

J.S. Bach
Cantata No. 76

Die Himmel erzählen die Ehre Gottes

Prima Parte.**(Coro.)**
(Allegro $\text{♩} = 92$.)**Pianoforte.**

The first system of the musical score for the Prima Parte. It features a piano accompaniment for the choir, written in 3/4 time. The music is in G major and begins with a piano (p) dynamic. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand provides a steady bass line. The tempo is marked Allegro with a quarter note equal to 92 beats per minute.

The second system of the musical score for the Prima Parte. It features a solo bass voice (Basso. Soli.) and piano accompaniment. The bass voice enters with the lyrics "Die Him-mel er-zäh-len die Eh-re Got-tes." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, with a piano (p) dynamic. The tempo remains Allegro.

The third system of the musical score for the Prima Parte. It features a piano accompaniment for the choir, continuing the rhythmic pattern from the previous systems. The music is in G major and ends with a piano (p) dynamic. The tempo remains Allegro.

C O R O

Soprano. Tutti. Die Him - mel - er - zäh - len - die Eh - re Got -

Alto. Tutti. Die Him - mel - er - zäh - len - die Eh - re

Tenore. Tutti. Die Him - mel - er - zäh - len - die Eh - re

Basso. Tutti. Die Him - mel - er - zäh - len - die Eh - re

A Die Him - mel - er - zäh - len - die Eh - re

tes, und die Fe -

Got - tes, und die Fe - ste ver - kün -

Got - tes, und die Fe - ste ver - kün - di - get

Got - tes, und die Fe - ste ver - kün - di - get

- ste ver - kün - di - get -

di - get - sei -

sei - ner - Hän - de -

sei - ner - Hän -

sei - ner Hände Werk, und die Fö - Werk, sei - ner Hände Werk, sei - ner de Werk, seiner Hände

cresc.

Hände Werk; ste ver - kün - di - get sei - ner Hände Werk; Hände Werk; de Werk; de Werk; de Werk;

p

mf *p*

f

B

die Him - mel er - zäh - len die Eh - re

die Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got -

die Him - mel er - zäh - len die Eh - re

B

die Him - mel er - zäh - len die Eh - re

mf

Gottes, und die Fe - ste ver - kün -

tes, und die Fe -

Gottes, und die Fe - ste ver - kün - di - get

Gottes, und die Fe - ste ver - kün - di - get

di - get sei -

ste ver - kün - di - get

sei - ner Hän - de

sei - ner Hän -

cresc.

ner Hän-de Werk, und die Fe -

sei - ner

Werk, sei - ner Hän-de Werk, sei - ner -

- de Werk, seiner Hän -

- ste ver - kün - di-ge't sei-ner Hän-de Werk.

Hän - de Werk.

Hän - de Werk.

- de Werk.

f *mf* *E.H.*

C Tenore Solo.

Es ist kei-ne Sprachenoch Rede, da man nicht ih-re Stimme hö - re, da man

C

nicht ih-re Stim-me hö -

Basso Solo.

Es ist kei-ne Spra-che noch Re-de, da man nicht ih-re

re. da man nicht ih-re Stimme hö -

Stim-me hö - re, da man nicht ihre Stim-me

Soprano Solo.

Es ist kei-ne Sprache noch Re-de, da man nicht ih-re Stim-me hö -

re, es ist kei-ne Spra -

hö - re, da man

The musical score is written for three vocal parts (Tenor, Bass, and Soprano) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The Tenor part begins with a solo, followed by the Bass and then the Soprano. The piano accompaniment provides harmonic support throughout. The lyrics are in German and describe the silence of the world when one's voice is heard.

re, da man nicht ih-re Stim - me hö -

Alto Solo.

Es ist kei - ne Sprache noch

che noch Re -

nicht ih-re Stimme hö - re, es ist kei - ne

re, da man nicht ih-re Stimme

Re - de, da man nicht ih-re Stim - me hö - re, da man

de, da man nicht ih - re . Stim - me, ih - re

Spra

hö - re, da man nicht ih - re Stimme hö -

nicht ih-re Stim - me hö -

Stim - me hö - re, da man nicht ih-re

che, es ist kei - ne Sprache noch Re - de,

re;
re, da man nicht ih-re Stim-me hö-
Stimme hö- re, da man nicht ih-re
da man nicht ih-re Stim-me hö-

D Tutti.
es ist kei-ne Spra-chenoch
re, da man nicht ih-re Stim-me hö-
Stimme hö- re, da man nicht ih-re Stim-me hö-
re, da man nicht ih-re Stim-me hö-

Re-de, da man nicht ih-re Stim-me hö- re, da man
re;
re, da man nicht ih-re Stim-me

The image displays a page of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 76. It consists of three systems of staves, each with a vocal line (Soprano and Alto) and a piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are in German, and the score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1:

- Vocal: *nicht ih-re Stim - me* *hö* *Tutti.* *es ist kei - ne Spra-che noch Re - de, da man nicht ih-re*
- Piano: Accompaniment for the first system.

System 2:

- Vocal: *re; es ist kei - ne Spra -* *- re, da man nicht ih-re Stimme* *hö -* *Stim - me* *hö -* *re, da - man nicht ih-re Stim - me*
- Piano: Accompaniment for the second system.

System 3:

- Vocal: *re, es ist kei - ne Spra -* *hö* *Tutti* *es ist kei - ne Spra-che noch Re - de, da man nicht ih-re Stimme* *hö -*
- Piano: Accompaniment for the third system.

The score concludes with the word *che;* at the bottom left.

nicht ih-re Stimme hö - re, es ist kei-ne
 re, da-man nicht ih-re Stim-me hö - **Tutti**
 es ist kei-ne Sprache noch

- che noch
 Spra - re, da man nicht ih-re Stim-me
 Re-de, da man nicht ih-re Stim-me hö - re, da-man

E
 Re-de, es ist kei-ne Sprache noch
 - che, da man nicht ih-re Stimme hö -
 hö - re, da man nicht ih-re
 nicht ih-re Stim-me hö - **E**

Re -

Stim - me hö -

re, da man

de, da man nicht ih-re Stim - me hö - re, da man nicht ih-re

- re, es ist kei - ne Spra - che,

- re, da man nicht ih - re Stim -

nicht ih-re Stimme hö -

Stimme hö -

da man nicht ih-re Stimme hö -

- me hö - re, da man nicht ih-re Stimme hö -

- re, da man nicht ih-re

re, da man nicht ih-re Stimme hö - re, da man nicht ih-re

re, da man nicht ih-re Stimme hö - Stim-me, da man nicht ih-re Stimme hö - Stim-me hö - re, da man nicht ih-re Stim-me

re, da man nicht ih-re Stim-me hö - re, es ist kei-ne Sprache, kei-ne Sprache noch Re - re, da man nicht

me, da man nicht ih-re Stim-me hö-re.
 re, da man nicht ih-re Stim-me hö-re.
 de, da man nicht ih-re Stim-me hö-re.
 ih-re Stim-me hö-re, da man nicht ih-re Stimme hö-re.

Recitativo.
Tenore.

So lässt sich Gott nicht un-be-zeuget! Na-tur und Gnade red't alle Menscher

Andante ed arioso. (♩ = 60.)

an: Dies Al-les, Al-les hat ja Gott ge-than, dass
 sich die Himmel re-gen und Geist und

Kör - per sich be - we -

- gen, und Geist und Kör - per sich be - we -

Recitativo.

gen. Gott selbst hat sich zu euch ge - nei - get und

ruft durch Boten ohne Zahl: Auf, auf! auf, kommt zu mei - nem Lie - bes - mahl!

Aria.

(Moderato ♩ = 108.)

The piano accompaniment for the Aria consists of two staves. The right hand features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The left hand provides a steady harmonic foundation with eighth and sixteenth notes. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo).

Soprano.

The Soprano vocal line begins with the lyrics: "Hört, ihr Völ-ker, Got-tes Stimme, hört, ihr Völ-ker, Gottes". The piano accompaniment continues with the same complex texture as the Aria, supporting the vocal melody. The dynamics include *p* (piano).

The Soprano vocal line continues with the lyrics: "Stimme, eilt zu sei-nem Gnadenthron, zu sei-nem Gnadenthron! Hört, ihr". The piano accompaniment continues, with dynamics including *cresc.* (crescendo) and *p* (piano).

Völ-ker, Gottes Stimme, hört, ihr Völ-ker, Gottes Stimme, eilt zu seinem Gnaden.

thron, zu seinem Gna-den-thron,

zu sei-nem Gnaden-thron, eilt zu sei-nem Gna-den.

thron!

mf *cresc.*

mf

Al - ler Din - ge Grund und En - de ist sein ein - ge - bor - ner

Sohn, al - ler Din - ge Grund und En - de ist sein ein - ge - bor - ner

Sohn, ist sein ein - ge - bor - ner Sohn;

dass sich Al - les zu ihm wende, dass sich Al - les zu ihm wen -

- de, dass sich Alles zu ihm wende, dass sich Alles zu ihm wen - de.

Da Capo dal Segno.

Recitativo.

Basso.

Wer a - ber hört, da sich der grösste Haufen zu andern Göttern kehrt? Der ältste

Götze eig - ner Lust be - herrscht des Menschen Brust. Die Wei - sen brüten Thorheit aus, und

Be - lial sitzt wohl in Gottes Haus, weil auch die Christen selbst von Christo lau - fen.

Aria.
(Allegro moderato $\text{♩} = 138.$)

mf *cresc.* *f*

Basso.

Fahr' hin, fahr'hin, ab - göt - tische

p

Zunft!

cresc.

mf *cresc.* *f*

Fahr'hin, ab - göt - ti - sche Zunft, fahr'hin, fahr'hin

p *cresc.*

hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, ab - göt - - tische

Zunft, fahr' hin, ab - göt - ti - sche Zunft! Sollt' sich die Welt gleich ver -

keh - - - - - ren, will ich doch Christum ver-

eh - - - ren, er ist das Licht der Ver.

cresc.

munft, er ist das Licht der Ver-munft.

mf

Sollt' sich die Welt gleich ver-keh-

p

-ren, will ich doch Christum ver-eh-

-ren, er ist das Licht der Ver-

cresc.

Adagio.

nunft, das Licht, — das Licht der Ver. nunft, er ist das Licht der Ver. nunft, er —

Tempo I.

ist das Licht der Ver. nunft.

Fahr' —

hin, fahr' hin, ab - göt. ti. sche Zunft, fahr' hin, fahr' —

hin, fahr'hin, fahr' hin, fahr'hin, fahr'

hin, fahr'hin, ab - göt - tische Zunft, fahr' hin, ab - göt.ti.sche

Zunft!

mf *cresc.*

Recitativo.

Alto.

Du hast uns, Herr, von al-len Strassen zu dir ge-ruft, als

wir in Finsterniss der Heiden sassen, und, wie das Licht die Luft be-lebet und er-

quickt, uns auch erleuchtet und be-lebet, ja mit dir selbst ge-speisset und getränket und

deinen Geist geschenket, der stets in un-serm Gei-ste schwebet. Drum

Arioso.(Larghetto $\text{♩} = 56.$)

sei dir dies Gebet de - mü - - thigst zugeschickt, de - mü - - thigst zu-geschickt, drum

sei dir dies Gebet de - mü - - thigst zu-ge-schickt, de - mü - - thigst zu-ge-schickt.

Choral. (Eigene Mel.) ($\text{♩} = 69.$)**Attacca.**
Soprano.

Es woll' uns Gott ge - nä - - dig sein
 sein An - tltiz uns mit hel - - - - - lem Schein

Es woll' uns Gott ge - nä - dig, ge - nä - - dig sein
 sein An - tltiz uns mit hel - lem, mit hel - - - - - lem Schein

Es woll' uns Gott ge - nä - dig sein, ge - nä - dig sein
 sein An - tltiz uns mit hel - lem Schein, mit hel - lem Schein

Es woll' uns Gott ge - nä - - - - dig sein
 sein An - tltiz uns mit hel - - - - - lem Schein

The image displays a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 76, specifically the section for the first system of the cantata. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard instrument (Piano). The lyrics are in German and are repeated for each voice part.

System 1:

und sei - nen Se - gen ge - ben;
 er - leucht' zum ew' - gen Le - ben;

System 2:

dass wir er - ken - nen sei - ne Werk'
 dass wir er - ken - nen sei - ne Werk'
 dass wir er - ken - nen sei - ne Werk'

System 3:

und was ihm lieb auf Er - den,
 und was ihm lieb auf Er - den,
 und was ihm lieb auf Er - den,
 und was ihm lieb auf Er - den,

The score is written in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, providing a steady harmonic foundation for the vocal lines.

und Je - sus Chri - stus Heil und Stärk' be -

und Je - sus Chri - stus Heil und Stärk' be -

und Je - sus Chri - stus Heil und Stärk' be -

und Je - sus Chri - stus Heil und Stärk' be -

kannt den Hei - den wer - - den, und

kannt den Hei - den wer - - den, und

kannt den Hei - den wer - - den, und

kannt den Hei - den wer - - den, und

sie zu Gott be - keh - - ren!

sie zu Gott be - keh - - ren, und sie zu Gott, sie zu Gott be - keh - ren!

sie zu Gott be - keh - - ren, und sie zu Gott, und sie zu Gott be - keh - ren!

sie zu Gott be - keh - - ren!

Fine della prima parte.

Seconda Parte.

Sinfonia.

Nach der Predigt.

Adagio. (♩ = 72.)

The first system of the Sinfonia, Adagio movement. It features a treble and bass staff in G major (one sharp). The time signature is common time (C). The tempo is Adagio, with a quarter note equal to 72 beats. The music begins with a piano (p) dynamic. The first measure has a fermata over the treble staff. The key signature changes to G minor (two flats) in the second measure, indicated by a natural sign over the F# in the treble and a flat over the F in the bass. The system ends with a repeat sign and a 3/4 time signature.

The second system of the Sinfonia, Adagio movement. It continues the piece in G minor. The treble staff has a melodic line with grace notes, and the bass staff provides harmonic support. The system concludes with a repeat sign and a 3/4 time signature.

Vivace. (♩ = 92.)

The third system of the Sinfonia, Vivace movement. The tempo changes to Vivace, with a quarter note equal to 92 beats. The key signature changes to G major (one sharp). The time signature is 3/4. The music starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The system ends with a repeat sign.

The fourth system of the Sinfonia, Vivace movement. It continues the piece in G major with a lively 3/4 rhythm. The system ends with a repeat sign.

The fifth system of the Sinfonia, Vivace movement. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The system ends with a repeat sign.

The sixth system of the Sinfonia, Vivace movement. It continues the piece in G major with a lively 3/4 rhythm. The system ends with a repeat sign.

This image displays a musical score for the piano accompaniment of J.S. Bach's Church Cantata BWV 76. The score is organized into six systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features a variety of textures, including rapid sixteenth-note passages in the right hand and more rhythmic, often dotted or eighth-note patterns in the left hand. Some measures include fingerings, such as a '7' in the bass line of the first system. The notation is clear and professional, typical of a printed musical score.



Tenore.

Has - - - se nur, hasse mich recht, has - se nur, hasse mich recht,

has - - -

- se nur, hasse mich recht, has - se nur, hasse mich recht, feind - lich's Ge - schlecht, feind -

lich's Ge - schlecht, has - - - - - se nur, hasse mich

recht, has - se nur, hasse mich recht, feind - - - lich's Ge - schlecht, has se nur, has se mich

recht, hasse nur, hasse mich recht, feindlich's Ge- schlecht!

Chri- stum gläu- - big zu um -

dim *p*

fas-

cresc. poco a poco

- sen, will ich al- le Freu- - de las- - sen.

f *p*

Christum gläu - - - big zu um - fas - sen, Chri - stum -

gläu - - - big zu um - fas -

- sen, will ich al - le Freu -

- de las - - sen.

mf

cresc.

The image displays a page of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 76. It features a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal line entering with the lyrics 'Christum gläu - - - big zu um - fas - sen, Chri - stum -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The second system continues the vocal line with 'gläu - - - big zu um - fas -'. The third system shows the vocal line with '- sen, will ich al - le Freu -'. The fourth system shows the vocal line with '- de las - - sen.' and the piano accompaniment concluding with a final chord. There are dynamic markings 'mf' and 'cresc.' in the piano part.

Has -

- se nur, has-se mich recht, has - se nur, has-se mich recht, feind -

- lich's Ge-schlecht has-se nur, has-se mich recht, has - se nur, has-se mich recht, feindlich's Ge-

schlecht!

Recitativo.

Alto.

Ich füh-le schon im Geist, wie Christus mir der Liebe Süßigkeit erweist und

Arioso.

(Tempo giusto ♩=66.)

mich mit Manna, und mich mit Man - - na, mit Manna speist, da -

mit sich un - ter uns all - hier die brüder - li - che Treu - e stets

stär - - ke und er - neu - - e.

Aria.

(Andante cantabile ♩=72.)

The first system shows the piano introduction. The right hand features a series of sixteenth-note runs and chords, while the left hand provides a steady bass line with eighth and sixteenth notes.

Alto.

Liebt, — ihr Chri - sten, in der That,

The second system begins with the Alto voice part. The vocal line is written on a single staff, and the piano accompaniment continues with similar textures to the introduction.

liebt, — ihr Chri - sten, in der That, in der That, — in der That, —

The third system continues the vocal line with a more complex melodic line. The piano accompaniment features more active sixteenth-note patterns in both hands.

— liebt, ihr Christen, in — der That!

The fourth system shows the vocal line concluding with a final note. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Je - - sus stir - - bet für die

The fifth system begins the final vocal line. The vocal line is written on a single staff, and the piano accompaniment continues with similar textures to the previous systems.

Brü - der, und sie ster - - ben fürsich

wie - der, weil er sie ver - bunden

hat, weil er sie ver - bun - - den hat.

Liebt, - ihr Chri - - sten, in - der That,

liebt, - ihr Chri - - sten, in - der That, in - der That -

R.H.

in der That, — liebt, ihr Christen, in — der — That!

Dal Segno.

Recitativo.
Tenore.

So soll die Chri-sten-heit die Lie-be Got-tes prei-sen und

sie an sich erwei-sen: bis in der E-wigkeit die Himmel frommen Seelen Gott

und sein Lob er-zäh-

len, sein Lob er-zäh-len.

Choral. (Mel.: „Es woll' uns Gott genädig sein“.)

(♩ = 69.)

Soprano.

Es dan - ke, Gott, und lo - - - be dich
das Land bringt Frucht und bes - - - sert sich,

Alto.

Es dan - ke, - Gott, und lo - be, und lo - be dich
das Land bringt Frucht und bes - sert, und bes - sert sich,

Tenore.

Es dan - ke, Gott, und lo - be dich, und lo - be dich
das Land bringt Frucht und bes - sert sich, und bessert sich,

Basso.

Es dan - ke, - Gott, und lo - - - be dich
das Land bringt Frucht und bes - - - sert sich,

das Volk in gu - ten Tha - - - ten,
dein Wort ist wohl ge - ra - - - then.

das Volk in gu - - ten Tha - - - ten,
dein Wort ist wohl ge - ra - - - then.

das Volk in gu - - ten Tha - - - ten,
dein Wort ist wohl ge - ra - - - then.

das Volk in - gu - ten Tha - - - ten,
dein Wort ist wohl ge - ra - - - then.

The image displays a page from a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 76. It features four systems of music, each with vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are in German.

System 1: The vocal parts enter with the lyrics "Uns seg - ne Va - ter". The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

System 2: The vocal parts continue with "und der Sohn, uns seg - ne Gott, der". The piano accompaniment continues with flowing sixteenth-note patterns.

System 3: The vocal parts sing "heil' - ge Geist, dem al - le Welt die". The piano accompaniment maintains its intricate texture.

System 4: The vocal parts conclude the phrase "heil' - ge Geist, dem al - le Welt die". The piano accompaniment ends with a final cadence.

The score is written in G major and 3/4 time. The vocal parts are for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The piano accompaniment is for the left and right hands.

Eh - re - thu', vor ihm sich fürch - te

Eh - re - thu', vor ihm sich fürch - te

Eh - re - thu', vor ihm sich fürch - te

Eh - re - thu', vor ihm sich fürch - te

al - ler - meist, und sprech' von Her - zen:

al - ler - meist, und sprech' von Her - zen:

al - ler - meist, und sprech' von Her - zen:

al - ler - meist, und sprech' von Her - zen:

A - - - men!

A - - - men, und sprech' von Herzen, von Her - zen: A - - - men!

A - - - men, und sprech' von Herzen, und sprech' von Her - zen: A - - - men!

A - - - men!