

J.S. Bach
Cantata No. 83
Erfreute Zeit im neuen Bunde

Aria

(Tempo ordinario ♩ = 72)

The image displays a musical score for the Aria of Cantata No. 83 by J.S. Bach. The score is written for a single melodic line and a keyboard accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked as 'Tempo ordinario' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The score is divided into five systems, each containing a single melodic line and a keyboard accompaniment. The first system includes a repeat sign and a trill (tr) in the melodic line. The second system begins with a measure rest of 3 measures. The third system begins with a measure rest of 5 measures. The fourth system begins with a measure rest of 8 measures. The fifth system begins with a measure rest of 10 measures. The score concludes with a final cadence in the keyboard part.

13

15 **Alto.** **A** *(tr)*
Er - freu - te

17 *(tr)*
Zeit, er - freu - te Zeit, er - freu -

20 - - - te Zeit im neu - en Bun - de, - da un - ser Glau - be

22 Je - sum hält, da un - ser Glau - be Je - sum hält.

25 *(tr)*

27

30 **B**
Er - freu - - - - - te - Zeit, *(tr)*

32
er - freu - - - - - te - Zeit, er *(tr)*

35 *tr*
freu - *tr*

37

- te Zeit, er - freu - te Zeit, er - freu - te

39

Zeit, er - freu - te Zeit im

42

neu - en Bun - de, da un - ser Glau - be Je - sum hält, da un - ser

44

Glau - be Je - sum hält, da unser Glau - be

47 **C**

Je - - sum hält.

(tr)

(tr)

(tr)

49

52

54

57

59

62 D

Wie freu - - dig wird zur letz -

65

-ten Stun - de die Ru - - he - statt, das Grab, be -

67

stellt, die Ru - he - - statt, das Grab, be - - stellt!

70

72

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 83

75 **E**

Wie freu - - - - - dig, - wie

78

freu - - dig wird zur letzten Stun - de, wie freu - - dig wird zur letz -

81

- ten Stun - de die Ru - - he - statt, das Grab, be -

L.H. L.H. L.H.

83

stellt, die Ru - - he - - statt, das Grab, be - stellt!

Dal Segno

Intonazione (Nunc dimittis) e Recitativo

(Evangelium St. Lucae, Cap. 2, V. 29-31)

(Andante $\text{♩} = 126$)

5 **Basso**

Herr, nun läs - sest du dei - - nen

10

Die - - ner in Frie - den fah - - - ren,

15

19 **A**

wie du ge - - sa - - get hast.

24

28

Recitativo

Was uns als Menschen schrecklich

31

a tempo

scheint, ist uns ein Eingang zu dem Leben.

35 **B** Recit.

Es ist der Tod ein Ende dieser Zeit und Noth, ein Pfand, das uns der Herr gegeben zum

38

Zeichen, dass er's herzlich meint und uns will nach vollbrachtem Ringen zum Frieden bringen.

a tempo

Recit.

41

- - gen. Und weil der Heiland uns der

mf *p*

tr

45

Augen Trost, der Herzen Lab-sal — ist, was Wunder? dass ein Herz der To — des furcht ver-

a tempo

48

gisst! Es kann erfreut den Ausspruch thun: Denn mei - ne Au - - -

tr

52

gen

mf *p*

tr

57

ha - - ben dei - nen Hei - land ge - se - - - hen.

tr *tr* *tr* *mf*

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 83

62 *tr*

66 **D**
wel - - chen du be - - rei - - tet

71 hast

76 vor al - len Völ - - kern.

81

The musical score consists of five systems, each with a vocal line and a keyboard accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as trills (tr), ornaments (p), and dynamic markings (mf). The lyrics are in German and are placed below the vocal line.

Aria

(Vivace ♩ = 120)

mf

3

5

7

9 **A** Tenore. *p*

Ei - - - le, ei - - -

11

- le. Herz, voll Freu - - - dig - keit vor den Gna - - - denstuhl zu

13

tre -

15

-ten, vor den Gna-den - stuhl zu tre -

17

19 **B**

ten! Ei -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 83

21

- le, ei - - - le,

23

ei - - - le, voller Freu - - - dig -

25

keit vor den Gna - den - stuhl zu - tre -

27

- ten, vor den Gna - denstuhl zu tre -

29

ten vor den

31

Gna - den - stuhl zu tre -

33

ten!

35

37

39



41

D

Du sollst — dei - nen Trost em -



43

pfan - gen und Barm - her - zig - keit er - lan -



45

- gen,



47

E

ja, bei kun - mer - vol - ler



49

Zeit, stark am Gei - ste, stark, ja stark am Gei - ste,

51

kräf - tig be - - - - - ten, stark am Gei - ste,

53

kräf - - - - - tig be - - - - - ten.

Da Capo

Recitativo

Alto

Ja, merkt dein Glau-be noch viel Fin-ster - nis, dein Hei-land kann der

3

Zweifel Schatten trennen, ja, wenn des Grabes Nacht die letzte Stunde schrecklich macht, so

6

wirst du doch gewiss sein helles Licht im To - de - selbst er - kennen.

Choral (Mel: „Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin“)

Soprano

Er ist das Heil und se - lig Licht für - die Hei - den, zu erleuchten, die dich ken - nen

Alto

Er ist das Heil und se - lig Licht für - die Hei - den, zu erleuchten, die dich ken - nen

Tenore

Er ist das Heil und se - lig Licht für - die Hei - den, zu erleuchten, die dich ken - nen

Basso

Er ist das Heil und se - lig Licht für - die Hei - den, zu erleuchten, die dich ken - nen

7

nicht, und zu wei - den. Er ist dein's Volks I - sra - el der Preis, Ehr, Freud' und Won - ne.

nicht, und zu wei - den. Er ist dein's Volks I - sra - el der Preis, Ehr, Freud' und Won - ne.

nicht, und zu wei - den. Er ist dein's Volks I - sra - el der Preis, Ehr, Freud' und Won - ne.

nicht, und zu wei - den. Er ist dein's Volks I - sra - el der Preis, Ehr, Freud' und Won - ne.