

J.S. Bach
Cantata No. 98
Was Gott tut, das ist wohlgetan

1. Coro (Vers 1)

Viol. I
Viol. II
Va.
Bc.

4

7

10

15

16 **A** (NB. Der Cantus firmus „Was Gott tut, das ist wohlgetan“ im Sopran)

Soprano
Was Gott tut, das ist wohl - ge -
wie er fängt mei - ne Sa - chen

Alto
Was Gott tut, das ist wohl - ge -
wie er fängt mei - ne Sa - chen

Tenore
Was Gott tut, das ist wohl - ge -
wie er fängt mei - ne Sa - chen

Basso
Was Gott tut, das ist wohl - ge -
wie er fängt mei - ne Sa - chen

Ob. I col Soprano
Ob. II coll' Alto
Taille col Tenore
Was Gott tut, das ist wohl - ge -
wie er fängt mei - ne Sa - chen

20

tan, an, es will

tan, an, es will

tan, an, es will

tan, an, es will

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 98

24

bleibt ich ge - recht sein Wil - le;
ich ihm hal - ten stil - le;

bleibt ich ge - recht sein Wil - le;
ich ihm hal - ten stil - le;

bleibt ich ge - recht sein Wil - le;
ich ihm hal - ten stil - le;

bleibt ich ge - recht sein Wil - le;
ich ihm hal - ten stil - le;

1.

27

le.

le.

le.

le.

2.

30

2.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 98

33

36

B

Er

Er

Er

Er

39

ist mein Gott,

ist mein Gott,

ist mein Gott,

ist mein Gott,

42

der in der Not
der in der Not
der in der Not
der in der Not

45

mich
mich
mich
mich

48

wohl weiß zu er - hal -
wohl weiß zu er - hal -
wohl weiß zu er - hal -
wohl weiß zu er - hal -

51

ten;
ten;
ten;
ten;

55

drum
drum
drum
drum

59

laß ich ihn nur wal -
laß ich ihn nur wal -
laß ich ihn nur wal -
laß ich ihn nur wal -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 98

62

ten.
ten, drum, drum laß ich ihn nur wal -
- ten, drum, drum laß ich ihn nur wal -
ten, drum laß ich ihn nur wal -

This system contains measures 62, 63, and 64. It features four vocal staves and a grand staff. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass voice. The lyrics are: "ten, drum, drum laß ich ihn nur wal -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a left-hand part with a steady bass line.

65

ten.
ten.
ten.
ten.

This system contains measures 65, 66, 67, and 68. It features four vocal staves and a grand staff. The vocal parts continue with the lyrics: "ten.", "ten.", "ten.", and "ten.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the previous system.

69

This system contains measures 69, 70, 71, and 72. It features a grand staff with piano accompaniment. The right-hand part has a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, while the left-hand part remains a steady bass line.

73

This system contains measures 73, 74, 75, and 76. It features a grand staff with piano accompaniment. The right-hand part continues with the complex rhythmic pattern, and the left-hand part continues with the steady bass line.

76

79

2. Recitativo

Tenore

Ach Gott, wann wirst du mich ein-mal von mei-ner Lei-dens-

3

qual, von meiner Angst be-freien? Wie lan-ge soll ich Tag und Nacht um Hilfe

schreien? Und ist kein Retter da! Der Herr ist denen allen nah, die seiner Macht und

6

schreien? Und ist kein Retter da! Der Herr ist denen allen nah, die seiner Macht und

9
sei - ner Huld vertrauen. Drum will ich meine Zuversicht auf Gott al - lei - ne

12
bau - en, denn er ver - läßt die Sei - - nen nicht.

3. Aria

Ob. I solo
Bc.

6 (110)

11 (115)

16 (120) **Soprano**

Hört, ihr Au-gen, auf zu wei-nen,

Bc.

Ob. tr

hört, ihr Au-gen,

p

auf zu wei-nen, hört auf zu wei-

Bc.

Ob.

- nen, trag ich doch mit Ge-duld

Bc.

Ob.

Ob.

37

— mein schwe - res Joch, trag — ich doch —

43

— mit Ge - duld, — — — — — trag ich doch mit Geduld — meinschweres Joch.

Ob.

Bc.

49

55

60

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 98

65



Gott, der Va - ter, le - bet noch, le -

Bc.

Ob. (p)

70



- bet noch, von den Sei - nen

Bc.

Ob. (p)

75



läßt er kei - nen; hört auf zu wei - nen!

Bc.

Ob. (p)

81



Gott, der Va - ter, le - bet noch, le -

Bc.

Ob. (p)

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 98

86

bet noch, von den Sei - nen

Bc. Ob.

91

läßt er kei - nen; hört auf zu wei -

Bc. Ob.

96

101

nen, hört, ihr Augen, auf zu wei - nen!

Bc. Ob.

dal segno

4. Recitativo

Alto

Gott hat ein Herz, das des Er - barmens Ü - ber.fluß! Und

The first system of the recitative consists of two measures. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are "Gott hat ein Herz, das des Er - barmens Ü - ber.fluß! Und". The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs).

wenn der Mund vor seinen Ohren klagt und ihm des Kreuzes Schmerz im Glauben und Vertrauen

The second system of the recitative consists of three measures, starting with a measure rest. The vocal line continues with the lyrics "wenn der Mund vor seinen Ohren klagt und ihm des Kreuzes Schmerz im Glauben und Vertrauen". The piano accompaniment continues in grand staff notation.

sagt, so bricht in ihm das Herz, daß er sich ü - ber uns er.barmen muß

The third system of the recitative consists of three measures. The vocal line continues with the lyrics "sagt, so bricht in ihm das Herz, daß er sich ü - ber uns er.barmen muß". The piano accompaniment continues in grand staff notation.

Er hält sein Wort; er sa - get: Klopft an, so wird euch auf - ge - tan! Drum

The fourth system of the recitative consists of three measures. The vocal line continues with the lyrics "Er hält sein Wort; er sa - get: Klopft an, so wird euch auf - ge - tan! Drum". The piano accompaniment continues in grand staff notation.

laßt uns al.so fort, wenn wir in höchsten Nö - ten schweben, das Herz zu Gott allein erheben.

The fifth system of the recitative consists of three measures. The vocal line continues with the lyrics "laßt uns al.so fort, wenn wir in höchsten Nö - ten schweben, das Herz zu Gott allein erheben." The piano accompaniment continues in grand staff notation.

5. Aria

Viol.

4 (85)

7 (88)

9II (90II)

12 (93)

15 Basso

Mei - nen - Je - sum - laß - - - ich nicht,

Viol.

Bc.

18

mei - nen Je - sum laß ich nicht,

21

bis mich erst sein An - ge - sicht wird er - hö -

24

- - - hen o - der segnen; mei - nen Je - sum laß ich

27

nicht, bis mich erst sein An - ge - sicht wird er - hö -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 98

30

hen o - der seg - - - - - nen, wird er - hö - hen o - der seg - -

Viol.

Bc.

33

nen.

36

39

42

45

Er al - lein, er al -

Bc.

48^{II}

lein, er allein soll mein Schutz in allem sein, was mir Ü -

Viol.

52

- - - - - bels kann begegnen; er al - lein soll mein

55

Schutz in al - lem sein, was mir Übels kann be - geg - - - - - nen,

Bc.

58

was mir Ü - bels kann be - geg - nen. Viol.

61

64

Mei - nen Je - sum laß ich nicht. Viol.

66II

mei - nen Je - sum

69

laß ich nicht, bis mich erst sein An - ge - sicht wird er.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 98

72

hö - - - - - hen o - der segnen;

7

74^{II}

mei - nen - Je - sum - laß - - - - - ich nicht, bis mich -

7

Bc.

77

erst sein - - - - - An - ge - sicht wird er - hö - - - - - hen o - der seg - -

Viol.

Viol.

Bc.

80

- - - - - nen, wird er - hö - hen o - der seg - - - - - nen.

dal segno