

J.S. Bach
Cantata No. 52
Falsche Welt, dir trau ich nicht

1. Sinfonia

mf

cresc.

f

dim.

This image displays a musical score for the piano accompaniment of J.S. Bach's Church Cantata BWV 52. The score is organized into six systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The right hand (R.H.) features complex textures including triplets, sixteenth-note runs, and chords, while the left hand (L.H.) provides a steady accompaniment. The second system continues the intricate right-hand patterns. The third system shows a change in the right-hand texture with more frequent sixteenth-note passages. The fourth system features a prominent triplet in the right hand. The fifth system maintains the complex right-hand accompaniment. The sixth system concludes with a forte (*f*) dynamic marking and a final cadence. The score is written in a clear, standard musical notation style.

This image displays a page of musical notation for the piano accompaniment of J.S. Bach's Church Cantata BWV 52. The score is organized into six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The notation includes various musical elements such as dynamics (*mf*, *cresc.*, *p*, *f*, *ff*), articulation (accents, slurs), and fingerings (e.g., 7). A specific instruction "L.H. . . . A." is written above the first system. The piece features complex textures, including rapid sixteenth-note passages in the right hand and more rhythmic, often eighth-note, patterns in the left hand. The overall structure shows a progression of intensity, starting with a moderate *mf* and building up to a powerful *ff* by the end of the sixth system.

This image displays the piano accompaniment for J.S. Bach's Church Cantata BWV 52, organized into six systems. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The first system begins with a *dim.* (diminuendo) marking in the right hand and a *mf* (mezzo-forte) marking in the left hand. The second system features a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand. The third system includes a *mf* marking in the right hand. The fourth system starts with a *f* (forte) marking in the right hand and a *mf* marking in the left hand. The fifth and sixth systems continue the piece without specific dynamic markings. The score is characterized by dense, flowing sixteenth-note passages in the right hand and more rhythmic, often eighth-note, patterns in the left hand. Various musical notations such as accents (*^*), slurs, and phrasing slurs are used throughout to guide performance.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 52

This image displays a musical score for the piano accompaniment of J.S. Bach's Church Cantata BWV 52. The score is organized into six systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The notation includes various musical elements such as chords, arpeggios, and melodic lines. Performance instructions are provided throughout the score, including *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), *p* (piano), and dynamic markings for the right and left hands (*R.H.* and *L.H.*). The score is written in a clear, standard musical notation style.

This image displays a musical score for the piano accompaniment of J.S. Bach's Church Cantata BWV 52. The score is organized into six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical elements such as chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamic markings are present throughout the piece, including *dim.* (diminuendo), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano). A trill (*tr*) is indicated in the fourth system. The score concludes with a double bar line in the final system.

2. Recitativo

Soprano

Fal - sche Welt, dir trau' ich nicht! Hier muss ich un - ter Skor - pi -

Fag.
Org.
Cont.

onen und unter falschen Schlangen wohnen. Dein Angesicht, das noch so freundlich ist, sinnt auf ein

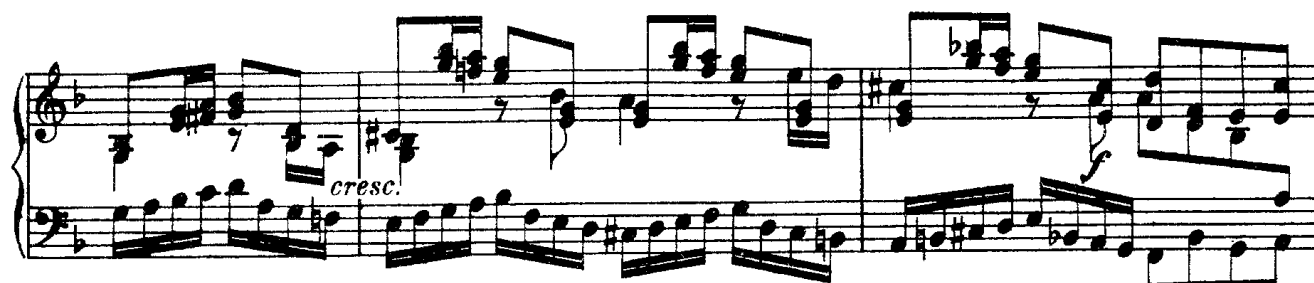
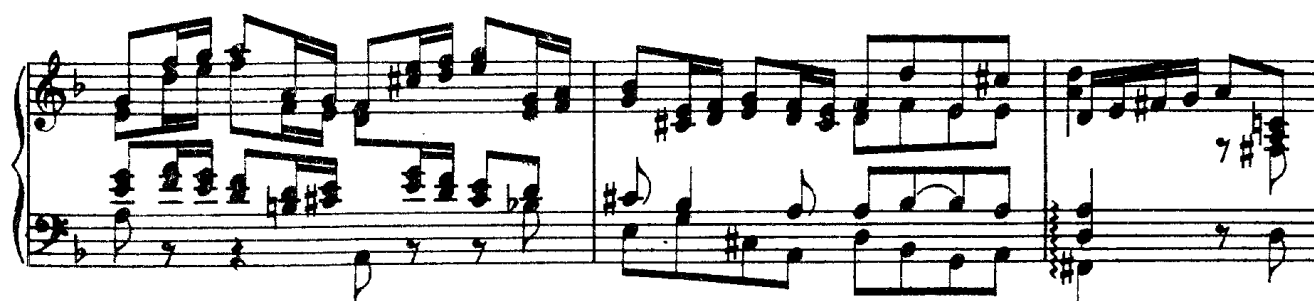
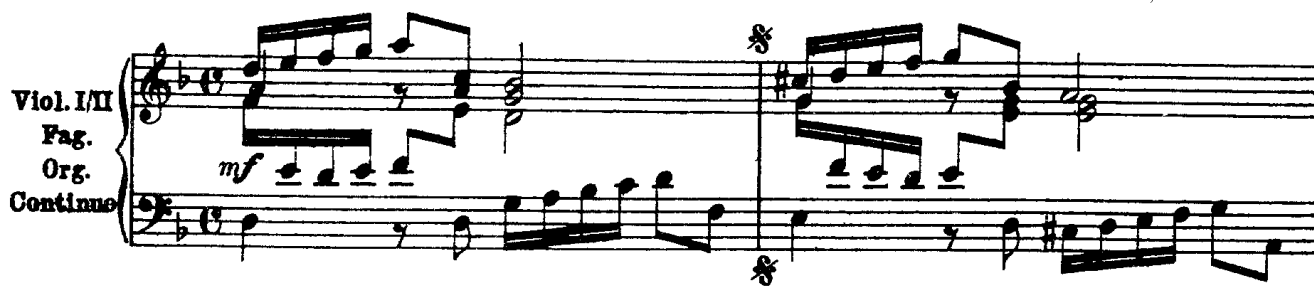
heimliches Verderben: Wenn Jo.ab küsst, so muss ein frommer Armer sterben. Die Redlichkeit ist

aus der Welt verbannt, die Falschheit hat sie fort - getrieben, nun ist die Heuche - lei an

ihrer Stelle blieben. Der beste Freund ist un - getreu: o jämmer - licher Stand!


3. Aria

Viol. I/II
Fag.
Org.
Continuo



Soprano

Immerhin, immerhin,



im - mer - hin, wenn ich gleich ver - sto - ssen bin, im - mer - hin, immerhin,

wenn ich gleich ver - sto - - ssen, ver - stossen bin, immerhin, immer -

hin, immer - hin, wenn ich gleich ver - sto - - - -

- ssen bin, immerhin, wenn ich gleich ver - sto - ssen bin, immer -

hin, immerhin, wenn ich gleich ver-stossen bin, immerhin, immer-hin!

Ist die fal-sche Welt mein Feind, o, so bleibt doch Gott mein

p *cresc.*

Freund, der es redlich mit mir meint, red-lich mit mir meint.

mf *mf*

Ist die fal_sche Welt mein Feind, o, so bleibt doch Gott mein

Freund, o, so

bleibt doch Gott mein Freund, der es red lich mit mir meint.

Immer_hin, immer_hin,

im - mer-hin, wenn ich gleich ver-stossen bin, im - mer - hin, immerhin,

mf

wenn ich gleich ver - sto - - - - - ssen bin, immerhin, immer-

hin, immerhin, wenn ich gleich ver - sto - - - - - ssen, verstoßen

bin, immerhin, wenn ich gleich ver - sto - ssen bin, immer-hin, immerhin, wenn

ich gleich ver-sto-ssen bin, im-mer-hin, im-mer-hin!

4. Recitativo

Soprano

Dal Segno

Gott ist-ge-treu! er wird, er kann mich nicht ver-las-sen. Will mich die

Fag.
Org.
Cont.

Welt in ih-rer Ra-se-rei in ih-re Schlin-gen fas-sen, so steht mir sei-ne Hil-fe

bei. Gott ist ge-treu! auf seine Freundschaft will ich bauen und meine Seele, Geist und

Sinn, und Al-les, was ich bin, ihm an-vertrauen. Gott ist-ge-treu, ge-

treu, Gott ist ge - treu, ge - treu, Gott ist ge - treu!

5. Aria

Ob. I/II/III
Fag.
Org.
Continuo

mf

Soprano

Ich halt' es mit dem lieben Gott, die Welt mag nur al - lei - ne bleiben,

p *mf*

ich halt'

p

es mit dem lieben Gott, ich halt' es mit dem lieben Gott, die

p

Welt mag nur al-lei-ne blei-ben, ich halt' es mit dem lie-ben

p

Gott, die Welt mag nur al-lei-ne, die Welt mag nur al-lei-ne bleiben.

mf

Gott mit mir, und ich mit

Gott, Gott mit mir, und ich mit Gott, al-so kann ich sel-ber-

Spott,

al-so kann ich sel-ber Spott mit den fal-schen Zungen

trei-ben, mit den fal-schen Zun-gen trei-ben.

f

Gott mit mir, und ich mit Gott, Gott mit

p

mir, und ich mit Gott, al-so kann ich sel-ber Spott,

mf

al-so

f

kann ich sel-ber Spott mit den fal-schen Zun-gen trei-ben, al-so

mf

kann ich sel-ber Spott mit den fal-schen Zungen trei-ben, mit den fal-schen

cresc. *f*

Zungen trei-ben. Ich halt' es mit dem lie-ben Gott, die

p

Welt mag nur allei-ne blei-ben,

mf

ich halt' es mit dem lie-ben Gott, ich halt' es

mit dem lie-ben Gott, die Welt mag nur al-lei-ne blei-

ben, ich halt' es mit dem lie-ben Gott, die Welt mag nur al-

lei-ne, al-lei-ne, die Welt mag nur al-lei-ne blei-ben.

L. H. mf

Dal Segno

6. Choral Eigene Melodie

Soprano
In dich hab' ich ge-hof-fet, Herr, hilf, dass ich nicht zu

Alto
In dich hab' ich ge-hof-fet, Herr, hilf, dass ich nicht zu

Tenore
In dich hab' ich ge-hof-fet, Herr, hilf, dass ich nicht zu

Basso
In dich hab' ich ge-hof-fet, Herr, hilf, dass ich nicht zu

Schanden werd', noch e-wig-lich zu Spot-te. Das

Schan-den werd', noch e-wig-lich zu Spot-te. Das

Schan-den werd', noch e-wig-lich zu Spot-te. Das

Schanden werd', noch e-wig-lich zu Spot-te. Das

bitt' ich dich, er-hal-te mich in dei-ner Treu', Herr Got-te!

bitt' ich dich, er-hal-te mich in dei-ner Treu', Herr Got-te!

bitt' ich dich, er-hal-te mich in dei-ner Treu', Herr Got-te!

bitt' ich dich, er-hal-te mich in dei-ner Treu', Herr Got-te!