

J.S. Bach
Cantata No. 95
Christus, der ist mein Leben

(Chorus)
(Andante $\text{♩} = 80$)
(Cantus firmus in Soprano)

mf

cresc.

Soprano (Mel.: „Christus, der ist mein Leben“)

Chri-stus. der ist mein Le - - - ben,
For Christ my Sav - iour live I,

Alto

Chri-stus, der ist mein Le - - - ben,
For Christ my Sav - iour live I,

Tenor

Chri-stus, der ist mein Le - - - ben,
For Christ my Sav - iour live I,

Bass

Chri-stus, der ist mein Le - - - ben,
For Christ my Sav - iour live I,

mf

p
Ster - - - - -
dy - - - - -

p
Ster - - - - -
dy - - - - -

ben ist mein Gewinn;
ing, glo-ry I gain;

ben ist mein Gewinn;
ing, glo-ry I gain;

p
Ster - - - - - ben ist mein Gewinn;
dy - - - - - ing, glo-ry I gain;

p
Ster - - - - - ben ist mein Gewinn;
dy - - - - - ing, glo-ry I gain;



A

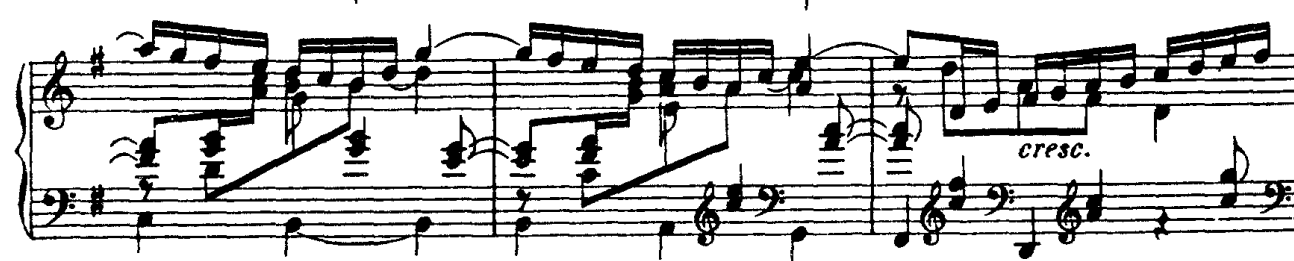
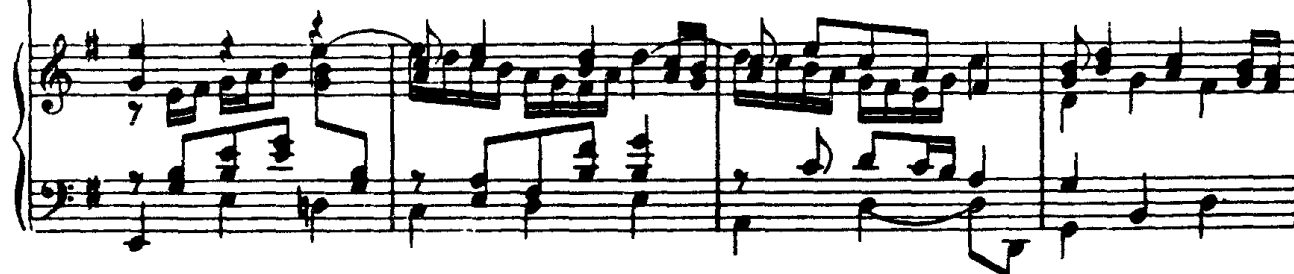
dem	thu'	ich	mich	er	-	ge	-	-	ben.
my	all	to	Je	-	sus	give			I

dem	thu'	ich	mich	er	-	ge	-	-	ben,
my	all	to	Je	-	sus	give	_____		I

dem	thu'	ich	mich	er	-	ge	-	-	ben,
my	all	to	Je	-	sus	give	_____		I

dem	thu'	ich	mich	er	-	ge	-	-	ben,
my	all	to	Je	-	sus	give	_____		I





B Tenor

Mit Freu - - - - - den, ja, ja! mit Herzens.
With joy, - - - - - yea, with joy-ful, hap-py-

lust will ich von hinnen, von hin-nen schei - - - - -
heart, will I - be - go - ing, will I - be - go - - - - -

(Recitative) (a tempo)

- den. Und hiess'es heu-te noch: „Du musst!“
- ing. And if to-day I hear Thy call,

(Recit.) (a tempo) (Recit.)

so bin ich wil-lig und be - reit, den ar-menLeib, die
I glad-ly then will bring to Thee the fee-ble frame, the

(a tempo) (Recit.) (a tempo)

abgezehrten Glieder,
pu-ny wast-ed bod-y

das Kleid der Sterblich - keit,
which cloaks mor-tal - i - ty,

(Recit.) (a tempo)

der Er-de wieder in ih-ren Schoss zu bringen.
and back to earth in Thy bos-om will re - turn it.

(Recit.) (a tempo)

Mein Sterbelied ist schon gemacht: ach, dürft'ich's, ach, dürft'ich's heute sin-gen:!
Hear Thou the song that I would sing; ah, might I, ah, might I this day sing it!

(Allegro $\text{♩} = 80.$)

(Mel.: „Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin.“)

C

Mit Fried' und Freud' ich fahr' da - hin
In peace and joy I pass a - way

Mit Fried' und Freud' ich fahr' da - hin
In peace and joy I pass a - way

Mit Fried' und Freud' ich fahr' da - hin
In peace and joy I pass a - way

Mit Fried' und Freud' ich fahr' da - hin
In peace and joy I pass a - way

C

nach Got - tes Wil -
in God con - fid -

nach Got - tes Wil -
in God con - fid -

nach Got - tes Wil -
in God con - fid -

nach Got - tes Wil -
in God con - fid -

D

len,
ing, ge -
His

- - len,
- - ing, ge -
His

- - len,
- - ing, ge -
His

len,
ing, ge -
His

D

trost ist mir mein Herz und Sinn.
will with heart and soul o - bey,

trost — ist mir mein Herz und Sinn,
will — with heart and soul o - bey,

trost ist mir mein Herz und Sinn,
will — with heart and soul o - bey,

trost ist mir mein Herz und Sinn,
will with heart and soul o - bey,

Piano introduction for J.S. Bach's Church Cantata BWV 95, featuring a treble and bass staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

p
 sanft und stil - - - le.
 safe a - bid - - - ing.

p
 sanft und stil - - - le.
 safe a - bid - - - ing.

p
 sanft und stil - - - le.
 safe a - bid - - - ing.

p
 sanft und stil - - - le.
 safe a - bid - - - ing.

Piano accompaniment for the vocal entry, featuring a treble and bass staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

Piano accompaniment for the vocal entry, featuring a treble and bass staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

E *f*

Wie Gott mir ver - hei - ssen hat:
Here on earth I've naught_ to fear;

Wie Gott mir ver - hei - ssen hat:
Here on earth I've naught_ to fear;

Wie Gott mir ver - hei - ssen hat:
Here on earth I've naught_ to fear;

Wie Gott mir ver - hei - ssen hat:
Here on earth I've naught_ to fear;

E

Der Tod ist
e - ter - nal

Der Tod ist
e - ter - nal

Der Tod ist
e - ter - nal

Der Tod ist
e - ter - nal

mein Schlaf wor - den.
life a - waits me.

mein Schlaf wor - den.
life a - waits me.

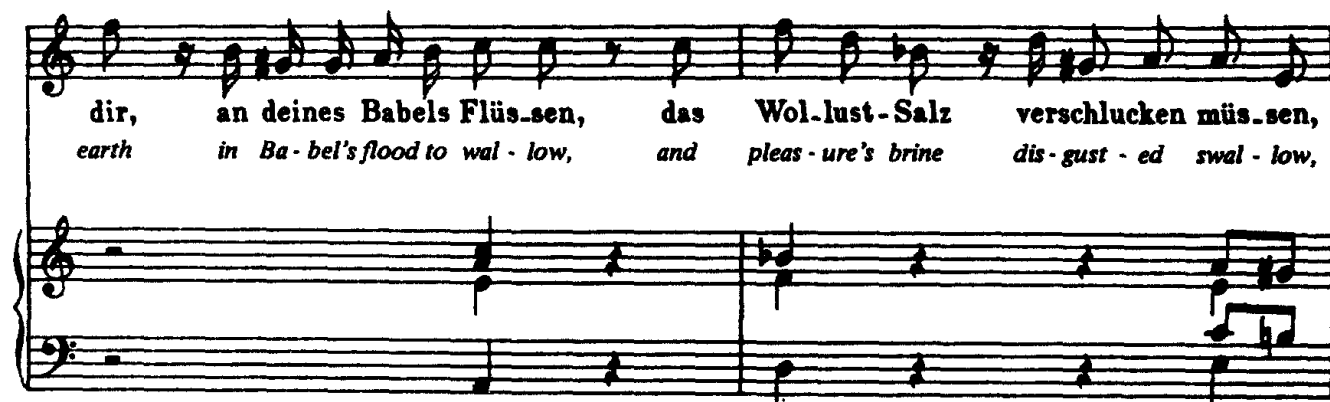
mein Schlaf wor - den, der Tod ist mein Schlaf wor - den.
life a - waits me, e - ter - nal life a - waits me.

mein Schlaf wor - den, der Tod ist mein Schlaf wor - den.
life a - waits me, e - ter - nal life a - waits me.

Recitative and Chorale
Soprano

Nun, fal - sche Welt, nun hab'ich wei - ter nichts mit dir zu
Hear, faith - less world, for me thy emp - ty joys have no more

thun! Mein Haus ist schon be - stellt, ich kann weit sanfter ruh'n, als da ich sonst bei
zest, my home is all pre - pared, where I may safe - ly rest; no long - er here on



dir, an deines Babels Flüs-sen, das Wol-lust-Salz verschlucken müs-sen,
 earth in Ba-bel's flood to wal-low, and pleas-ure's brine dis-gust-ed swal-low,



wenn ich an deinem Lust-Re-vier nur So-dom's Äp-fel konn-te brechen.
 like them who from the tree of life, for-bid-den fruit have wrong-ly bro-ken.



Nein, nein!— nun kann ich mit ge-lass'nerm Mu-the spre-chen:
 Ah, no! I can-not rest un-til this word is spo-ken:

Chorale (Mel.: „Valet will ich dir geben.“)
 (Lento $\text{♩} = 72$)



Va-let will ich dir ge-ben, du ar-ge, fal-sche
 To thee, thou world of e-vil, I glad-ly bid "Fare-

Welt,
well;

dein sünd - lich bö - ses
thy harsh and faith - less

Le - - - ben durch - aus mir nicht ge -
fash - - - ions, are but an emp - ty

fällt.
shell.

Im To Him - - - mel
To Heav - - - en,

ist gut woh - - - - - nen, hin -
hap - - - py dwell - - - - - ing, 'tis

auf steht mein' Be - gier,
there that I would go,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 95

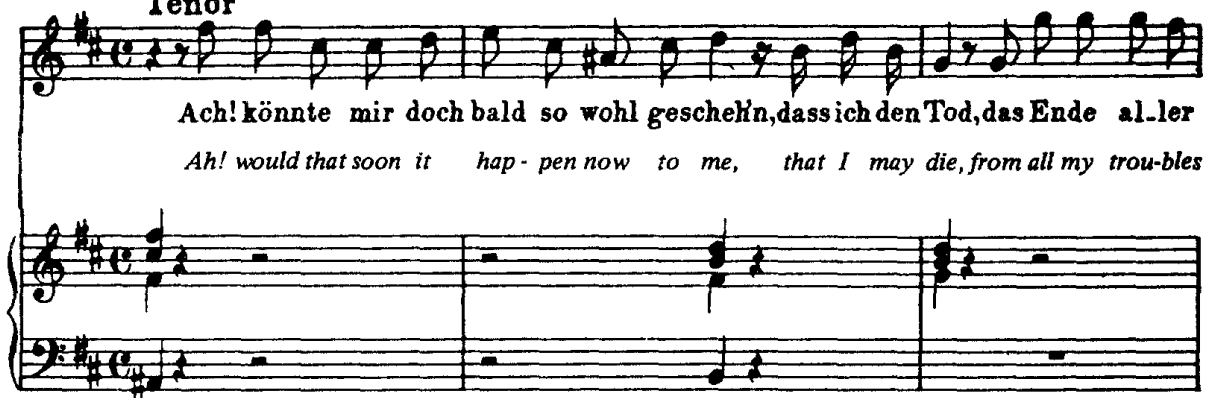
da wird Gott e - - - wig
where God has called the

loh - - - - - nen dem, der ihm
faith - - - - - ful, who serve Him

dient all - - - hier.
here - - - - - low.

Recitative

Tenor



Ach! könnte mir doch bald so wohl geschehn, dass ich den Tod, das Ende al-ler
 Ah! would that soon it hap- pen now to me, that I may die, from all my trou- bles



Noth, in mei- nen Gliedern könn- te seh'n; ich woll- te ihn zu
 fly, and rest in peace e- ter- nal- ly; I would that I might



meinem Leibgedin-ge wäh- len und al- le Stunden nach ihm zäh- len.
 in my ea- ger arms en- fold Him; I wait the hour when I be- hold Him.

Aria

(Adagio ma non troppo ♩ = 60)



mf



p *mf*

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are written below the voice staff. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a final chord in the treble staff.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features a melody with a long note in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex right-hand pattern. The score includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a repeat sign.

Tenor

Ach, schlage doch bald, ach, schlage doch bald,
Ah, strike you now soon, ah, strike you now soon.

schlage doch,
strike you now,

schlage doch, ach, schlage doch bald, sel' - ge Stun - de,
strike you now, ah, strike you now soon, bless - ed ho - ur,

pp

ach, schlage doch bald, ach, schlage doch bald, schlage doch,
 ah, strike you now soon, ah, strike you now soon, strike you now,

p *pp* *p*

schlage doch, ach, schlage doch bald, sel' - ge - Stun - de,
 strike you now, ah, strike you now soon, bless - ed - ho - ur,

pp

ach, schlage doch bald, ach, schlage doch bald, sel' - ge
 ah, strike you now soon, ah, strike you now soon, bless - ed

p

Stunde, schlage doch bald den al - ler - letzten Glocken - schlag, schlage doch
 ho - ur, strike you now soon, at last to - death must I a - way, strike you now

pp

bald den al - ler - letzten Glocken - schlag!
soon, at last to death must I a - way.

p

mf

Ach, schlage doch bald. ach, schlage doch bald,
Ah, strike you now soon, ah, strike you now soon,

schlage doch, schlage doch, ach, schlage doch bald, sel' - ge
strike you now, strike you now, ah, strike you now soon, bless - ed

Stun - de, ach, schlage doch bald, sel' - ge
 ho - ur, ah, strike you now soon, bless - ed

pp *p*

Stun - de, ach, schlage doch bald, sel' - ge
 ho - ur, ah, strike you now soon, bless - ed

Stunde, schlage doch bald den al - ler-letzten Glocken - schlag, schlage doch
 ho - ur, strike you now soon, at last to death must I a - way, strike you now

pp

bald den al - ler-letzten Glockenschlag!
 soon, at last to death must I a - way.

mf



Komm! _____ komm, komm, ich rei - che dir die
 Come, _____ come, come, to thee my hands are

Hän - de, komm, mach meiner Nothein En - de, du längst er -
 reach - ing, for thy re-lief from care be - seech - ing, my long a -

pp

seufzter, du längst er - seufz - ter Ster-be-tag, du längst er - seufzter Ster-be -
 wait - ed, my long a - wait - ed part-ing day, my long a - wait - ed part-ing -

tr

tag!
 day.

mf

Komm, komm, ich rei - che dir die Hän - de, komm.
 Come, come, to thee my hands are reach - ing, for

p

ma - che meiner Nothein En - de, du längst er - seufzter, du
thy re - lief from care be - seech - ing, my long a - wait - ed, my

längst er - seufz - ter Ster - be - tag, du längst er - seufz - ter Ster - be -
long a - wait - ed part - ing day, my long a - wait - ed part - ing -

tag, du längst er - seufzter Sterbe - tag.
day, my long a - wait - ed part - ing day.

Da Capo.

Recitative

Bass

Denn ich weiss dies, und glaub es ganz ge - wiss, dass ich aus meinem
For I am sure, and through my faith se - cure, that at my res - ur -

(P)

Gra-be ganz einen sichern Zugang zu dem Vater ha-be. Mein Tod ist nur ein
rec-tion I will en-joy in full al - might-y God's af-fec-tion. My death_ is but a

Schlaf, dadurch der Leib, der hier von Sor-gen ab-ge-nommen, zur Ru-he
sleep, where-by my soul will find, when dawns the hap-py mor-row, re-lief from

kommen. Sucht nur ein Hir-te sein ver-lor'-nes Schaf, wie soll-te Je-sus
sor-row. My faith-ful shep-herd watch-es well His sheep, should I be lost, still

mich nicht wie-der fin-den, da er mein Haupt und ich sein Gliedmass bin?!
He will sure-ly find me. I am of His and He is part of me.

(a tempo $\text{♩} = 60$.)

So kann ich nun mit fro-hen Sin-nen mein se-lig Auf-er-
 So may I leave all care be-hind me, for I will rise— a -

steh'n auf meinem Hei-land grün-den.
 gain to meet my bless-ed Sav-our.

mf

Chorale (Mel.: „Wenn mein Stündlein vorhanden ist.“)

Soprano
 Weil du vom Tod er-stan-den bist, werd' ich im Grab nicht blei-ben; dein
 Like Thee the grave will not hold me for— long in its— sub-jec-tion, from

Alto
 Weil du vom Tod er-stan-den bist, werd' ich im Grab nicht blei-ben; dein
 Like Thee the grave will not hold me for long in its sub-jec-tion, from

Tenor
 Weil du vom Tod er-stan-den bist, werd' ich im Grab nicht blei-ben; dein
 Like Thee the grave will not hold me for long in its— sub-jec-tion, from

Bass
 Weil du vom Tod er-stan-den bist, werd' ich im Grab nicht blei-ben; dein
 Like Thee the grave will not hold me for long in its sub-jec-tion, from



letztes Wort mein' Auffahrt ist, all' Furcht kannst du ver - trei - ben: denn wo du bist, da -
death Thy words have - set me free, they are my res - ur - rec - tion; for where Thou art, there -



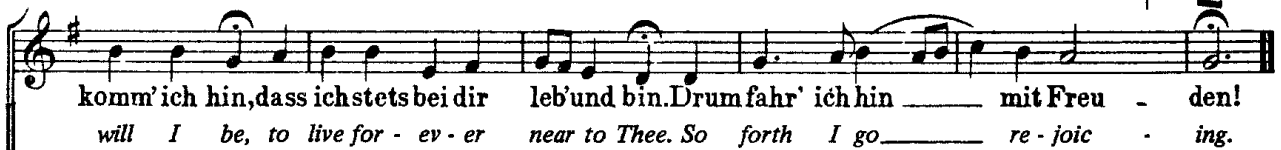
letz - tes Wort mein' Auffahrt ist, all' Furcht kannst du ver - trei - ben: denn wo du bist, da -
death Thy words have - set me free, they are my res - ur - rec - tion; for where Thou art, there



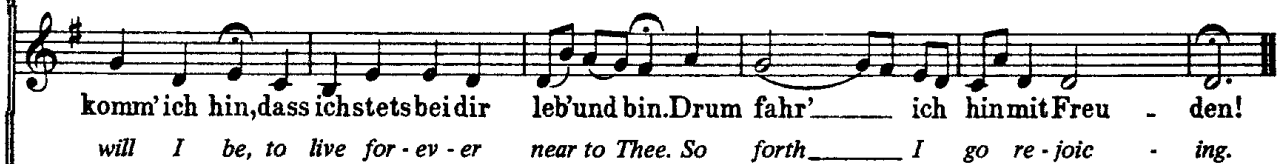
letztes Wort mein' Auffahrt ist, all' Furcht kannst du ver - trei - ben: denn wo du bist, da -
death Thy words have set me free, they are - my - res - ur - rec - tion; for where Thou art, there -



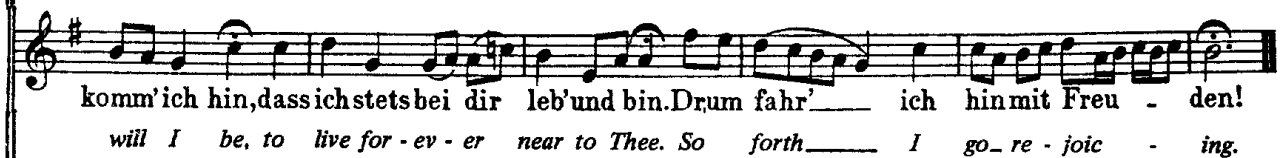
letztes Wort mein' Auffahrt ist, all' Furcht kannst du ver - trei - ben: denn wo du bist, da -
death Thy words have - set - me free, they are my res - ur - rec - tion; for where Thou art, there -

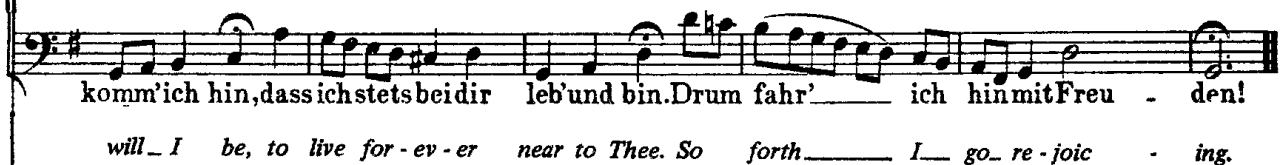
komm' ich hin, dass ich stets bei dir leb' und bin. Drum fahr' ich hin - mit Freu - den!
will I be, to live for - ev - er near to Thee. So forth I go - re - joic - ing.



komm' ich hin, dass ich stets bei dir leb' und bin. Drum fahr' - ich hin mit Freu - den!
will I be, to live for - ev - er near to Thee. So forth - I go re - joic - ing.



komm' ich hin, dass ich stets bei dir leb' und bin. Drum fahr' - ich hin mit Freu - den!
will I be, to live for - ev - er near to Thee. So forth - I go - re - joic - ing.



komm' ich hin, dass ich stets bei dir leb' und bin. Drum fahr' - ich hin mit Freu - den!
will - I be, to live for - ev - er near to Thee. So forth - I - go - re - joic - ing.

