

J.S. Bach
Cantata No. 60
O Ewigkeit, du Donnerwort

N°1 (Duetto

(Molto moderato ♩ = 60

Pianoforte

mf

3 (73)

6 (76)

cresc.

8 II (78 II)

mf

11 (81)

p

14 **A** Die Furcht (Alto) (Mel.: „O Ewigkeit, du Donnerwort“)

O E - wig - keit, du Don - ner - wort,

19 II

22 **B**

o Schwert, das durch die

24 II

See - le bohrt,

27

o An - fang son - der

30

En - de!

cresc. *mf*

33

Die Furcht **C**

Die Hoffnung (Tenore) **C** E - - wig - -

Herr, ich war - -

p

35

keit, Zeit oh - - ne Zeit.

- te auf dein Heil, ich war - -

p

37

te auf dein Heil, ich war - te auf dein Heil, auf dein Heil. ich

39 II

war - te auf dein Heil, Herr, Herr, ich war -

42 Die Furcht D

ich weiss vor gro - sser

te auf dein Heil, ich war -

44 II

Trau - rig - keit

te auf dein Heil. ich war -

47

nicht,
- te auf dein Heil, ich war - te auf dein

49

wo ich mich hin - wen - de;
Heil, ich war - te auf dein Heil, ich war -

51

- te auf dein

53II

Heil, ich war - te auf dein Heil, ich war -

56 **E** Die Furcht

mein ganz erschrock' nes
te auf dein Heil, ich war -

58

Her - ze bebt.

60

te auf dein Heil, ich war - te auf dein

62 **F** Die Furcht

dass mir die Zung am
Heil, ich war - te auf dein Heil, Herr, ich

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 60

64

Gau - - men klebt.

war - te, ich war - te, ich war - te auf dein Heil, ich war -

66

te auf dein Heil, ich war -

te auf dein Heil, ich war -

68

te auf dein Heil, ich war -

te, Herr,

70

ich war - te auf dein Heil.

Dal Segno

Nº2 Recitativo

Die Furcht

O schwe - rer Gang zum letz - ten Kampf und Strei - te!

Die Hoffnung

Mein

Bei - stand ist schon da, mein Hei - land steht mir ja mit Trost zur

Die Todes - angst, der letzte Schmerz er - eilt und über - fällt mein Herz und Sei - te!

Andante (♩ = 72)

mar - tert die - se Glieder.

(Recit.)

Ich

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 60

12

le - ge die - sen Leib vor Gott zum Op - fer nie - der. Ist gleich der

14

Doch, nun
Trübsal Feu-er heiss, ge - nug, es reinigtauch zu Gottes Preis.

17

wird sich der Sünden grosse Schuld vor mein Gesichte stel-len!
Gott wird desswe-gen

19

doch kein Todes-urtheil fäl-len. Ergiebt ein En-de den Versuchungspla-gen, dass

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 60

Arioso (♩ = 60)

21

man sie kann er-tra-



2314

- gen.



Nº3. Duetto

(Moderato ♩ = 72)

f



10



A Die Furcht

13

Mein letz - tes La - ger will - mich -

16

schrek - ken,
Die Hoffnung

Mich wird des Hei - lands Hand be -

20

mein letz - tes La - ger will - mich -

dek - ken. mich wird des Hei -

24

schrek - ken, - lands Hand - be - dek - ken. des Heilands

28

Hand be - dek - ken,

31

34

37 **B** Die Furcht
des Glau - bens Schwach - heit sin - ket fast,
Die Hoffnung

B mein

41

des Glau - bens

Je - sus trägt mit mir die Last,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 60

45

Schwach - heit sin - ket - fast,
mein Je - sus - trägt mit mir, mit mir die -

49

sin - ket - fast.
Last, mein Je - sus - trägt mit mir, mit mir die -

53

C
Last.

57

61

65 **D Die Furcht**

Das off - ne Grab sieht gräu - lich

68 aus, das off - ne Grab sieht
Die Hoffnung
Es wird mir doch ein Frie - dens - haus,

71 gräu - lich aus, das off - ne
es wird mir doch ein Frie - dens -

74 Grab sieht gräu - lich aus, das
haus, ein Frie - dens - haus,

77

off - - - ne Grab sieht gräu - - - lich

aus!

es wird mir doch ein Frie-dens - haus!

Dal Segno

Nº 4. Recitativo

Die Furcht

Der Tod bleibt doch der menschlichen Natur ver-hasst und
 Die Stimme des heiligen Geistes (Basso)

(Offenbarung St. Johannis Cap. 14, V. 13)

3

rei - sset fast die Hoffnung ganz zu Bo - den.

Se -

Arioso (♩ = 68)

5

- lig sind die To - dten. se -

7

- lig sind die To - dten, die To - dten, se - lig sind die

(Recit.)

9 Die Furcht

Ach! a - ber ach. wieviel Gefahr stellt sich der See - le dar, den

Todten.

12

Sterbeweg zu gehen! Vielleicht wird ihn der Höllenrachen, der Tod, erschrecklich machen, wenn er sie

15

zu verschlingensucht; viel - leicht ist sie bereits verflucht zum e - wi - gen Ver - derben.

(Arioso)

Die Stimme des heiligen Geistes

18

Se - - - - - lig sind die Todten, se - - - - - lig sind die

21

To - dten, die To - dten, die in - - - - - dem Her - ren sterben.

(Recit.)

Die Furcht

23

Wenn ich im Her - ren ster - be, ist dann die Se - ligkeit mein Theil und.

25

Erbe? Der Leib wird ja der Würmer Speise! Ja, werden meine Glieder zu Staub und Erde

28

wieder, da ich ein Kind des Todes heisse, - so schein ich ja im Grabe zu ver - der - ben.

(Arioso)

Die Stimme des heiligen Geistes

31

Se - - - lig sind die Tod-ten, se - - -

34

- - lig sind die Todten, die Todten, die in - - - dem Her-ren ster-ben, die

36 II

in dem Her-ren ster-ben, von nun - - an, von nun an, von nun - - an, von

39

nun an; se - - - lig sind die Todten, die Todten, die in - - - dem Her-ren

42

ster - - - ben. von nun an.

(Recit.)

Die Furcht

45 Wohl - an! soll ich von nun an se - lig sein: so

47 stel - le dich, o Hoffnung, wieder ein! Mein Leib mag oh - ne Furcht im Schlafe ruh'n, der

50 Geist kann ei - nen Blick in je - ne Freu - de thun.

Nº 5. Choral (Eigene Melodie)

Soprano
Es ist ge - nug: Herr, wenn es dir ge - fällt, so span - ne mich doch

Alto
Es ist ge - nug: Herr, wenn es dir ge - fällt, so span - ne mich doch

Tenore
Es ist ge - nug: Herr, wenn es dir ge - fällt, so span - ne mich doch

Basso
Es ist ge - nug: Herr, wenn es dir ge - fällt, so span - ne mich doch

6

aus! Mein Je-sus kommt: nun gu-te Nacht, o Welt! ich fahr' ins

aus! Mein Je-sus kommt: nun gu-te Nacht, o Welt! ich fahr' ins

aus! Mein Je-sus kommt: nun gu-te Nacht, o Welt! ich fahr' ins

aus! Mein Je-sus kommt: nun gu-te Nacht, o Welt! ich fahr' ins

11

Him-mels-haus, ich fah-re si-cher hin mit Frie-den, mein grosser

Him-melshaus, ich fah-re si-cher hin mit Frie-den, mein grosser

Him-mels-haus, ich fah-re si-cher hin mit Frie-den, mein grosser

Him-mels-haus, ich fah-re si-cher hin mit Frie-den, mein grosser

16

Jammer bleibt hie-nie-den. Es ist ge-nug, es ist ge-nug!

Jammer bleibt hie-nie-den. Es ist ge-nug, es ist ge-nug!

Jammer bleibt hie-nie-den. Es ist ge-nug, es ist ge-nug!

Jammer bleibt hie-nie-den. Es ist ge-nug, es ist ge-nug!