

J.S. Bach
Cantata No. 97
In allen meinen Taten

Vers 1. Coro

Grave

(f)

4

7

10

1. 8

Vivace

2. 13

7

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 97

16 **Soprano** **A** (NB. Der Cantus firmus „Nun ruhen alle Wälder“ im Sopran)

Alto In al -

Tenore In al -

Basso

18 **len mei - nen Ta**

In al - len mei-nen Ta

In al -

21 **ten**

ten, in al - len mei - nen Ta - ten

ten, in al - len mei-nen Ta - ten

len mei-nen Ta - ten

The image shows a page of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 97. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The Soprano part has a note about the Cantus firmus 'Nun ruhen alle Wälder'. The lyrics are in German, and the score includes measures 16, 18, and 21. The piano accompaniment is written for a grand piano with treble and bass staves.

23

B

laß

25^{II}

laß ich den Höch - sten

laß ich den Höchsten

laß ich den Höchsten ra -

ich den Höchsten ra - ten,

p

28

ra - ten,

ra - ten, den Höch - sten

ten, laß ich den Höch -

laß ich den Höch - sten ra -

30

ten,

sten Ra - ten,

ten,

C

32

der al - les kann und

der al - les, al - les

der al - les, al - les kann, al - les, al - les

der al -

35

hat:

kann. der al - les kann und hat:

kann. der al - les kann und hat:

les, al - les kann und hat;

37

39^{II}

42

44^{II}

47 **D**

er muß zu

er muß zu al

er muß zu

D

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 97

49

al - len Din - gen, - len Dingen. zu

al - len Dingen. zu

er muß zu al -

51^u

al - len Din - gen.

al - len Din - gen.

- len. al - len Din - gen.

54

soll's

soll's

soll's an - ders

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 97

56

an - ders wohl - ge - lin - gen, soll's an - ders wohl - ge - lin - gen.

58

lin - gen, soll's an - ders wohl - ge - lin - gen, soll's an - ders wohl - ge - lin - gen.

60

selbst ge - ben

63

ge - ben Rat, selbst ge - ben Rat, Rat und Tat, selbst ge - ben Rat und Tat, Rat und selbst ge - ben Rat,

65

und Tat, - ben Rat und Tat, selbst ge - ben Rat und Tat, Tat, selbst ge - ben Rat und Tat, selbst ge - ben Rat und Tat, Rat und selbst ge - ben Rat und Tat, selbst ge - ben Rat

68

er muß zu al - len Din - gen, soll's Rat und Tat, er muß zu al - len Din - gen, soll's Tat, Rat und Tat, er muß zu al - len Din - gen, soll's und Tat, er muß zu al - len Din - gen, soll's

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 97

70

an-ders wohlge - lin - gen, selbst ge - ben Rat selbst geben Rat, und Tat.

an-ders wohlge - lin - gen, selbst ge - ben Rat selbst geben Rat und Tat.

an-ders wohlge - lin - gen, selbst ge - ben Rat selbst geben Rat und Tat.

an-ders wohlge - lin - gen, selbst geben Rat und Tat, selbst geben Rat und Tat.

73

(p)

75II

(f)

78

80

Vers 2. Aria

11 **Basso**

Nichts ist es spät und frü - he um al - le mei - ne

16 Mü - he, mein Sor-gen ist um - sonst, — mein Sor - - gen

21 ist — um - sonst, um - sonst; nichts ist es spät und

26

frü - he um al - le mei - ne Mü - he, mein Sor - gen ist um - sonst, — mein

31

Sor - - - - - gen, mein Sor - gen ist um -

36

sonst, umsonst, mein Sor - - - gen ist um - sonst, mein Sor - - - gen ist um -

41

sonst, umsonst: nichts ist es spat und frü - he um al - le mei - ne Mü - he, mein

46

Sor - - - - - gen ist um - sonst, umsonst.

50

Er mag's mit mei - nen

54

Sa - chen nach sei - nem Wil - len ma - chen, ich stell's - - - in sei - - - ne

59

Gunst. - - - ich stell's in sei - ne Gunst. ich stell's - - - in sei - ne

63

Gunst... Er

68

mag's mit mei-nen Sa - chen nach sei-nem Wil-len ma - chen, ich stell's

73

in sei - ne Gunst, ich stell's in sei - ne

77

Gunst, in sei - ne Gunst; — er mag's mit mei-nen Sa - - chennach sei-nem Wil - len

82

ma - chen, ich stell's in sei - ne Gunst.

87

92

Vers 3. Recitativo

Tenore

Es kann mir nichts ge - sche - hen, als was er hat er -

3

se - hen und was mir se - lig ist; ich nehm es, wie er's gi - bet, was

6

ihm von mir be - lie - bet, das hab ich auch er - kiest.

Vers 4. Aria

Largo

(f)

2 (51)

tr

4 (53)

6 (55)

tr tr

7 II (56 II)

9 (58)

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two measures by a double bar line.

10¹¹ (59¹¹) **Tenore**

Ich

13

trau - e - sei - ner Gna - den. die mich vor

L.H.

This musical score is for the hymn 'Traue seiner Gnaden'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 3/4 time, and includes a trill on the word 'den'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The score is numbered 13 in the top left corner.

[illegible]

17

Ü - - bel schützt, ich trau - e sei - ner Gna - den, die

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 97

19
8 mich vor al - lem Scha - den, vor al - lem Ü - bel - schützt.

21

23
L.H.

24
f p f p f

26
8 Leb ich nach sei - nen Ge.

28

set - zen, so _____ wird mich nichts ver-

30

let - zen, nichts, nichts wird mich ver - let - zen, nichts,

32

nichts, nichts wird mir feh - len, nichts, nichts wird mich ver - let - zen, nichts

34

feh - len, was mir nützt.

36

Leb ——— ich nach sei-nen Ge-set-zen,

38

so ——— wird mich nichts ver-let-zen, nichts feh-len, nichts,

40

was mir nützt, nichts feh-len, nichts, was mir nützt; leb —

41 II

ich nach sei-nen Ge-set-

43
8
- - zen, so wird mich nichts, nichts, nichts ver - let - zen, so wird mich nichts.

44
8
nichts ver.let - - zen, - nichts feh - - - len,

46
8
nichts feh - - - len, so ____ wird mich nichts ver.let - zen, so wird mir nichts

48
8
feh - len, nichts feh - len, nichts feh - len, was mir nützt.

dal segno

Vers 5. Recitativo

Alto

Er wol - le mei - ner Sün - den in Gna - den mich ent -

binden. durchstreichen meine Schuld! Er wird auf mein Ver - brechen nicht

stracks das Ur - teil sprechen und ha - ben noch Ge - duld.

Vers 6. Aria

Er wol - le mei - ner Sün - den in Gna - den mich ent -

binden. durchstreichen meine Schuld! Er wird auf mein Ver - brechen nicht

7 Alto

Leg ich — mich späte

10

nieder, er-wa - - - che frühe wie-der,

13

lieg — oder ziehe fort, lieg ich —

16

— oder ziehe fort, lieg — ich — oder ziehe fort; leg ich mich —

19

— spä - te nie - der, er - wa - che frü - he wie - der,

21

lieg — o - der zie - he fort, lieg — o - der zie - he fort, fort,

24

fort, lieg — o - der zie - he fort, —

27

30

33

in Schwach - heit und in Banden und was mir stößt zu

36

Handen. so trö -

39

- stet mich sein Wort, so trö - stet mich sein Wort,

42

45

in Schwach - - heit und in Ban-den und was mir stößt

48

zu Han - den, so trö -

51

stet mich sein Wort, so trö - stet mich sein Wort; in Schwach - heit

54

und in Ban - den und was mir stößt zu - Handen, so tröstet mich sein

57

Wort.

60

63

Vers 7. Duetto

Org. B.

6 (98) **Soprano**

Hat er es denn be - schlos - sen.

11

so willich unver - dros - sen an mein Ver - häng -

15 *tr.*

Basso

- nis gehn an mein Ver - häng - nis, hat er es denn be -

Hat er es denn be - schlos - sen.

19
 schlos - sen. so will ich unver - dros - sen an mein Ver - hängnis
 so will ich un - ver - dros - sen an mein Ver - häng -

23
 gehn. an mein Ver - häng -
 - - - - - nis gehn, an mein Ver - häng - nis. an mein Ver - häng - nis -

27
 - nis; hat er es denn be - schlos - sen.
 gehn, an mein Ver - häng - nis; hat er es denn be - schlos - sen, so

31
 so will ich un - ver - drossen an mein Ver - hängnis gehn.
 will ich un - ver - drossen an mein Verhängnis gehn.

35

40 **Basso**

Kein Un - - - fall un - ter al - len soll mir zu harte fal -

45 **Soprano**

Kein Un - - - fall un - ter

- - len, ich will ihn ü - ber - stehn, ich will ihn — ü - ber -

49

al - len soll mir zu har - te fal - - - len, ich will ihn ü - ber -

stehn, kein Un - - fall un - ter al - len soll mir zu har - te -

53

stehn, kein Un-fall, kein Un-fall, kein Un-fall un-ter al-len
fal-len, ich will ihn ü-ber-stehn. kein Un-fall un-ter al-

R.H.

57

soll mir zu harte fal-len. ich will ihn ü-ber-stehn.
-len soll mir zu harte fal-len, ich will ihn ü-

61

ü-ber-stehn. ü-ber-stehn, ich, ich will ihn ü-ber-
-ber-stehn, ü-ber-stehn. ich will ihn ü-ber-

65

stehn.
stehn. Hat er es denn be-

70

schlos - sen, so will ich un - ver - dros - sen an mein Ver - häng -

74

Hat er es denn be - nis gehn, an mein Ver - häng - nis,

78

schlos - sen, so will ich un - ver - dros - sen an mein Ver - häng -
hat er es denn be - schlos - sen, so will ich un - ver - dros - sen

82

- nis gehn, an mein Ver - häng - nis, an
an mein Ver - häng - nis gehn, an mein Ver - häng -

86

mein Ver-häng-nis gehn an mein Ver-häng-nis. Kein Un-fall un-ter
- - - - - nis. Kein Un-fall

90

al-len soll mir zu har-te fal-len.ich will ihn ü-ber-stehn.
un-ter al-len soll mir zu har-te fal-len.ich will ihn ü-ber-stehn.

dal segno

Vers 8. Aria

Ob. I II
Org., Bc.

4 (88)

8 (92)

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 97

12 (96)

16 (100) Soprano

Ihm hab ich mich er - ge - ben zu ster - ben und zu

20

le - ben, so bald er mir gebeut, so.. so - bald er - mir ge -

24

beut, ihm — hab ich mich er - ge - ben zu

27

ster - ben o - der le - ben, zu - ster -

31

- ben o - der le - ben, so bald,

un poco forte

35

so bald er mir ge-beut.

f

40

44

48

Es sei heut o - der mor - gen, da - für laß ich ihn

p

52

sor - gen, er weiß die rech - te Zeit, er weiß die rech - te

56

Zeit. Es sei

61

heut o - der mor - gen, da - für laß ich ihn sor - gen, er

65

weiß die rech - te Zeit, er weiß die rech - te Zeit; ihn laß ich

69

sor -

73

- gen, er -

77

- weiß die rech-te Zeit, da - für laß ich ihn sor - gen, es sei

81

heut o - der mor-gen, er weiß die rech-te Zeit.

dal segno

Vers 9. Choral (Mel.: „Nun ruhen alle Wälder“)

Soprano
So sei nun, See-le, sei-ne und trau-e dem al-lei-ne, der

Alto
So sei nun, See-le, sei-ne und trau-e dem al-lei-ne, der

Tenore
So sei nun, See-le, sei-ne und trau-e dem al-lei-ne, der

Basso
So sei nun, See-le, sei-ne und trau-e dem al-lei-ne, der

5
dich er-schaf-fen hat: es ge-he, wie es ge-he, mein

dich er-schaf-fen hat: es ge-he, wie es-ge-he, mein

dich er-schaf-fen hat: es ge-he, wie es ge-he, mein

dich er-schaf-fen hat: es ge-he, wie es ge-he, mein

9
Va-ter in der Hö-he weiß al-len Sa-chen Rat.

Va-ter in der Hö-he weiß al-len Sa-chen Rat.

Va-ter in der Hö-he weiß al-len Sa-chen Rat.

Va-ter in der Hö-he weiß al-len Sa-chen Rat.