

**1. Arioso**  
**Largo** (♩ = 92)

1

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 85

10 *mf* (tr) *mp* tr

ich bin ein gu - ter Hirt. Ein gu - ter Hirt läßt sein

*mp*

*p*

12II *poco cresc.* *mf* (tr)

Le-ben, sein Le-ben für die Scha-fe. Ich bin ein gu - ter

15 (tr) *cresc.*

Hirt. Ein gu - ter Hirt läßt sein Leben, sein Le-ben für die

*espr.* *cresc.*

17II *poco a poco* *rit.* B

Schafe, ein gu - ter Hirt läßt sein Leben für die Scha-fe.

*rit.* *a tempo* *mf*

20

*cresc. poco a poco*

22II

*f*

*(tr)*

25 **C** *mf*

*p*

*mf*

*p*

*(tr)*

*tr*

Ich bin ein gu - ter Hirt, ich bin ein

27II

*mp*

*(tr)*

gu - ter Hirt, ich bin ein gu - ter Hirt. Ein gu - ter

30

Hirt läßt sein Le - ben, sein Le - ben für die Schafe, ein

*poco cresc.*

*cresc. poco a poco*

32 *f*

gu - ter Hirt läßt sein Le - ben für die Scha - fe,

*mf*

34II *mf* *cresc.* *f*

ein gu - ter Hirt läßt sein Le - ben, sein Le - ben für die Schafe, ein

*p* *poco cresc.* *cresc.* *mf*

37 **Breiter** *rit.* **D** *a tempo*

gu - ter Hirt läßt sein Le - ben für die Scha - fe.

*cresc.* *f* *p* *tr*

39II *tr* *tr* *(tr)* *mf*

*cresc. poco a poco*

42 *cresc. molto* *rit. tr* *f* *ff*

*tr* *tr*

**2. Arie**  
Moderato (♩ = 80)

*f* *mf* *cresc.*

3II

*poco a poco* *f*

6

*f*

9 **A** **Alt**  
*mp* *mf*

Je - sus ist ein gu - ter Hirt, Je - sus ist ein

*fp* *p* *mf*

12 *f* *p* *cresc. poco a poco*

gu - ter Hirt, denn er hat be - reits sein Le - ben

*p* *cresc. poco a poco*

15 *B* *mf*

für die Scha - fe hin - ge - ge - ben, die ihm

17II *p*

Nie - mand rau - ben wird, die ihm Niemand, Niemand rau -

20 *p* *cresc. molto* *rit.* *mf* *rit.*

ben, rau - ben

22II *a tempo*

wird.

25 *C mp*

Je - sus ist - ein

28 *p*

gu - terHirt, Je - sus ist - ein gu - terHirt,

31 *mp*

denn er hat - be - reits sein Le - ben - für - die -

*cresc. poco a poco*

33 II *D mf*

Scha - fe hin - ge - ge - ben, die - ihm Nie - mand

36

rau - ben, Niemand rau -

*mf*

*dim.*

39

- ben, rau-ben wird. Je - sus ist ein

*rit.* *f* **E** *a tempo* *p*

*a tempo*

*p* *mf* *rit.* *f* *pp*

42

gu - ter Hirt, Je - sus ist ein gu - ter Hirt, denn

*mp*

*p*

45

er hat be-reits sein Leben für die Schafe hinge - geben, die ihm Nie - mand

*p* *poco cresc.* *mf*

*pp* *cresc. poco a poco*



48

rau

*cresc. poco a poco*

*mf*

51

*f* *breiter* *rit.* **F** *a tempo*

- ben wird, Je - sus, Je sus ist ein gu - ter Hirt.

*rit.* *a tempo*

*breiter*

54

*mf* *cresc. poco a poco*

56 II

*f*

59

*ff*

## 3. Choral (♩ = 84)

Measures 1-4 of the Choral section. The music is in G minor, 3/4 time. The tempo is marked ♩ = 84. The first system shows measures 1-4. Dynamics include *mf* and *p*. A repeat sign is present at the end of measure 4.

Measures 5-8 of the Choral section. Measure 5 is marked with a repeat sign and the number 5 (86). Dynamics include *mf* and *p*. A crescendo hairpin is visible between measures 7 and 8.

Measures 9-12 of the Choral section. Measure 9 is marked with a repeat sign and the number 9 (90). Dynamics include *p* and *mf*. The instruction *cresc poco a poco* is written above the staff in measure 11.

Measures 13-16 of the Choral section. Measure 13 is marked with a repeat sign and the number 13 (94). The music continues with a steady accompaniment.

Measures 17-20 of the Soprano solo section. Measure 17 is marked with a repeat sign and the number 17 (98). The section is labeled **A Sopran**. The lyrics are: "Der Herr ist mein ge-treu-er Zur Weid' er mich, sein Schäflein,". Dynamics include *mf*, *f > p*, and *p*.

21

Hirt,  
führt,

25

dem ich mich  
auf schö - ner,

*cresc.* *f* *B* *p*

29

ganz ver - trau -  
grü - ner Au -

*cresc.* *p*

33

e:  
e.

1. 2.

*f* *cresc.* *mf* *mf*

37

*p* *mf* *p*

41

*p* *mf* *cresc. poco*

45

*a poco* *mf*

49

*cresc.* *f* *p* *mf*

C

Zum fri - schen

53

Was - ser leit't er - mich,

57

*cresc.*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 37 through 57 of J.S. Bach's Church Cantata BWV 85. It is written for a voice and keyboard. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line (top staff) has lyrics in German. The keyboard accompaniment (bottom staff) features a variety of textures, including arpeggiated figures, sixteenth-note runs, and sustained chords. Dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo) are indicated throughout. Measure 49 includes a C-clef change for the vocal line. Measure 53 contains the lyrics 'Was - ser leit't er - mich,'. The score concludes with a *cresc.* marking in measure 57.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 85

61 *f*  
mein Seel zu la - ben

65 *tr* *D*  
kräf-tig lich

69 *a poco*

73 *mf*  
durch's sel - ge Wort der

78 *E*  
Gna - den.

*p Dal Segno*

## 4. Recitativ

Tenor

Wenn die Miet - lin - ge schla - fen, da wa - chet die - ser

Hirt bei sei - nen Scha - fen, so, daß ein Je - des

in gewünschter Ruh die Trift und Wei - de kann ge - nie - ßen, in wel - cher

Lebensströme flie - ßen. Denn, sucht der Höl - len - wolf gleich ein - zu - dringen, die

Scha - fe zu verschlingen, so hält ihm die - ser Hirt doch sei - nen Ra - chen zu.

*mp* *fp dolce* *stacc.* *fp* *mf* *mp* *poco accel. e cresc.* *Wieder ruhig* *cresc.* *f* *mf* *p*

## 5. Arie

Larghetto (♩ = 66)

*mf* *p* *cresc. sempre*

## 5 Tenor

*poco rit.* **A** *a tempo*

Seht!

*poco rit.* *a tempo*

*p* *mf*

10

*mf*

Seht!

Seht, was die Liebe tut!

Seht, was die Liebe

*poco cresc.* *mp*

14

tut, was die Liebe tut, seht, was die Liebe tut!

Mein Je - sus hält

*p* *cresc.* *mf* *p*

19

— in zarter Hut die Seinen fest eingeschlossen, mein Je - sus

*p espr.*

23 *ritard.*  
*mf*  
hält in zarter Hut — die Seinenfe — ste eingeschlos-  
*cresc.*  
*rit.*

27 **C** *a tempo*  
*sen.*  
*a tempo*  
*cresc. poco a poco*  
*mf*  
*p*

32 **D**  
*mf*  
Er hat am Kreu — — — zesstamm ver —  
*p*

36 *p* *cresc.* *mf*  
gos — — — sen für sie — sein teu-res Blut, —  
*p* *espr.*

40  
er hat am Kreuzes-stamm vergos — — — sen für  
*cresc. poco a poco*



44 *f* *mf*  
 sie seinteu-res Blut, sein teu-res Blut, am Kreuzesstamm für

48 *rit.* **E a tempo** *mp*  
 sie seinteu-res Blut. Seht! Seht! Seht, was die Liebe  
*a tempo*  
*cresc.* *rit.* *f* *p* *pp* *p*

53 *mf* *p*, Breit  
 tut! Seht, was die Liebe tut, was die Liebe tut, seht, was die Liebe  
 Breit  
*mf* *p* *pp* *cresc.*

57 **F**  
 tut!  
*a tempo*  
*mf* *p* *cresc. sempre*

61 *molto rit.*

## 6. Choral

Sopran *mf* Ist Gott mein Schutz und treu - er Hirt, kein Unglück mich be - rüh - ren wird; weicht,

Alt Ist Gott mein Schutz und treuer Hirt, kein Unglück mich be - rüh - ren wird; weicht,

Tenor Ist Gott mein Schutz und treuer Hirt, kein Unglück mich be - rüh - ren wird; weicht,

Baß Ist Gott mein Schutz und treuer Hirt, kein Unglück mich be - rüh - ren wird; weicht,

5 al - le mei - ne Fein - de, die ihr mir stif - tet Angst und Pein, es wird zu eu - rem

al - le mei - ne Fein - de, die ihr mir stif - tet Angst und Pein, es wird zu eu - rem

al - le mei - ne Fein - de, die ihr mir stif - tet Angst und Pein, es wird zu eu - rem

al - le mei - ne Fein - de, die ihr mir stif - tet Angst und Pein, es wird zu eu - rem

10 *mf* Scha - den sein; ich ha - be Gott zum Freun - de, ich ha - be Gott zum Freun - de. *p cresc. molto rit. f*

Scha - den sein; ich ha - be Gott zum Freun - de, ich ha - be Gott zum Freun - de.

Scha - den sein; ich ha - be Gott zum Freun - de, ich ha - be Gott zum Freun - de.

Scha - den sein; ich ha - be Gott zum Freun - de, ich ha - be Gott zum Freun - de.