

J.S. Bach
Cantata No. 92
Ich hab in Gottes Herz und Sinn

(Coro)
(Andante $\text{♩} = 50$)

mf

5

8

11

14

A (Mel.: „Was mein Gott will, gescheh' allzeit“)

C O R O

Soprano
Alto Ich hab' in Got - tes Herz und
Tenore Ich hab' in Got - tes Herz und
Basso Ich hab' in Got - tes Herz und Sinn, Gottes Herz und
 Ich hab' in

A

Sinn
 Sinn, ich hab' in Got - tes Herz und Sinn
 Sinn, in Got - tes Herz, Gottes Herz und Sinn
 Got - tes Herz und Sinn

B
 mein Herz und Sinn er - ge -
 mein Herz und Sinn er - ge -
 mein Herz und Sinn er - ge -
 mein Herz und Sinn er - ge -

B

29

ben;
ben, mein Herz und Sinn er-ge - ben;
ben, mein Herz und Sinn er - geben, er-ge - ben;
ben, mein Herz und Sinn er-ge - ben;

The musical score for measures 29-32 features a vocal line with lyrics and a keyboard accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The vocal line consists of four staves. The first staff has a single note 'ben;'. The second staff has the lyrics 'ben, mein Herz und Sinn er-ge - ben;' with a trill (tr) over the final 'ben;'. The third staff has the lyrics 'ben, mein Herz und Sinn er - geben, er-ge - ben;' and the fourth staff has 'ben, mein Herz und Sinn er-ge - ben;'. The keyboard accompaniment is shown in two staves (treble and bass clef) with complex rhythmic patterns.

Measures 33-36 of the keyboard accompaniment. The music continues with intricate patterns in both the treble and bass staves, maintaining the one-sharp key signature.

Measures 37-40 of the keyboard accompaniment. The music continues with intricate patterns in both the treble and bass staves, maintaining the one-sharp key signature.

Measures 41-43 of the keyboard accompaniment. The music continues with intricate patterns in both the treble and bass staves, maintaining the one-sharp key signature.

Measures 44-47 of the keyboard accompaniment. The music continues with intricate patterns in both the treble and bass staves, maintaining the one-sharp key signature.

45

C

was bö - se scheint, ist mein Ge -

was bö - se scheint, ist mein Ge -

was bö - se scheint, ist mein Ge -

was bö - se

C

p

52

winn, _____

winn. was bö - se scheint, ist mein Ge - winn.

winn, was bö - se scheint, ist mein Ge - winn.

scheint, ist mein Ge - winn. _____

50

[illegible]

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 92

60

ben. —

ben, der Tod selbst ist — mein Le — ben.

ben, der Tod selbst ist — mein Leben, mein Le — ben.

ben, der Tod selbst ist — mein Le — ben.

The musical score for measures 60-63 includes four vocal staves and a keyboard accompaniment. The lyrics are: "ben. —", "ben, der Tod selbst ist — mein Le — ben.", "ben, der Tod selbst ist — mein Leben, mein Le — ben.", and "ben, der Tod selbst ist — mein Le — ben." The keyboard part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. A trill (tr) is marked above a note in measure 62. A mezzo-forte (mf) dynamic marking appears in measure 63.

64

The musical score for measures 64-67 continues the keyboard accompaniment. It maintains the complex texture of sixteenth and thirty-second notes in both hands, with various rests and ties.

68

The musical score for measures 68-71 continues the keyboard accompaniment. It features a dense texture of sixteenth and thirty-second notes, with some measures containing triplets or groups of beamed notes.

72

The musical score for measures 72-75 continues the keyboard accompaniment. It features a dense texture of sixteenth and thirty-second notes, with some measures containing triplets or groups of beamed notes.

75 **E**

Ich bin ein Sohn dess' der den Thron,

Ich bin ein Sohn dess' der den Thron,

Ich bin ein Sohn dess' der den Thron,

E

der den Thron

der den Thron

der den Thron, der den Thron.

Thron, der den Thron

mf

82

This musical score segment contains measures 82 through 85. The notation is for a piano accompaniment in D major (two sharps). The right hand features complex, rapid sixteenth-note passages with many beamed notes and slurs. The left hand provides a more rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes, often including rests. Measure 82 starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 85.

86

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody is in the Treble clef, and the bass line is in the Bass clef. The music is in 2/4 time. The score is numbered 86 in the top left corner. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line consists of quarter and eighth notes. The score is written in a cursive, handwritten style.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 92

89 **F**

des Him - mels auf - ge - zo -

des Him - mels auf - ge - zo -

des Him - mels auf - ge - zo -

des Him - mels auf - ge - zo -

F

p

93

gen;

gen. auf - ge - zo - gen;

gen, des Him - mels auf - ge - zo - gen;

gen, des Him - mels auf - ge - zo - gen;

mf

96

99

102

102

G

ob

106

106

er gleich schlägt und Kreuz auf -

ob er gleich schlägt und Kreuz auf -

ob er gleich schlägt und Kreuz auf - legt, und Kreuz auf -

ob er gleich -

109

109

legt,

legt, ob er gleich schlägt und Kreuz auf - legt,

legt, ob er gleich schlägt und Kreuz auf - legt,

schlägt und Kreuz auf - legt,

112

H

bleibt doch sein Herz ge -

bleibt doch sein Herz ge - wo -

bleibt doch sein

bleibt doch sein Herz ge -

116

wo - - - - - gen.

- gen, bleibt doch sein

Herz ge - wo - - - - - gen, bleibt doch sein Herz ge -

wo - - - - - gen, bleibt doch sein

119

Herz ge - wo - - - - - gen.

wogen, ge - wo - - - - - gen.

Herz ge - wo - - - - - gen.

Dal Segno. %

Recitativo und Choral (♩ = 72)
Basso

(Mel.: „Was mein Gott will“
in veränderter Weise)

Es kann mir

4

feh - len nim - mer - mehr! Es müssen eh'r, wie selbst der

Recit.

6

treue Zeuge spricht, mit Prasseln und mit grau - sem Knal - len die

8

Ber - ge und die Hü - gel fal - len: mein Heiland a - ber trü - get

10

Choral

nicht, mein Va - ter muss mich lie - - - ben. Durch

13 Recit.

Je - su ro - thes Blut bin ich in sei - ne Hand geschrieben; er schützt mich

15

doch! Wenn er mich auch gleich wirft - ins -

17 Recit. a tempo

Meer, so lebt der Herr auf grossen Wassern noch, der hat mir selbst mein

19

Le - ben zu - ge - theilt. drum werden sie mich nicht ersäu - fen.

21

Wenn mich die Wel - len schon er - grei - fen, und ih - re Wuth mit

23

Choral

mir zum Ab - grund eilt, so will er mich nur

25

Recit.

ü - - - - ben, ob ich an Jonas werde denken, ob ich den Sinn mit Petrus

28

auf ihn wer - de lenken. Er will mich stark im Glauben machen, er will für meine See - le

31

Choral

Recit.

Choral

wachen, und mein Ge - müth, das immer wankt und weicht, in sei - ner

34

Recit.

Choral

Güt, der an Beständigkeit nichts gleicht, ge - wöh - nen fest - - zu ste -

37

Recit.

hen. Mein Fuss soll fest, bis an der Ta-ge letz-ten Rest sich hier auf

39

Choral

die-sen Fel-sen gründen. Halt' ich dann Stand,

41

Recit.

Choral

und las-se mich im fel-sen-festen Glauben finden: weiss sei-ne

43 ^{II}

Recit.

Choral

Hand, die er mir schon vom Himmel beut, zu rechter Zeit mich wie-der

46

zu er-hö-hen.

Aria

(Allegro moderato ♩ = 100)

3

5

7 **Tenore**
Seht, seht! wie bricht, wie reisst, wie fällt,

9
seht, seht! wie bricht, wie reisst, wie

11
fällt, was Got - tes star - ker Arm nicht

13

hält, was Got - tes star - ker Arm nicht hält, seht, seht! wie bricht, wie reisst, wie

15

fällt, was Got - tes star - ker Arm nicht hält.

17

19

Seht a - ber fest

21

und un - be - weg - lich pran - gen, was

23

un-ser Held mit sei-ner Machtum - fan - gen, seht a - ber

25

fest und un - be - weg - lich

27

prangen, was un - ser Held mit sei-ner Macht

29

um-fan - gen.

31

33

34 **I**

36

Lasst Sa - tan wü - then, ra - sen, kra -

38

39 **II**

- chen, lasst Sa - tan wü - then, ra - sen,

41

kra - - - - - chen, lasst Sa - tan

42 II

wü - then, ra - sen, krachen, der star - ke Gott wird uns un -

44

ü - berwindlich ma - chen, der star - ke Gott wird uns

46

un - ü - berwindlich, un - ü - berwindlich ma - chen, der

48

star - ke_ Gott wird uns un - ü - berwind - lich

50

machen, un - ü - berwind - lich ma - chen.

Dal Segno

Choral
(Moderato ♩ = 72)

mf

3

5 **Alto** (Mel.: „Was mein Gott will“)

Zu - dem ist

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 92

8

Weis - heit und Ver - stand

mf

10 ^{II}

bei ihm ohn' al - - - le

p

13

Ma - - - ssen,

mf

15

17 ^I

20

Zeit, Ort und Stund' ist ihm — be - kannt,

mf

22 **I**

zu thun und

p

25

auch — zu las - - - sen.

27 **I**

Er

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 92

30
weiss, wenn Freud, er weiss, wenn Leid

33
uns,

36
sei - nen Kin - dern, die - ne,

38 II
und - was er thut, ist

41

The image shows a page of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 92. The score is written for a vocal part and a keyboard accompaniment. The key signature is G major (one sharp, F#). The time signature is 4/4. The page contains five systems of music, each with a vocal line and a keyboard line. The lyrics are in German. The first system (measures 30-32) has the lyrics 'weiss, wenn Freud, er weiss, wenn Leid'. The second system (measures 33-35) has the lyrics 'uns,'. The third system (measures 36-37) has the lyrics 'sei - nen Kin - dern, die - ne,'. The fourth system (measures 38-40) has the lyrics 'und - was er thut, ist'. The fifth system (measures 41-42) is partially visible. The keyboard part is highly ornate, featuring many sixteenth and thirty-second notes. There are dynamics markings: 'm' (mezzo) at measure 32 and 'p' (piano) at measures 35, 39, and 41. A repeat sign is present at the beginning of measure 38.

44

Al - les gut,

mf

II
46

ob's noch so trau - - - rig schie - - -

p

49

ne.

Dal Segno

Recitativo
Tenore

Wir wol - len nun nicht län - ger za - gen und uns mit Fleisch und

3
Blut, — weil wir in Got-tes Hut, — so furchtsam wie bis-her be-fra-gen. Ich

5
denke dran, wie Jesus nicht gefürcht't das tausendfache Leiden. Er sah es an als ei-ne

7 ^I
Quelle ew'ger Freuden. Und dir, mein Christ, wird deine Angst und Qual, dein bitter Kreuz und

11
Pein, um Je-su wil-len Heil und Lab-sal sein. Ver-trau-e Got-tes Huld und

14 **Adagio**
merke noch was nö-thig ist: Ge - duld! Ge - duld!

Aria

(Allegro ♩ = 80)

4

Basso

Das

8

Brau

12

- sen von den rauhen Win-den,

das Brau

16

- sen von den rauhen

20

Win-den macht, dass wir vol-le Ähren fin-den, das Brau-sen von den

24

rau-hen Winden macht, dass wir vol-le Ähren finden.

cresc.

28

p cresc.

32

Das Brau-sen von den rauhen

p

36

Win-den, das Brau-sen von den rauhen

40

Win-den macht,dass wir vol-le Äh-ren fin - den, macht,dass wir vol-le Ähren

44

fin - den: das Brau - - - - sen von den rau - hen Winden

48

macht,dass wir vol - - - le Ähren finden.

52

p cresc.

56

Des Kreu - zes Un - ge - stüm - schafft bei den Chri - - - sten

60

Frucht, des Kreuzes Un - gestüm schafft bei den Chri - sten Frucht, des Kreuzes

63

Ungestüm schafft bei den Christen Frucht, drum lasst uns Al -

67

- le un - ser Le - ben dem wei - sen Herr - scher ganz er -

cresc. *f* *p*

71

ge - - - - - ben.

tr *f*

75

78

Küsst seines Soh - nes Hand, ver -

81

ehrt die treu - e Zucht, küsst sei - nes Soh - nes

84

Hand, ver - ehrt die treu - e Zucht.

Dal Segno

Choral und Recitativo (Mel.: „Was mein Gott will“)

Soprano
Ei - nun, mein Gott, so fall' ich dir ge - trost in

Alto
Ei - nun, mein Gott, so fall' ich dir ge - trost in

Tenore
Ei nun, mein Gott, so - fall' ich dir ge - trost in

Basso
Ei nun, mein Gott, so - fall' ich dir ge - trost in

Ei nun, mein Gott, so - fall' ich dir ge - trost in dei - ne

4

dei - - - ne Hän - de,
 dei - ne Hän - - - de,
 dei - - - ne Hän - de,
 Hände, getrost in dei - ne Hän - de! So spricht der Gott gelass'ne Geist, wenn er des

7

nimm mich und ma-che es mit
 nimm mich und ma-che es mit
 nimm mich und ma-che es mit
 Heilands Brudersinn und Gottes Treue gläubig preist. Nimm mich und ma-che es mit

11

mir bis an mein letz - - - tes En - de,
 mir bis an - mein letz - tes En - - - de,
 mir bis an - mein letz - - - tes En - de. Ich weiss gewiss, dass ich un-
 mir bis an mein letz - tes Ende, bis an mein letz - tes - En - de,

15

fehlbar se-lig bin, wenn meine Noth und mein Bekümmernis von dir so wird ge-endigt werden:

18

wie du wohl weisst, dass meinem Geist dadurch sein Nutz ent-ste -
 wie du wohl weisst, dass meinem Geist da-durch sein Nutz ent-ste -
 wie du wohl weisst, dass meinem Geist dadurch sein Nutz entste -
 wie du wohl weisst, dass meinem Geist dadurch sein Nutz ent - ste -

23

he, und
 he, dass schon auf dieser Erden, dem Satan zum Verdruss, dein Himmelreich sich in mir zeigen muss, und
 he, und
 he, und

27

dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in ihr selbst er -

dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in ihr selbst er - hö -

dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in ihr selbst er -

dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in ihr selbst er - hö - he, sich in ihr selbst er -

31

hö - he. So kann mein Herz nach deinem Willen sich, o mein Je - su, se - lig stillen, und ich kann

hö - he.

hö - he.

hö - he.

34

bei gedämpften Saiten dem Friedensfürst ein neues Lied be - rei - ten.

Aria

Andante (♩ = 100)

Piano introduction for the Aria, measures 1-6. The music is in G major, 3/8 time, and features a flowing arpeggiated pattern in the right hand with a steady bass line in the left hand. A trill is marked in the right hand at measure 6.

13 **Soprano**

Mei - nem Hirten bleib' ich treu, mei - nem Hirten bleib' ich treu.

Soprano vocal line and piano accompaniment, measures 13-20. The vocal line is in G major, 3/8 time, and features a simple melody. The piano accompaniment continues the arpeggiated pattern from the introduction. The lyrics are: "Mei - nem Hirten bleib' ich treu, mei - nem Hirten bleib' ich treu."

21

Will er — mir den — Kreuzkelch fül - len, ruh' ich ganz in — sei - nem

Soprano vocal line and piano accompaniment, measures 21-27. The vocal line continues the melody, and the piano accompaniment continues the arpeggiated pattern. The lyrics are: "Will er — mir den — Kreuzkelch fül - len, ruh' ich ganz in — sei - nem"

28

Willen, er steht mir im Lei - den — bei.

Soprano vocal line and piano accompaniment, measures 28-33. The vocal line concludes the phrase, and the piano accompaniment continues the arpeggiated pattern. The lyrics are: "Willen, er steht mir im Lei - den — bei."

35

42

Es wird den - noch - nach - dem Wei-nen

49

Je-su Son - ne wieder scheinen, Je - su Sonne wie - der schei -

56

nen. Mei - nem Hirten bleib' ich treu!

63

69
Mei - nem Hir - ten bleib' ich treu, mei - nem Hir - ten bleib' ich

76
treu! Je - su leb'ich, der wird wal - ten, freu'dich, Herz, du —

83
sollst er - kal - ten, freu'dich, Herz, du — sollst er - kal - ten,

89
Je - sus hat ge - nug ge - than. A - - men,

95
A - - - men, A - men, Va - ter, nimm — mich — an!

Dal Segno ✂

Choral (Mel.: „Was mein Gott will“)

Soprano

Soll ich denn auch des To-des Weg und fin-stre Stra - sse rei - sen,
wohl-an! ich tret' auf Bahn und Steg, den mir dein' Au - gen wei - sen.

Alto.
Soll ich denn auch des To-des Weg und fin-stre Stra - sse rei - sen,
wohl-an! ich tret' auf Bahn und Steg, den mir dein' Au - gen wei - sen.

Tenore.
Soll ich denn auch des To-des Weg und fin-stre Strasse rei - sen,
wohl-an! ich tret' auf Bahn und Steg, den mir dein' Au-gen wei - sen.

Basso.
Soll ich denn auch des To-des Weg und fin-stre Stra - sse rei - sen,
wohl-an! ich tret' auf Bahn und Steg, den mir dein' Au - gen wei - sen.

6
Du bist mein Hirt, der Al-les wird zu solchem En-de keh - ren, dass
Du bist mein Hirt, der Al-les wird zu solchem En-de keh - ren, dass
Du bist mein Hirt, der Al-les wird zu solchem En-de keh - ren, dass
Du bist mein Hirt, der Al-les wird zu solchem En-de keh - ren, dass

10
ich einmal in dei-nem Saal dich e - wig mö - ge eh - ren!
ich einmal in dei-nem Saal dich e - wig mö - ge eh - ren!
ich einmal in dei-nem Saal dich e - wig mö - ge eh - ren!
ich einmal in dei-nem Saal dich e - wig mö - ge eh - ren!