

J.S. Bach
Cantata No. 59

Wer mich liebet, der wird mein Wort halten

1. Duetto

The musical score is presented in four systems. The first system shows the piano introduction in G major, 3/4 time, marked *mf*. The second and third systems continue the piano accompaniment, with the second system starting at measure 3 and the third at measure 6. The fourth system begins at measure 8 with the vocal entries. The Soprano part starts with the lyrics "Wer mich liebet," and the Bass part starts with "wer mich liebet,". The piano accompaniment continues with a *p* dynamic and includes a trill in the right hand at the end of the system.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 59

11

der wird mein Wort hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir
lie - bet, der wird mein Wort hal - - - ten, und mein Vater wird ihn

The musical score for measures 11-13 consists of three systems. The first system contains the vocal line for the soprano part, with lyrics: "der wird mein Wort hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir". The second system contains the vocal line for the bass part, with lyrics: "lie - bet, der wird mein Wort hal - - - ten, und mein Vater wird ihn". The third system contains the piano accompaniment for the grand staff, featuring a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line.

14

wer - den zu ihm kommen und Wohnung bei ihm ma - - - chen;
lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Wohnung bei ihm ma - - - chen;

The musical score for measures 14-15 consists of three systems. The first system contains the vocal line for the soprano part, with lyrics: "wer - den zu ihm kommen und Wohnung bei ihm ma - - - chen;". The second system contains the vocal line for the bass part, with lyrics: "lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Wohnung bei ihm ma - - - chen;". The third system contains the piano accompaniment for the grand staff, featuring a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line. A dynamic marking of *mf* is present in the right hand.

16

wer mich - - - liebet, der wird mein Wort
wer mich - - - liebet, der wird mein Wort hal - - - -

The musical score for measures 16-18 consists of three systems. The first system contains the vocal line for the soprano part, with lyrics: "wer mich - - - liebet, der wird mein Wort". The second system contains the vocal line for the bass part, with lyrics: "wer mich - - - liebet, der wird mein Wort hal - - - -". The third system contains the piano accompaniment for the grand staff, featuring a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line. A dynamic marking of *p* is present in the right hand.

19

hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir
- ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm

Musical score for measures 19-21. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part includes a 'tr' (trill) marking in measure 20.

22

wer - den zu ihm kommen und Wohnung bei ihm ma - - - chen.
kom - - - - - men und Wohnung bei ihm ma - chen.

Musical score for measures 22-23. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a 'mf' (mezzo-forte) marking in measure 23.

24

Piano accompaniment for measures 24-26. The music is in a 4/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes.

27

Wer mich - - - liebet, der wird mein Wort
Wer mich - - - liebet,

Musical score for measures 27-29. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a 'p' (piano) marking in measure 28.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 59

30

hal - - - ten, und mein Va - - - ter wird ihn lie - ben, und wir
der wird mein Wort hal - - - ten, und mein Va - - - ter wird ihn

The musical score for measures 30-32 features a vocal line with two staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). The lyrics are: "hal - - - ten, und mein Va - - - ter wird ihn lie - ben, und wir der wird mein Wort hal - - - ten, und mein Va - - - ter wird ihn". The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

33

wer - den zu ihm kom - - - - - men und Wohnung bei ihm ma -
lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Wohnung bei - - - ihm ma - -

The musical score for measures 33-34 continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "wer - den zu ihm kom - - - - - men und Wohnung bei ihm ma - lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Wohnung bei - - - ihm ma - -". The piano part continues with the same rhythmic pattern.

35

chen. Wer mich -
chen.

The musical score for measures 35-37 shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "chen. Wer mich - chen.". The piano part features a more complex texture with sixteenth-note patterns and dynamic markings of *mf* and *p*.

38

liebet, wer mich liebet,
Wer mich liebet, wer mich liebet, der wird mein Wort

41

der wird mein Wort hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir
hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm

44

wer - den zu ihm kommen und Wohnung bei ihm ma - chen.
kommen und Wohnung bei ihm ma - - - chen.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 59

46

Wer mich lie-bet, der wird mein Wort hal-ten, und mein
Wer mich lie-bet, der wird mein Wort hal-ten, und mein

The musical score for measures 46-48 features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The piano accompaniment is written for a grand piano with two staves, treble and bass clef. The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are: "Wer mich lie-bet, der wird mein Wort hal-ten, und mein".

49

Va-ter wird ihn lie-ben, und wir wer-den zu ihm kommen und Woh-
Va-ter wird ihn lie-ben, und wir wer-den zu ihm kommen und Woh-

The musical score for measures 49-50 continues the vocal and piano parts. The vocal line has two staves. The piano accompaniment has two staves. The lyrics are: "Va-ter wird ihn lie-ben, und wir wer-den zu ihm kommen und Woh-".

51

-nung bei ihm ma-chen.
-nung bei ihm ma-chen.

The musical score for measures 51-53 shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two staves. The piano accompaniment has two staves. The lyrics are: "-nung bei ihm ma-chen.". There are trills (tr) and accents (^) in the piano part.

54

The musical score for measures 54-56 shows the piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in a major key and 4/4 time.

56

59

2. Recitativo
Soprano

O! was sind das für Ehren, wo-zu uns Je-sus setzt? Der uns so würdig

Viol. I, II
Va.
Cont.

4

schätzt, daß er verheißt, samt Vater und dem heiligen Geist, in unsre Herzen einzukehren.

7

O! was sind das für Eh-ren! Der Mensch ist Staub, der Ei-telkeit ihr

10



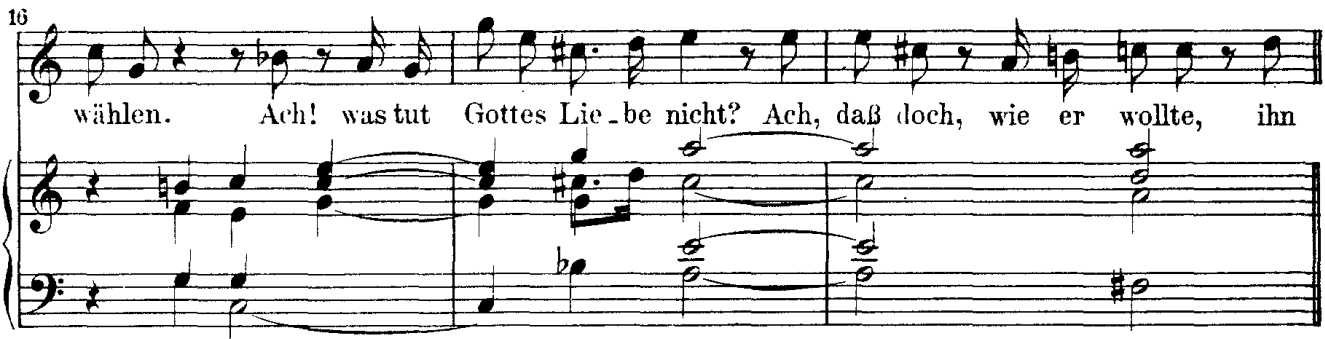
Raub, der Müh' und Arbeit Trauerspiel, und al-len Elends Zweck und Ziel.

13



Wie nun? Der Al-lerhöchste spricht: er will in unsern Seelen die Wohnung sich er -

16



wählen. Ach! was tut Gottes Lie-be nicht? Ach, daß doch, wie er wollte, ihn

(Arioso)


19



$\text{♩} = 66$

auch ein jeder lie-ben, ihn auch ein je-der lie - - - ben, ihn auch ein

22



je - - - der lie - ben soll - te!

3. Choral (Eigene Melodie)

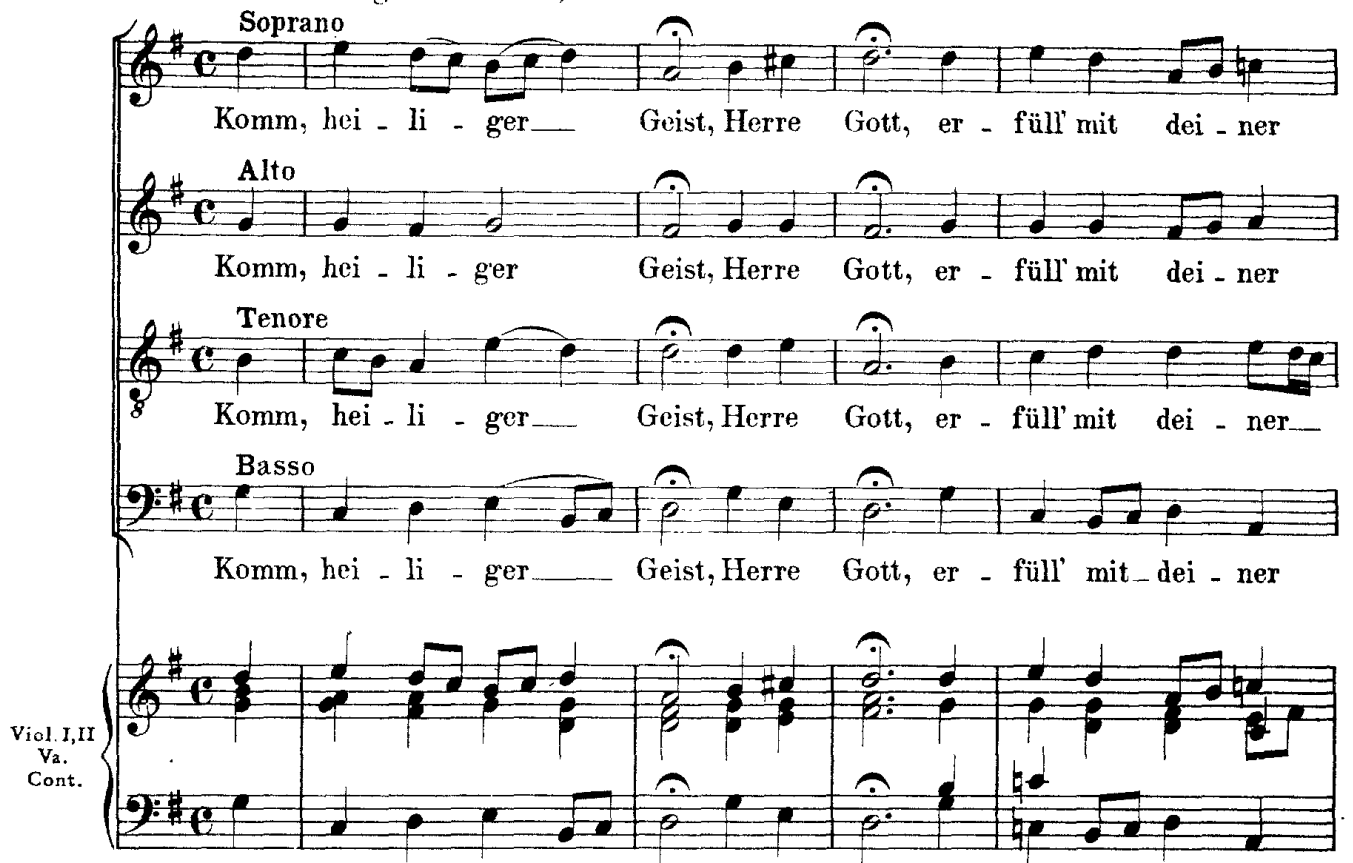
Soprano
Komm, hei - li - ger — Geist, Herre Gott, er - füll' mit dei - ner

Alto
Komm, hei - li - ger Geist, Herre Gott, er - füll' mit dei - ner

Tenore
Komm, hei - li - ger — Geist, Herre Gott, er - füll' mit dei - ner

Basso
Komm, hei - li - ger — Geist, Herre Gott, er - füll' mit dei - ner

Viol. I, II
Va.
Cont.



5
Gnaden Gut deiner Gläu - bi - gen Herz, Mut — und Sinn! Dein' brünstig' Lieb' —

Gnaden Gut deiner Gläu - bigen Herz, Mut — und Sinn! Dein' brünstig' Lieb' —

Gnaden Gut deiner Gläu - bi - gen Herz, Mut — und Sinn! Dein' brünstig' Lieb' —

Gnaden Gut deiner Gläu - bi - gen Herz, Mut — und Sinn! Dein' brünstig' Lieb' —



11

entzünd in ihm! O Herr, durch deines Lichtes Glanz zu dem Glau-ben versammelt

entzünd in ihm! O Herr, durch deines Lichtes Glanz zu dem Glau-ben versammelt

entzünd in ihm! O Herr, durch deines Lichtes Glanz zu dem Glau-ben versammelt

entzünd in ihm! O Herr, durch deines Lichtes Glanz zu dem Glau-ben versammelt

17

hast das Volk aus al-ler Welt Zun-gen; das sei dir, Herr, zu

hast das Volk aus al-ler Welt Zun-gen; das sei dir, Herr, zu

hast das Volk aus al-ler Welt Zun-gen; das sei dir, Herr, zu

hast das Volk aus al-ler Welt Zun-gen; das sei dir, Herr, zu

23

Lob ge-sun-gen. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja!

Lob ge-sun-gen. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja!

Lob ge-sun-gen. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja!

Lob ge-sun-gen. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja!

4. Aria

(Andante ♩ = 66)

Viol. solo
Cont.

8 **Basso**

Die Welt mit al - - len Kö - - nig - rei - chen,

die Welt mit al - ler - Herr - - lich - keit kann die - ser

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 59

13

Herr - - - - - lich - keit nicht glei - chen, wo - mit uns

tr

This system contains measures 13 and 14. The vocal line is in bass clef with lyrics. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. Measure 13 features a trill (tr) on the vocal line. Measure 14 continues the vocal line and piano accompaniment.

15

un - ser Gott er - freut: daß er in -

tr

This system contains measures 15 and 16. The vocal line is in bass clef with lyrics. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. Measure 15 features a trill (tr) on the vocal line. Measure 16 continues the vocal line and piano accompaniment.

17

un - sern Her - zen thro - - - - - net und wie in -

tr

This system contains measures 17 and 18. The vocal line is in bass clef with lyrics. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. Measure 17 features a trill (tr) on the vocal line. Measure 18 continues the vocal line and piano accompaniment.

19

ei - nem Him - mel woh - - - - - net.

tr

mf

This system contains measures 19 and 20. The vocal line is in bass clef with lyrics. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. Measure 19 features a trill (tr) on the vocal line. Measure 20 continues the vocal line and piano accompaniment, with a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

21

Musical score for measures 21-23. The system consists of a vocal line in the upper staff and a keyboard accompaniment in the lower two staves. The vocal line is mostly silent in these measures. The keyboard part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

24

Musical score for measures 24-25. The vocal line begins with the lyrics "Ach! ach Gott, ach! ach Gott, wie se - lig sind wir". The keyboard accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the previous system.

26

Musical score for measures 26-27. The vocal line continues with the lyrics "doch, wie se - - - - - lig sind wir". The keyboard accompaniment remains consistent with the previous systems.

28

Musical score for measures 28-30. The vocal line continues with the lyrics "doch, wie se - lig wer - den wir erst noch, wie se - lig -". The keyboard accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 59

30

wer - den wir erst noch, wenn wir nach die - ser Zeit der Er -

32

den bei dir im Himmel woh-nen werden, im Him - mel wohnen wer - den.

35

38

40