

J.S. Bach
Cantata No. 74

Wer mich liebet, der wird mein Wort halten

(Coro.)
(Tempo ordinario ♩ = 66.)

Pianoforte.

The musical score is written for a piano and a four-part choir. The piano introduction consists of three systems of music. The first system is marked 'Pianoforte.' and 'mf'. The second system is marked with a '3' and a '7'. The third system is marked with a '5II' and a 'tr'. The vocal section begins at measure 8, marked with an 'A' and 'Soprano.'. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The lyrics are 'Wer mich liebet, der wird mein Wort halten'. The piano accompaniment for the vocal section is marked with a 'p' and a '7'.

3

5II

8 A Soprano.
Wer mich liebet, wer mich liebet,

Alto.
Wer mich liebet, wer mich

(CORO.) Tenore.
Wer mich liebet,

Basso.
Wer mich liebet,

A
Wer mich liebet,

11

der wird mein Wort hal - - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir
lie - bet. der wird mein Wort hal - - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn

13 II

wer - den zu ihm kommen und Woh - - - - - nung bei ihm ma - chen;
lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Wohnung bei ihm ma - chen;

16 **B**

wer mich liebet, der wird mein Wort hal - - - - -

B

wer mich liebet, der wird mein Wort hal - - - - -

19

hal - - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir

- - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu - ihm

21 II

wer - den zu - ihm kommen und Woh - - - - - nung bei ihm ma - chen;

kom - - - - - men und Wohnung bei ihm ma - chen;

24

wer - den zu - ihm kommen und Woh - - - - - nung bei ihm ma - chen;

4
27

C

wer mich liebet, der wird mein Wort
 wer mich liebet, der wird mein Wort hal -
 wer mich liebet, der wird mein Wort hal -
 wer mich liebet,

C

hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir
 ten, und mein Va - ter wird ihn
 ten, und mein Va - ter wird ihn lie -
 der wird mein Wort hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie -

cresc.

30

32II

wer - den zu ihm kom - men und Wohnung bei ihm ma -
 lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh - nung bei ihm ma -
 ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh - nung bei ihm ma -
 ben. und wir wer - den zu ihm kom - men und Wohnung bei ihm ma -

35

D

chen. Wer mich

chen. Wer mich

chen. Wer mich

chen. Wer mich

mf *p*

38

lie-bet,

Wer mich lie-bet, wer mich lie-bet,

lie-bet, wer mich

Wer mich lie-bet,

mf

40II

der wird mein Wort hal - - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir

lie - bet, der wird mein Wort hal - - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn

43

wer - den zu ihm kommen und Woh - - - - - nung bei ihm ma - chen;
 lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Wohnung bei ihm ma - chen;
 und wir werden zu ihm kommen und Wohnung bei ihm ma - chen;

45II

wer mich lie - bet, der wird mein Wort hal - - - -
 wer mich lie - bet, der wird mein Wort hal - - - -
 wer mich lie - bet, der wird mein Wort
 wer mich lie - bet, der wird mein Wort

48

- - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm
 - - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm
 hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - - - - - ben, und wir werden zu ihm
 hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - - - - - ben, und wir

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 74

50 **F**

kommen und Woh - - - - - nung bei ihm ma - chen.

kommen und Woh - - - - - nung bei ihm ma - chen.

kom - - - - - men und Woh - - - - - nung bei ihm ma - chen.

wer - - - - - den zu ihm kommen und Woh - nung bei ihm ma - chen.

52

tr

54II

57

59

Aria.
(Andante ♩ = 66.)

7 **Soprano.** **A**

Komm, komm, mein Her - - ze steht dir

10

of - fen, ach, lass es dei - - ne Woh - nung sein! Ich lie - be -

13

dich, - - so muss ich hof - fen, dein Wort trifft jet - - zo bei - mir

16

ein; denn wer da sucht, fürcht, liebt und ehrt, dem ist der

19

Va - - - - - ter zu - gethan.

cresc. *mf*

22

B

Ich zwei - - - - -

p

24 II

- - - - - fle nicht, ich bin er hö - - - - -

27

- ret, dass ich mich

29

dein ge - trö - sten kann, dass ich mich dein ge-trö - sten kann; ich

31

zweifle nicht, ich bin er - hö - ret, dass ich mich dein ge - trö - sten, mich dein ge-trö -

34

C

- sten kann.

37

R.H.

39II

Recitativo.

Alto.

Die Woh-nung ist be - reit. Du find'st ein Herz, das

3

dir al - lein er - ge - ben, drum lass mich nicht er - le - ben, dass

5

du gedenkst von mir zu geh'n. Das lass ich nimmermehr, ach, nimmermehr geschehen!

Aria. (Evangelium St. Johannis, Cap. 14, V. 28.)

(Andante $\text{♩} = 60$.)

9 **A Basso.** *tr*

Ich ge-he hin und kom-me wie-der zu euch,

14

ich ge-he hin und kom-me wie-der zu

19

euch, ich ge-he hin, ich ge-he hin und kom-me wie-der zu

24

euch, ich ge - he hin, ich ge - he hin und kom - me wie - der zu

29

euch, ich ge - - - he hin und kom - me wie - der zu euch, ich ge - he

34

hin und komme wie - der, und kom - - me wieder zu euch.

39

B.

Hät - tet ihr mich lieb, so wür - det ihr euch

44

freu - - - - -

47

- en, so wür-det ihr euch freu - en.

52

C

Hät - tet ihr mich lieb, so wür - det ihr euch

56

freu - - - - - en, hättet ihr mich

59

lieb, so wür-det ihr euch freu - - - - -

cresc.

63

f *mf*

66

- en, so wür-det ihr euch freu - en.

tr *mf*

70

74

Aria.

(Allegro ♩ = 100.)

3II

6

cresc.

f

dim.

8II

L.H.

R.H.

cresc.

11 **A Tenore.**

Kommt! kommt! ei-

14

let! kommt, ei - let, stimmet Sait' und Lieder in muntern und er-

17

freuten Ton, kommt, ei - - - - -

20

- let, kommt, ei - let! stimmt Sait' und Lieder in

cresc.

23

mantern und er - freuten Ton! Geht er gleich weg, so kommt er - wie - der, geht

f *p*

25 II

er gleich weg, so kommt er - wie - der, der hoch - ge - lob - - -

cresc.

28

te_Gottessohn; geht er gleich weg, so

30II

kommt er wie-der, der hoch - ge - lob - te_Gottes - sohn.

33

L.H.

dim.

p

36

B

Der Sa - tan wird in -

R.H.

p

38II

dass sich mü - hen, mich in sein Netz hin - ein - zu zie - hen. Ist

41

er mir är - - gerlich, ist er mir är - ger - lich, so glaub

cresc. *mf*

44

ich, Herr, an dich, so glaub

f

47

ich, Herr, so

dim. *p*

49 II

glaub' ich, Herr, an dich, so glaub' ich, Herr, an dich!

mf

52 C

Der Sa - tan wird in -

54^{II}

dess sich mü - - - hen, mich in sein Netz hin - ein - zu - zie - - - - hen. Ist

57

er mir är - - gerlich, ist er mir är - ger - lich, so glaub'

cresc. *mf*

60

ich, Herr, an - dich, so glaub'

63

ich, Herr, an dich, so

dim.

p

65II

glaub' ich, Herr, an dich, so glaub' ich, Herr, an dich.

mf

68

71

mf

74

cresc.

f

dim.

76II

p

cresc.

79 **E**

Kommt, ei - - - - - let, ei - - - - -

82

- - - - - let, ei - - - - - let! stim - met Sait'und Lie - der in

84 II

muntern und er - freuten Ton, kommt, ei - - - - - let, kommt, ei - - - - -

87

- - - - - let, ei - let! kommt, ei - let! stimmt

dimin. *p*

90

Sait' und Lie-der in muntern und er-freuten Ton! Geht er gleich weg,

cresc. *f* *p*

92II

so kommt er wie-der, geht er gleich weg, so kommt er wie-der, der

f *p*

95

hoch - ge - lob - te Got - tessohn; geht

cresc. *f*

98

er gleich weg, so kommt er wieder, der hoch - ge - lob - te Gottes - sohn.

p *f*

Dal Segno.*

Recitativo. (Epistel St. Pauli an die Römer, Cap. 8, V.1.)

Basso.

Es ist nichts Verdammi-ches, nichts Ver - dammli-ches an de - nen, die in

3
Chri-sto Je - - su, in Christo Je - su sind.

Aria.

(Maestoso $\text{♩} = 100.$)

f *mf*

cresc.

10 *f*

14

L.H.

18 **Alto.**

Nichts kann mich er - ret - ten von höl - li - schen Ket -

23

- ten, als,

cresc.

27

Je - su, dein Blut, nichts

f *dim.*

31

kann mich er - ret - ten von höl - li - schen Ket - ten, von höl - li - schen Ket -

p *f*

37 **B**

ten, als, Je - su, dein Blut.

43

48 *cresc.*

52 *f*

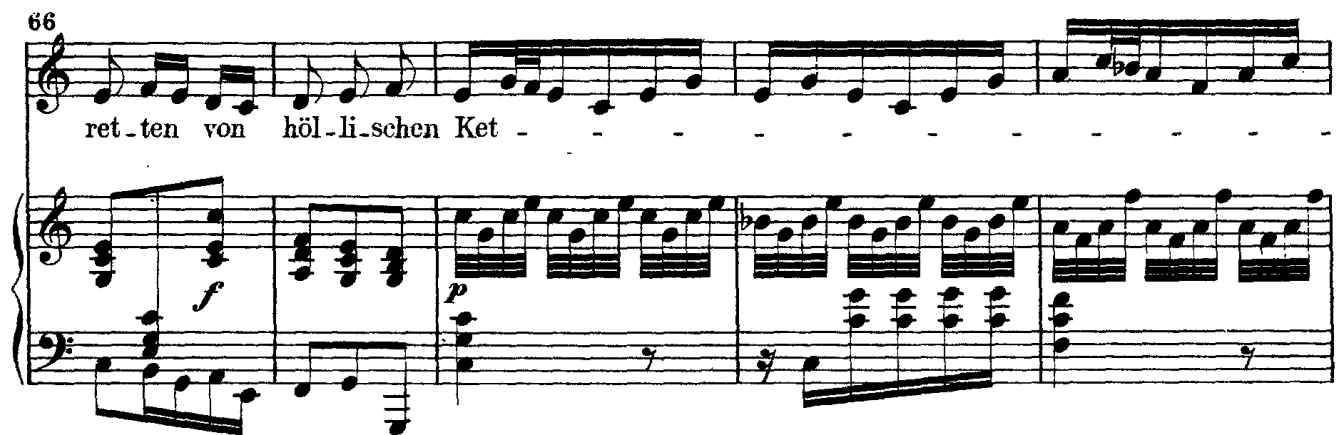
56 *L.H.*

60 **C**

Nichts kann mich er - ret - ten von höl - li - schen Ketten, nichts kann mich er -

p *cresc.* *f* *p*

66



ret-ten von höl-li-schen Ket - - - - -

71



- - - - -ten, als, Je-su, dein Blut;

cresc.

75

D



nichts kann mich er-ret-ten von höl-li-schen

pp *f*

80



Ket-ten, als, Je-su, dein Blut; nichts kann mich er -

f *pp*

86

ret - ten von höl - li - schen Ket - - - - - ten, als, Je - su, dein

92 **E**

Blut.

mf

98

cresc.

102

106

L.H.

110 **F**

Dein Lei-den, dein Sterben macht mich ja- zum Er-ben; ich la-

116

-che, ich la-che der Wuth; dein Lei-den, dein Sterben macht mich ja- zum

122

Er-ben; ich la- che, ich la-che der Wuth; dein Lei-den, dein

128

Sterben macht mich ja- zum Er-ben; ich la- che, ich la-che der Wuth!

Da Capo.

Choral. (Mel.: „Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn.“)

Soprano.

Kein Men-schenkind hier auf der Erd' ist die-ser ed - len Ga-be werth, bei

Alto.

Kein Men - schenkind hier auf der Erd' ist die-ser ed - len Ga-be werth, bei

Tenore.

Kein Menschen-kind hier auf der Erd' ist die-ser ed - len Ga-be werth, bei

Basso.

Kein Men-schenkind hier auf der Erd' ist die-ser ed - len Ga-be werth, bei

5

uns ist kein Ver - die - nen; hier gilt gar nichts als Lieb und Gnad', die -

uns ist kein Ver - die - nen; hier gilt gar nichts als Lieb und Gnad', die

uns ist kein Ver - die - nen; hier gilt gar nichts als Lieb und Gnad', die

uns ist kein Ver - die - nen; hier gilt gar nichts als Lieb und Gnad', die

9

Christus uns ver - die - net hat mit Bü - ssen und Ver - süh - - - - nen.

Christus uns ver - die - net hat mit Bü - ssen und Ver - süh - - - - nen.

Chri - stus uns ver - die - net hat mit Bü - ssen und Ver - süh - - - - nen.

Chri-stus uns ver - die - net hat mit Bü - ssen und Ver - süh - - - - nen.