler accompaniment with some grace notes. Dynamics include piano (*p*) and accents.

193

Musical score for measures 193-199. The right hand continues with rapid sixteenth-note passages. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

200

Musical score for measures 200-205. The texture remains dense in the right hand. The left hand has a more active role with eighth-note patterns. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

206

Musical score for measures 206-211. The right hand has a more melodic line with some rests. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include mezzo-forte (*mf*), crescendo (*cresc.*), and piano (*p*). The label "L.H." is used for the left hand.

212

Musical score for measures 212-217. The right hand has a more melodic line with some rests. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

218

Musical score for measures 218-223. The right hand has a more melodic line with some rests. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 49

224

tr

*f*

230

*mf*

236

*f*

*mf*

242

*f*

*p*

248

*cresc.*

253

*Da Capo.*

**Aria.**

(Andante  $\text{♩} = 104.$ )

22 **Basso.**

Ich geh' und su - che



J.S. Bach - Church Cantatas BWV 49

27

mit Ver - lan - gen - dich, mei - ne Tau - be, schönste Braut, dich,

33

mei - ne Tau - be, schön - - - ste Braut, dich, dich, - - - mei - ne -

38

Tau - - - be, schönste Braut; ich geh' und su - - che

43

mit Ver - lan - - gen, und su - - - che mit Ver - - -

48

lan - - - gen, dich, mei-ne Tau - be, dich, mei - ne

53

Tau - - - - -

57

be, schön-ste Braut!

62

66

70

Sag' an, wo bist du hin-ge-gan -

*non legato*

*p*

75

- gen, sag' an, wo bist du hin-ge-gan-gen,

*mf*

80

dass dich mein Au - ge nicht mehr

84

schaut? sag' an, wo bist du? wo bist du hin-ge-gan-gen?

*p*

89

sag' an, wo bist du hin?

93

wo bist du hingen-gangen, dass dich mein Au - ge nicht mehr

98

schaut? Ich

103

geh' und su - che mit Ver - lan - gen dich, mei - ne Tau - be, schönste

110

Braut, dich, meine Tau-be, schön - - - ste Braut, dich, dich, - - - meine

116

Tau - - - be, schön-ste Braut! Sag' an, wo bist du hin-ge-gan

121

- - - gen? sag'

126

an, wo bist - - - du hin-ge-gan-gen, dass

131

dich mein Au - - - ge nicht mehr schaut? sag'

135

an, wobist du? wo bist du hinge-gangen?

139

sag' an, wo bist du hin? wo bist du hinge-

144

gan - gen, dass dich mein - Au - - ge - - nicht mehr schaut?

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 49

149

Ich geh' und

154

su - che mit Ver - lan - gen, und su - - - - - che -

159

mit Ver - - lan - - - - gen dich, mei - ne Tau - be, dich,

164

mei - ne Tau - - - - -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 49

168

be, schönste Braut!

173

178

182

187

cresc.

192



**Recitativo.****Basso.**

Mein Mahl ist zube-reit't und meine Hochzeit-ta-fel fertig, nur meine Braut ist

**4 Soprano.****Basso.**

Mein Je-sus red't von mir, o Stim-me, wel-che mich er -

noch nicht gegenwär-tig.

**7 (Andante ♩ = 112.)**

freut!

(Andante.) Ich geh und su - che - mit Ver-lan-gen dich, mei - ne Tau - be, schönste

**15 Recitativo.**

Mein Bräu - ti - gam! ich fal - le dir zu Fü - ssen.

Braut!

Komm,

17 (Andante  $\text{♩} = 112$ .)

Komm, Schön - ster, komm, und lass dich küs - sen, — lass dich

Schönste, komm, komm, und lass dich küs - sen, — lass dich

(Andante.)

24

kü - sen, lass mich dein fet - tes

kü - sen, du sollst mein fet - tes Mahl ge - nie - ssen.

31

Mahl - ge - niessen! Mein Bräu - ti - gam! —

Komm, — lie - be Braut, und ei -

37

mein Bräu - ti - gam, ich ei - - - - -  
 - - - - - le nun, komm, lie - be Braut, und ei - - - - -

44

- le - nun, mein Bräuti - gam, ich ei - - le -  
 - - le - nun, komm, lie - be Braut, komm, komm, komm, komm, und ei - - le -

50

nun, die Hoch - zeit - klei - der, die Hoch - zeit - klei - der an - zu -  
 nun, die Hoch - zeit - klei - der, die Hochzeit - klei - der an - zu -

56

thun, die Hoch - zeit - klei - der, die Hoch - zeit - klei - der an - zu - thun.

thun, die Hoch - zeit - klei - der. die Hochzeit - klei - der an - zu - thun!

**Aria.**

(Tempo giusto  $\text{♩} = 12$ .)

*mf* R. H.

3

5 II

8

10



13 **Soprano.**

Ich bin herr-lich, ich bin schön. ————— ich bin



15<sup>II</sup>

herr-lich, ich bin schön, mei - nen Hei-land zu ent - zün-den,



18

ich bin herr-lich, ich bin schön,



20<sup>II</sup>

ich bin herr-lich, ich bin schön,



23

ich bin herr-lich, ich bin schön, mei - nen Hei - land zu - ent -

25 II

zün - den, meinen

28

Hei - land zu - ent - zün - den.

31

33 II

36

38 II

41

Sei - nes Heils Gerechtig - keit ist mein Schmuck und Eh - ren - kleid,

43 II

sei - nes Heils Gerechtig - keit ist mein Schmuck und Ehren -

46

kleid, ist mein Schmuck, mein Schmuck und Eh - ren - kleid,

49

51

und da - mit will ich be - stehn.

53 II

— und da - mit will ich be - stehn, wenn ich werd' in Him - mel geh'n, wenn ich —

55

werd' in Him - - - mel geh'n, wenn ich werd' in Him - mel geh'n.

57

Ich bin herrlich, ich bin schön,



62

ich bin herrlich, ich bin schön, mei - nen Heiland zu ent - zünden,

R.H.

65

ich bin herrlich, ich bin schön,

68

ich bin herrlich, ich bin schön, mei - nen Heiland zu ent - zün -

cresc. f

71

- den, ich bin

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 49

74

herr-lich, ich binschön, mei - nen Hei-land zu ent-zün - - den.

This system contains measures 74, 75, and 76. Measure 74 features a vocal line with the lyrics "herr-lich, ich binschön, mei - nen Hei-land zu ent-zün - - den." and a piano accompaniment. Measure 75 continues the piano accompaniment. Measure 76 includes a right-hand (R.H.) piano solo marked *mf*.

77

This system contains measures 77 and 78, showing the continuation of the piano accompaniment.

79 II

This system contains measures 79, 80, and 81, showing the continuation of the piano accompaniment.

82

This system contains measures 82 and 83. Measure 83 includes a trill (tr) in the right hand.

84

This system contains measures 84 and 85, showing the continuation of the piano accompaniment.

86

This system contains measures 86, 87, and 88, showing the continuation of the piano accompaniment.

**Recitativo.****Soprano.****Basso.**

Mein Glaube hat mich selbst so an-ge-zo-gen! So bleibt mein

3

Her-ze dir ge-wogen, so will ich mich mit dir in E-wig-keit ver-trauen und ver-lo-ben.

6

**Soprano.**

Wie wohl ist— mir! Der Himmel ist mir auf-ge-hoben, die Ma-je-stät ruft

9

selbst und sendet ih-re Knechte, dass das ge-fal-le-ne Geschlech-te im Himmels-

11

saal beidem Er-lösungsmahl zu Gaste mö-ge sein; hier komm ich, Je-su, lass mich

14 **Basso.**

ein! Sei bis zum Tod getreu, so leg' ich dir die Lebenskrone bei.

**Duetto.**  
(Allegretto  $\text{♩} = 72$ .)

*mf*

5

10

14 **Soprano.**

**Basso.**

Dich hab' ich je und

*p*

19

je — ge - lie - bet, dich hab' ich je und je, dich hab' ich

23

(Choral, Mel: „Wie schön leuchtet der Morgenstern.“)

Wie bin ich doch  
je und je ge - lie - bet, dich hab' — ich je — und

27

so herz - - - lich froh, —  
je — ge - lie - bet, dich

31

dass mein

hab'ich je und je, dich hab'ich je und je ge - liebet,

36

Schatz ist das A

dich hab'ich je und je, dich hab'ich

40

und O.

je und je ge - lie - bet, dich hab'ich je und je, je und

44

der  
je ge - lie - - - - - bet, dich

48

An - - - - - fang und das  
hab' ich je und je ge - lie - - - - - bet, je und je ge - lie - -

52

En - - - - - de.  
- - bet, je - - - - - und je ge - lie - - - - - bet,

56

61

66

70 **Basso.**

und dar - - - um zieh' — ich

74

dich — zu mir, — und dar - um zieh' ich dich, zieh' —



78

Er wird mich doch  
ich dich zu mir; dich hab' ich je und

82

zu sei - - - nem Preis  
je ge - lie - bet, und

86

auf - - -  
dar - - - um zieh' ich dich zu mir.\_

90

neh - - - men in das

und dar-um zieh'

94

Pa - - - ra - - - deis,

ich dich zu mir, und dar-um zieh' ich dich zu

98

mir, dar - um zieh' ich - dich zu - mir;

102

dess klopff' ich in  
dich hab' ich je und je ge-lie-bet, je und

106

die Hän-de.  
je ge-lie-bet, und dar-um zieh' ich

110

dich zu mir.

114

A - - -

Ich kom - - me bald,bald, bald, ich kom - me\_

118

- - - men, - - -

bald, ich kom - - me bald,bald, bald,ich

122

kom - - me bald, bald,bald, bald, bald, ich kom - -

126

me bald, ich kom - me bald, bald, bald, ich kom - me

130

men. bald, ich ste - poco a poco

134

Komm, du schö - he vor der Thür, ich ste - he vor der

cresc.

138

ne Freu - - - den - - - kro - - -

Thür, vor - - - der Thür, ich ste - - -

142

ne, bleib' nicht lan - - -

- - - he vor der Thür, ich ste - - -

146

- - - ge!

- - he - - vor der Thür, mach' auf, mach' auf, mach' auf, mach'

150

dei - - - ner

auf, mein Auf - ent - halt, mach' auf, mein Auf - - - ent -

154

wart' ich mit Ver - - -

halt, mach' auf, mein Auf - - - ent - halt, mach' auf, mein Auf - - -

158

lan - - - - - gen.

- - ent - halt, mach' auf, mein Auf - - - ent - halt! Dich

cresc.

p

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 49

162

hab' ich je und je ge - lie - bet, und

166

dar - um zieh ich dich zu mir; dich

170

hab' ich je und je ge - lie - bet, und

174

dar - um zieh ich dich zu mir.