

J.S. Bach
Cantata No. 91
Gelobet seist du, Jesu Christ

1. (Coro)

1

3

5II

8

10II

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 91

13 **A**

C O R O

Ge - lo - bet seist

Ge.lo - bet, ge - lo -

Ge.lo - bet, ge - lo - bet, ge - lo -

Ge.lo - bet seist du, Je - su

15II

du, Je - su Christ!

- bet, ge - lo - bet seist du, Je - su Christ!

- bet, ge - lo - bet seist du, Je - su Christ!

Christ, ge - lo - bet seist du, Je - su Christ!

18

20II

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 91

23 **B**

dass du Mensch ge - bo - ren
dass du Mensch ge - bo - ren, Mensch ge - bo - ren
dass du Mensch ge - bo - ren
dass du Mensch ge - bo - ren

26

bist,
- ren, Mensch ge - bo - ren bist,
- ren, Mensch ge - bo - ren bist,
bist, ge - bo - ren bist,

29

31II

D

dess freu - et sich der

dess freu

dess freu

dess freu

48

En - gel Schar.

et sich der En - gel Schar, der Engel

et sich der En - gel Schar, der Engel

et sich der En - gel

51

Schar.

Schar.

Schar.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 91

54

E

Ky - ri - e

Ky - ri - e

8 Ky - ri - e

Ky - ri - e e - leis, Ky - ri -

56II

e - leis!

e - leis, Ky - ri - e e - leis, Ky - ri - e e -

8 e - leis, Ky - ri - e e - leis, Ky - ri - e e -

e e - leis, Ky - ri - e e - leis, Ky - ri - e e -

59

leis!

leis!

leis!

62

64^{II}

67

The piano accompaniment consists of three systems of grand staff notation. The first system (measures 62-63) features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line. The second system (measures 64-65) continues with similar textures, including some triplet markings in the right hand. The third system (measures 66-67) shows a change in texture, with the right hand playing a more melodic line and the left hand providing harmonic support.

2. Recitativo und Choral

Der Glanz der höch-sten Herr-lich - keit, das E - ben-bild von Got - tes

The recitative section is written in a single melodic line with a simple harmonic accompaniment. The lyrics are: "Der Glanz der höch-sten Herr-lich - keit, das E - ben-bild von Got - tes". The choral section follows, consisting of a single melodic line with a simple harmonic accompaniment.

3

We - sen, hat in be-stimm-ter Zeit sich ei - nen Wohnplatz aus - er -

The recitative section is written in a single melodic line with a simple harmonic accompaniment. The lyrics are: "We - sen, hat in be-stimm-ter Zeit sich ei - nen Wohnplatz aus - er -".

5

Choral

Recit.

lesen. Des ew'-gen Va-ters ei - nig Kind, das ew'-ge Licht von Licht ge-

The choral section is written in a single melodic line with a simple harmonic accompaniment. The lyrics are: "lesen. Des ew'-gen Va-ters ei - nig Kind, das ew'-ge Licht von Licht ge-". The recitative section follows, consisting of a single melodic line with a simple harmonic accompaniment.

9 **Choral** **Recit.**

boren, jetzt man— in der Krippe find't. O Menschen, schauet

13 **Choral**

an, was hier der Lie-be Kraft ge-tan- In un-ser ar-mes Fleisch und Blut—

17 **Recit.** **Choral**

(und war denn dieses nicht ver-flucht, verdammt, ver-lo-ren?)— ver-klei-det sich das

21 **Recit.**

ew'-ge Gut, — so wie es ja zum Se-gen aus-er-ko-ren.

3. Aria

Measures 1-5 of the piano introduction. The music is in G major, 3/4 time, and features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

6 *Tenor*

8 Gott, dem der Er - denkreis zu klein,

Measures 6-10. The vocal line begins with a tenor part. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *p* and *f*.

11

8 den we - der Welt noch Him - mel fas - sen,

Measures 11-15. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features more complex sixteenth-note figures.

16 **A**

8 Gott, dem der Er - den - kreis zu klein, Gott, dem der Er - den -

Measures 16-19. This section is marked with a repeat sign and the letter 'A'. It features a vocal line and piano accompaniment with dynamics *p* and *f*.

20

8 kreis zu klein, — den we - der Welt noch Him - mel fas - sen, — will in der en -

Measures 20-24. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns.

24

8 - gen Krip-pe - sein.

Musical score for measures 24-28. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "- gen Krip-pe - sein." The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a complex texture of chords and moving lines, and the left hand providing a steady bass line.

29

8 Erscheinet uns dies

Musical score for measures 29-33. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Erscheinet uns dies". A section marker 'B' is placed above the vocal line at measure 29. The piano accompaniment continues with two staves, featuring a triplet in the right hand at measure 32 and a piano dynamic marking 'p' at measure 33.

34

8 ew' - ge Licht, dies ew' - - - - ge

Musical score for measures 34-38. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "ew' - ge Licht, dies ew' - - - - ge". The piano accompaniment continues with two staves, featuring a piano dynamic marking 'p' at measure 34.

39

8 Licht, so wird hin-fü-ro Gott uns nicht als die-ses Lichtes Kin-der has - sen.

Musical score for measures 39-43. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Licht, so wird hin-fü-ro Gott uns nicht als die-ses Lichtes Kin-der has - sen." The piano accompaniment continues with two staves, featuring a piano dynamic marking 'p' at measure 39.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 91

44

8

C

Erscheinet uns dies ew' ge Licht,

49

8

so wird hin.fü . ro Gott uns nicht als die . ses Lich . tes Kin . der has .

53

8

sen.

58

8

D

Gott, dem der Er.den.kreis zu klein,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 91

63

8 Gott, dem der Erdenkreis zu klein, den we-der Welt noch Him-mel fas-sen,

This system contains measures 63 through 67. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a 7-measure rest in the right hand at measure 64 and a 7-measure rest in the left hand at measure 65.

68

8 Gott, dem der Er-den-kreis zu klein,

E

This system contains measures 68 through 72. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a 2-measure rest in the right hand at measure 68 and a 3-measure rest in the left hand at measure 69. A piano dynamic marking (*p*) is present at measure 71.

73

8 den we-der Welt noch Him-mel fas - sen,

This system contains measures 73 through 76. It features a vocal line and a piano accompaniment.

77

8 -will in der en - gen Krip-pe sein.

This system contains measures 77 through 81. It features a vocal line and a piano accompaniment.

82

This system contains measures 82 through 86. It features a piano accompaniment. The piano part includes a 2-measure rest in the right hand at measure 82 and a 3-measure rest in the left hand at measure 83.

4. Recitativo

O Chri-sten-heit! Wohl-an, so ma-che dich be-reit, bei

3 dir den Schöpfer zu empfangen. Der grosse Gottes-ohn kommt als ein Gast zu dir ge-

5II gängen. Ach, lass dein Herz durch die-se Lie-be rüh-ren; er kommt zu

8 Adagio dir, um dich vor sei-nen Thron durch die-ses Jam-

10II - mer-tal zu-füh-ren.

5. Aria (Duetto)

311 Sopran

Alt

Die Ar - -

Die Ar - - mut , -

mut ,so Gott auf sich nimmt,

die Ar - mut ,

so Gott auf sich nimmt,

die Ar -

so Gott auf sich nimmt, hat uns ein e - wig

hat uns ein e - wig

mut ,so Gott auf sich nimmt, hat uns ein e - wig

hat uns ein e - wig

11

Heil, ein e - - - - - wig
Heil, ein e - - - - - wig Heil

13II

Heil bestimmt, den Ü - berfluss von Himmels Schät - zen.
bestimmt, den Ü - berfluss von Himmels Schät - zen.

16

18II

Die Ar - - - mut, die Ar -
Die Ar - - - mut, die Ar - - - mut,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 91

21

mut, die Ar - - mut, so Gott auf sich
die Ar - - mut, die Ar - - mut, so Gott auf sich

24

nimmt, die Ar - - mut, so Gott auf sich
nimmt, die Ar - - mut, so Gott auf sich

27

nimmt, hat uns ein e - wig Heil, ein e - -
nimmt, hat uns ein e - wig Heil, ein e - -

29

wig Heil - - bestimmt, den
wig Heil bestimmt, den

31

Ü - berfluss von Himmels Schät - zen.

Ü - berfluss von Himmels Schät - zen.

33II

36 **B**

Sein menschlich We - sen,

Sein mensch - lich We - sen ma - chet -

38II

sein menschlich Wesen, sein menschlich We - sen ma - chet -

euch den Engels-Herr - lichkei - ten

41

euch, sein menschlich We - sen ma - chet
gleich, den En - gels - Herr - lich - kei - ten gleich, euch

43II

euch den En - gels - Herr - lich - kei - ten gleich, euch zu der
zu der En - gel Chor, euch zu der En - gel

46

En - gel Chor, zu der En - gel Chor zu set -
Chor, zu der En - gel Chor zu set -

48II

- zen, euch zu der Engel Chor zu set - zen.
- zen, zu der En - gel Chor zu set - zen.

51 **C**

Sein menschlich Wesen

Sein menschlich Wesen

53II

ma - chet euch den En -

ma - chet euch den

56

- gels Herrlich - kei - ten gleich;

En - gels-Herrlich - kei - ten gleich;

58 **D**

sein menschlich We - sen

sein menschlich We -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 91

60

ma - chet — euch, sein menschlich We - - - - -
- sen, sein mensch - lich We - sen, sein mensch - lich

62

- sen ma - chet euch den En - - - - -
We - - sen ma - chet — euch, sein menschlich We -

64

- - - - - gels-Herrlich - kei - ten gleich, euch zu der - En - - - - -
- - - - - sen ma - chet euch den En -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 91

66

66
- - - - - gel Chor, - - - - - euch zu der En - - - - - gel
- - - - - gels - Herr - lich - kei - ten gleich, euch zu der

Musical score for measures 66-67. The system consists of three staves: a vocal line (Soprano), a vocal line (Alto/Tenor/Bass), and a piano accompaniment (Grand Staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "gel Chor, euch zu der Engel gels - Herrlich - keiten gleich, euch zu der".

68

68
Chor, zu der En - - - - - gel Chor zu set - - - - -
En - - - - - gel Chor, zu der En - - - - - gel Chor zu set -

Musical score for measures 68-69. The system consists of three staves: a vocal line (Soprano), a vocal line (Alto/Tenor/Bass), and a piano accompaniment (Grand Staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Chor, zu der Engel Chor zu setzen. Engel Chor, zu der Engel Chor zu setzen.".

70

70
- - - - - zen, zu der En - gel Chor - - - - - zu set - zen.
- - - - - zen, euch zu der En - gel Chor zu set - zen.

Musical score for measures 70-71. The system consists of three staves: a vocal line (Soprano), a vocal line (Alto/Tenor/Bass), and a piano accompaniment (Grand Staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "zen, zu der Engel Chor zu setzen. zen, euch zu der Engel Chor zu setzen.".

da capo

6. Choral

Das hat er Al - les uns ge - tan, sein' gross' Lieb' zu

Das hat er Al - les uns ge - tan sein' gross' Lieb' zu

Das hat er Al - les uns ge - tan, sein' gross' Lieb' zu

Das hat er Al - les uns ge - tan, sein' gross' Lieb' zu

4
zei - gen an; dess freu' sich al - le Chri - sten - heit und dank' ihm dess in

zei - gen an; dess freu' sich al - le Chri - sten - heit und dank' ihm dess in

zei - gen an; dess freu' sich al - le Chri - stenheit und dank' ihm dess in

zei - gen an; dess freu' sich al - le Chri - sten - heit und dank' ihm dess in

8
E - wig - keit. Ky - ri - e - leis!

E - wig - keit. Ky - ri - e - leis!

E - wig - keit. Ky - ri - e - leis!

E - wig - keit. Ky - ri - e - leis!