

J.S. Bach
Cantata No. 88

Siehe, ich will viel Fischer aussenden

Erster Teil.**1. Arie.**

Andante allegro (♩. = 63)

p

mp

mf

cresc. poco a poco

f

BaB.
A *f*

19 Sie - he! ich will viel Fi - scher aus - sen - den, ich will viel Fischer aus -

23 sen - - - den, spricht der Herr.

cresc.
poco cresc.
mf
cresc.

B *mf*
p

27 Sie - he! ich will viel Fischer aus -

f
dim.
p

31 sen - den, spricht der Herr, die sollen sie fi - - - schen, sollen sie

35 fi - - - schen:

cresc.

39 *C* *f* *mf*
sie - he! ich will viel Fischer aus - sen - - - den, spricht der

43 *mp* *poco cresc.*
Herr, die sollen sie fi - - - - - schen, sol - - - - -

47 *f* *poco rit.* *a tempo*
- - - - - len sie fi - - - - - schen.

51 *D* *mf*
Sie - he! ich will viel Fischer aus - sen - - - -

56 *p* *pp*
- - - den, spricht der Herr, die sollen sie fi - - - - -

60 - - - - - schen, die sollen sie fi - - - - - schen, die

64 sol-len sie fi - schen.

69 Sie - he! sie - he! ich will viel Fischeraus - sen - - - -

73

77 - - - - - den, spricht der Herr,

cresc. *mf* *mf* *f* *mp* *pp*

[illegible]

H *mf* *a tempo*

101 *Allegro quasi presto* ($\text{♩} = 84$)

schen. Und dar.nach will ich viel Jä -

f *p* *delicatamente*

106 - geraus-sen - den, die sollen sie

mp *p*

111 *cresc. poco a poco*

fa - - - - - hen auf al - len

cresc. *mf*

116 *f*

Ber - gen..

mf

121 *tr.*

und dar-

I

125 nach will ich viel Jä - - ger aus-sen-den, und dar-nach will ich viel

129 Jä - - ger aus-sen-den, die sol-len sie fa - -

133

137 *cresc.* - - - - - hen auf den Ber - gen, *f*

141 *mf* und auf al-len Hü - geln. *f* und in al - -

145 - - - - - lenSteinrit - zen.

149

153 *mf* K Und dar.nach will ich viel Jä - - -

157

161 - - - - - ger aus - sen - den, *mp*

165 die sol - len sie fa - *cresc.*

169 - - - - - hen auf al - len Ber - gen, *f*

173 *L mf* die sol - len sie fa - *p*

177

181 - - - - - hen auf al - len Ber - gen, und auf al - len Hü - geln,

185 und in al - len Stein rit

189 zen, auf al - len Ber - gen, und auf al - len Hü - geln,

193 und in al - len Stein - rit - zen, in al - len Steinrit - zen.

rit.

cresc.

f

2. Recitativ.

Tenor. *mf*

Wie leichtlich könn-te doch der Höch-ste uns ent-beh-ren. und sei-ne

mf

3 Gna-de von uns keh-ren, wenn der ver-kehr-te Sinn sich bö-s-lich von ihm

5 trennt und mit verstocktem Mut in sein Verderben rennt. Was a .ber tut sein

8 va . ter . treu' Ge . mü . te? Tritt er mit sei . ner Gü . te von uns,

10 gleich so wie wir von ihm, zu . rück? Und über . läßt er uns der Fein . de List und Tück?

cresc. *f* *mf* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *attacca*

3. Arie.

Allegro moderato. (♩ = 120)

Tenor. *mf* *tr* *leggiere* *p* *poco rit.*

6 gu . tem Weg . zu wis . sen un . ter sei . ner Gna . den

12 *p* Schein. *a tempo* *mf* *A* *mf* *tr* Nein, nein!

18 Gott ist al-le-zeit ge-flis-sen, uns auf gu-tem Weg

24 zu wis-sen un-ter sei-ner Gna-

31 *cresc.* *mf* *B* denSchein, sei-ner Gna-den Schein,

37 nein, nein Gott ist al-le-zeit ge-flis-sen, uns auf gu-tem

The image displays a page of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 88. It features a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in German. The page includes measure numbers 12, 18, 24, 31, and 37. Dynamic markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). Performance instructions include *a tempo* and section markers *A* and *B*. Trills (*tr*) are indicated above certain notes. The piano part consists of a continuous, flowing accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

43 *cresc.*
Weg zu — wis-sen un — ter sei — ner Gna — den Schein.

49 *mf* *cresc.*

55 *C* *mf* *mp*
Ja, ja! ja, ja! wenn — wir ver-

61 *mf* *mp*
- ir-ret sein, ja, ja! ja, ja! wenn — wir ver-

67
- ir-ret sein und die rech - te Bahn ver - las - sen,

73 *cresc.* will er uns gar su - chen las - sen, *mf* will er uns gar su -

79 chen las - sen. **D**

85 *p* Ja, ja! ja, ja! wenn wir ver - ir - ret sein,

91 *mp* ja, ja! ja, ja! wenn wir ver - ir - ret sein

97 *mf* und die rech - te Bahn ver - las - sen, will er

102 *uns gar su - chen las - sen, will er uns gar su -*
molto rit.

107 *chen las - sen. a tempo*
tr mf

112 *cresc.*

117 *cresc. f mp*

122 *cresc.*

127 *f cresc. rit. tr ff*

Ende des ersten Teils.

Zweiter Teil.

4. Arioso.

Adagio.

Tenor.

mf

Je - sus sprach zu Si - mon:

p

attacca

5. Arioso.

Andante con moto. (♩ = 100)

Baß.

mf

Fürchte dich nicht. fürchte dich nicht, denn von nun an wirst

leggiere

p

6 du Menschen fa -

11 - - - hen, fürchte dich nicht, fürchte dich

p

mf

mf

16 nicht, fürch - te dich nicht, fürchte dich nicht, nicht, fürchte dich

21 nicht. denn von nun an wirst du Menschen fa -

26 - hen.

31 Fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, fürchte dich nicht, denn von

36 nun an wirst du Menschen fa -

41 *cresc. tr* *mp*
- hen, denn von nun an wirst

46 *cresc.*
du Men-schen fa-

50 *mf* *rit.* *f* *rit.* *tr*
- hen, wirst du Men-schen fa- hen.

6. Duett.

Allegro. (♩ = 104)

5 *mf* *p* *cresc.* *mf*

Alt. *A mp*

9 Be_ruft Gott selbst, so

12 muß der Se - gen auf al - - - - - lem un - sern

Sopran. *mp*

16 Beruft Gott selbst, so muß der Se - gen auf al - - -
Tun im Ü - ber - ma - ße ruhn, im Ü - ber -

19 - - - - - lem un - sern Tun im Ü - ber -
ma - ße ruhn, im Ü - - - - - ber - ma - ße ruhn,

p espr.

The musical score is written for Alto (Alt.), Soprano (Sopran.), and piano accompaniment. The Alto part begins at measure 9 with the lyrics 'Be_ruft Gott selbst, so' and continues with 'muß der Se - gen auf al - - - - - lem un - sern'. The Soprano part begins at measure 16 with the lyrics 'Beruft Gott selbst, so muß der Se - gen auf al - - -' and continues with 'Tun im Ü - ber - ma - ße ruhn, im Ü - ber -'. The piano accompaniment provides harmonic support throughout. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), and *p* (piano). Articulation includes *espr.* (espressivo) and *poco* (poco). The score is in G major and 4/4 time.

cresc.

ma - ße ruhn, **B** ma - ße ruhn, *tr*

22 stünd'uns gleich *mf*

tr **B** *tr*

stünd'uns gleich Furcht und Sorg' ent -

25 Furcht und Sorg' ent - ge - gen,

poco cresc.

ge - gen, stünd'uns gleich Furcht und Sorg' ent - ge -

28 stünd'uns gleich Furcht und Sorg' ent - ge -

32 *p* gen, Furcht und Sorg' entge - - - gen, stünd'

p gen, Furcht und Sorg' entge - - - gen, stünd'

pp

36 *cresc.* uns gleich Furcht und Sorg', stünd' uns gleich Furcht

cresc. uns gleich Furcht und Sorg', stünd' uns gleich Furcht

mp *cresc.*

39 *poco rit.* und Sorg ent-ge - - gen.

poco rit. und Sorg ent-ge - - gen.

poco rit. *C* *f*

G^a tempo *mf*

42 *p* *cresc. poco a poco*

D *mf*

Das Pfund, so er uns aus - ge - tan, will er mit Wu -

46 **D** *mf*

Das Pfund, so er uns aus -

- cher wieder ha - ben, wieder ha -

49 - ge - tan, will er mit Wu - cher wieder ha -

- ben, wenn wir es nur nicht selbst ver - gra -

52 - ben, wieder ha - ben, wenn wir es nur nicht selbst ver -

55 *cresc. poco a poco*
p
 - ben, so hilft er gern, so - hilft er - gern,
cresc. poco a poco
p
 gra - ben, so hilft er gern, so - hilft er - gern,
mf

59 *poco rit. f*
 so hilft er gern, - damit es fruchten kann.
poco rit. f
 so hilft er gern, - damit es fruchten kann.
cresc. mf
poco rit. E a tempo

63 *cresc.*

67 *F*
mf
 Das Pfund, so er uns aus - - ge-
mf
 Das Pfund, so er uns aus - - getan,
F
f *p*

tan, will er mit Wucher wie . . . der

70 will er mit Wucher wie . . . der ha - ben, mit Wu . . . cher wieder

ha - ben, mit Wu . . . cher wieder ha . . . ben, wieder

73 ha . . . ben, wieder ha . . .

ha - ben, so hilft er gern, wenn wir es nur nicht selbst ver.

76 - ben, so hilft er gern, wenn wir es nur nicht selbst ver.

79 *mp* *cresc. poco a poco*
 gra - - - ben, so hilft er gern, so - hilft er gern,
mp *cresc. poco a poco*
 gra - - - ben, so hilft er gern, so - hilft er gern,
mf

83 *f breit* *G*
 so hilft er gern, - - - damit es fruch - ten kann.
f breit
 so hilft er gern, - - - damit es fruch - ten kann.
molto rit. *G a tempo* *f* *tr*

87

91 *cresc.* *rit.* *ff*

7. Recitativ.

Sopran. *mf*
 Was kann dich denn in dei-nem Wan-del schrecken, wenn
p

3 *cresc.*
 dir, mein Herz, Gott selbst die Hände — reicht? vor dessen bloßem Wink schon al-les Unglück

6 *mf cresc. f p*
 weicht, und der dich mächtiglich kann schützen und bedecken. *rit.* Kommt Mü- he,

9 *cresc.*
 Ü-berlast, Neid, Plag' und Falschheit her, und trachtet, was du tust, zu stören und zu

12 *mf f Feierlich*
 hindern, laß Trug und Unge- mach den Vorsatz nicht ver-mindern, das Werk, so er be-

15 *mf p f rit. mf*
 stimmt, wird keinem je zu schwer. Geh all-zeit freudig fort, du

The image displays a page of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 88. It features five systems of music, each with a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The lyrics are in German. Performance markings include dynamics (mf, f, p, cresc., rit.), tempo/style changes (Feierlich), and articulation (accents). The page number 26 is at the bottom.

18 wirst am Ende sehen, daß, was dich eh'gequält, dir sei zu Nutz geschehen.