

J.S. Bach  
Cantata No. 101  
Nimm von uns, Herr, du treuer Gott

(Coro.)  
(Andante  $\text{♩} = 60$ )

The image displays the piano accompaniment for the Coro of J.S. Bach's Cantata No. 101. The score is written in G major and 3/4 time, with a tempo marking of Andante (♩ = 60). It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system includes markings for 'L. H.' and 'R. H.'.

(NB. Der Cantus firmus: „Vater unser im Himmelreich“ im Sopran.)

(C O R O.)

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Nimm von uns, Herr, du treu - - - er

A Nimm von uns, Herr, du treu - - - er Gott, du treu -



Nimm von uns,

Nimm von uns, Herr, du treu - - - er Gott, du treu -

Gott, du treu - - - er Gott, nimm von uns, Herr, du treu - - - er Gott,

- - - er Gott, nimm von uns, Herr, du treu - - - er Gott, nimm



Herr, du treu - - - er Gott,

- - - er Gott, nimm von uns, Herr, du treu - - - er Gott, du treu - er Gott,

du treu - er Gott, - nimm von uns, Herr, du treu - - - er Gott, du treuer Gott,

von uns, Herr, - - - du treu - er Gott, du treu - er Gott,



First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with complex harmonic textures and various accidentals.

Second system of the piano introduction, continuing the intricate keyboard texture.

**B**

Vocal entry system with four staves. The lyrics are: "die die schwe - re Straf' und".

**B**

Third system of piano accompaniment, corresponding to the vocal entry.

Second system of the vocal entry with four staves. The lyrics are: "schwe - re Straf' und gro - sse Noth, die schwe - re - Straf' und gro - sse Noth, die schwe - re Straf' und gro - sse die schwe - re Straf' und gro - sse".

Fourth system of piano accompaniment, corresponding to the second system of the vocal entry.

die schwe - - - re Straf' und gro - - -  
gro - sse Noth, und gro - sse Noth, die schwe - re Straf'  
Noth, die schwe - re Straf' und gro - - - - - sse Noth, die  
Noth, die schwere Straf'; die schwe - re Straf' und gro - sse Noth, die schwere

sse Noth,  
- und grosse Noth, und gro - sse Noth,  
schwere Straf' - und gro - - - - - sse Noth,  
Straf' und gro - - - - - sse Noth,

L. H.

L. H.

die wir mit  
die wir mit Sün - den oh - -

Sün - den oh - - - ne Zahl, mit Sünden oh - - ne  
- - ne Zahl, mit Sünden oh - - ne Zahl, mit Sünden oh - - ne Zahl, oh - - ne

die wir mit Sün - - - den oh - - -  
Zahl, die wir mit Sün - - - den oh - - - - - ne Zahl, mit Sünden  
Zahl, die wir mit Sün - - - den oh - - - - - ne Zahl, mit Sün -  
die wir mit Sün - den ohne Zahl, mit Sünden oh - - ne Zahl, mit Sünden

The musical score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two keyboard staves (Right and Left Hand). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems. The first system shows the vocal entries with the lyrics 'die wir mit' and 'die wir mit Sün - den oh - -'. The second system continues the vocal lines with 'Sün - den oh - - - ne Zahl, mit Sünden oh - - ne' and '- - ne Zahl, mit Sünden oh - - ne Zahl, mit Sünden oh - - ne Zahl, oh - - ne'. The third system features the vocal lines with 'die wir mit Sün - - - den oh - - -' and 'Zahl, die wir mit Sün - - - den oh - - - - - ne Zahl, mit Sünden' and 'Zahl, die wir mit Sün - - - den oh - - - - - ne Zahl, mit Sün -'. The fourth system concludes with 'die wir mit Sün - den ohne Zahl, mit Sünden oh - - ne Zahl, mit Sünden'. The keyboard accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation throughout the piece.

ne Zahl.  
oh - ne Zahl, die wir mit Sünden oh-ne Zahl, mit Sünden oh - ne Zahl  
den oh - ne Zahl, die wir mit Sünden oh-ne Zahl, mit Sünden oh-ne Zahl  
oh - ne Zahl, die wir mit Sünden oh-ne Zahl, mit Sünden oh - ne Zahl

The first system of the score consists of four vocal staves and a keyboard accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'ne Zahl.' and continue with 'oh - ne Zahl, die wir mit Sünden oh-ne Zahl, mit Sünden oh - ne Zahl'. The keyboard accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and rests, typical of Bach's style. There are some performance markings like accents and slurs over the keyboard part.

The second system continues the keyboard accompaniment from the first system. It features a dense texture of sixteenth notes and rests, with some chords and melodic lines in both the right and left hands.

The third system continues the keyboard accompaniment. It shows a continuation of the intricate sixteenth-note patterns and rests, with some changes in the harmonic structure.

ver -  
ver - die -

The fourth system includes vocal lines and keyboard accompaniment. The vocal parts have some rests in the first few measures. The keyboard accompaniment continues with its characteristic texture. There are some performance markings like slurs and accents. The system ends with a double bar line and a 'D' time signature or key signature marking.

ver - die - net ha - ben all - zu - mal, ver - die -  
die - net ha - ben all - zu - mal, ver - die - net ha - ben all - zu -  
- net ha - ben all - zu - mal, ver - die - net ha - ben all - zu -  
ver - die - net ha - ben all -  
- net ha - ben, ver - die - net ha - ben, ver - die - net -  
mal, ver - die - net ha - ben all zu mal, ver - die - net ha - ben  
mal, ver - die - net ha - ben all zu mal, ver - die - net ha - ben -  
zu - mal, ver - die - net ha - ben all - zu - mal.  
haben all - zu - mal, all zu - mal, all - zu - mal.  
all - zu - mal, all - zu - mal, all - zu - mal.  
all - zu - mal. all - zu - mal, all - zu - mal.  
L. H. R. H.

Two systems of piano accompaniment. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with complex polyphonic textures. The second system also consists of two staves, with the right hand (R.H.) playing a more active melodic line and the left hand (L.H.) providing harmonic support. The key signature has one sharp (F#).

**E**

Vocal and piano accompaniment for the second system. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano staves. The vocal parts enter with the lyrics "Be - hüt' vor". The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system.

Be - hüt' vor  
Be - hüt' vor Krieg und theu - rer

**E**

Vocal and piano accompaniment for the third system. It features four vocal staves and two piano staves. The vocal parts continue with the lyrics "Krieg und theu - rer Zeit, be - hüt' vor Krieg, vor Krieg". The piano accompaniment provides a steady harmonic background.

Be - hüt'  
Krieg und theu - rer Zeit, be - hüt' vor Krieg, vor Krieg  
Zeit, be - hüt' vor Krieg und theu - rer Zeit, be - hüt' vor Krieg, be - hüt' vor  
Be - hüt' vor Krieg und theu - rer Zeit, be - hüt' vor Krieg und



vor Krieg und theu - - - rer Zeit,  
- und theurer Zeit, behüt' vor Krieg und theurer Zeit, vor Krieg - und theurer Zeit,  
Krieg und theurer Zeit, behüt' vor Krieg und theurer Zeit, vor Krieg und theu - rer - Zeit,  
theu - rer Zeit, behüt' vor Krieg und theurer Zeit, vor Krieg und theu - rer - Zeit,

The first system of the score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "vor Krieg und theu - - - rer Zeit, - und theurer Zeit, behüt' vor Krieg und theurer Zeit, vor Krieg - und theurer Zeit, Krieg und theurer Zeit, behüt' vor Krieg und theurer Zeit, vor Krieg und theu - rer - Zeit, theu - rer Zeit, behüt' vor Krieg und theurer Zeit, vor Krieg und theu - rer - Zeit,"

The second system of the score is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, providing a dense harmonic and rhythmic background for the vocal parts.

The third system of the score is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). It continues the complex rhythmic and harmonic texture established in the previous system, with frequent sixteenth and thirty-second notes.

vor Seu - chen, Feu'r und gro - ssem  
vor Seu - chen, Feu'r und  
vor

The fourth system of the score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "vor Seu - chen, Feu'r und gro - ssem vor Seu - chen, Feu'r und vor". There are dynamic markings 'F' (forte) above the vocal staves and below the piano staff.

vor Seu - - - chen, -  
Leid, und gro - ssem Leid, vor Seu - chen, Feu'r und gro - ssem  
gro - ssem Leid, vor Seu - chen, Feu'r und gro - ssem Leid, vor  
Seu - chen, Feu'r und gro - ssem Leid, vor Seu - chen, Feu'r und grossem

Feu'r und gro - - ssem Leid!  
Leid, vor Seu - chen, Feu'r und gro - ssem Leid, vor Seu - chen,  
Seuchen, Feu'r und grossem Leid, und gro - ssem Leid, vor Seu - chen, Feu'r und  
Leid, und gro - ssem Leid, und gro - ssem Leid!

L. H.

Feu'r und gro - ssem Leid, und gro - - - ssem Leid!  
gro - - - ssem Leid, vor Seu - chen, Feu'r und gro - - - ssem Leid!

R. H. L. H. R. H. L. H. R. H.

Dal Segno.

**Aria.**

(Moderato ♩ = 80.)

*mf*

L. H.

L. H.

**Tenore.**

Han - dle - nicht nach - - dei - - nen Rech - ten mit uns

bö . . . . sen Sün . den . knech . . . ten, han . die . nicht.

han . die . nicht nach dei . nen Rech . . . . . ten mit uns

bö . . . . . sen Sün . den . knech . . . . . ten, lass das Schwert der

Fein . . . . de ruh'n, *mf*

lass das Schwert der Feinde ruh'n, der Feinde ruh'n!

Höch - ster, hö - re, Höch - ster.

hö - re un - ser Fle - - - - - hen, dass wir -

nicht durch sündlich Thun, nicht durch sündlich Thun wie Je-rusa-

lemverge-

hen. Höchster, höre un-ser-

Flehen,

dass wir nicht durch sünd-lich Thun, durch sünd-lich Thun  
wie Je-ru - sa - lēm ver - ge - - - - - hen.

*mf*

§

**Recitativo und Choral.** (Mel: „Vater unser im Himmelreich.“)

*a tempo* (♩ = 72)

*mf*

*tr*

**Soprano.**

Ach! Herr Gott, durch — die Treu - - - e

*tr*

**Recit.**

dein wird unser Land in Fried' und Ru.he sein. Wenn uns ein Unglückswetter droht, so

(a tempo)

rufen wir, barmherz'ger Gott, zu dir in solcher Noth: mit Trost und Ret . . . tung

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a moderate tempo, marked '(a tempo)'. The lyrics are written below the vocal line.

(Recit.)

uns er . . . schein! Du kannst dem feindlichen Zer . . . störer durch deine Macht und Hilfe

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked '(Recit.)' for recitative. The piano accompaniment continues from the first system. The lyrics are written below the vocal line.

(a tempo)

wehren. Be . . . weis' an — uns dei . . . ne grosse Gnad',

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked '(a tempo)'. The piano accompaniment continues from the previous systems. The lyrics are written below the vocal line.

(Recit.)

und straf' uns nicht, straf' uns nicht auf fri . . . scher That, wenn unsre Füße wanken

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked '(Recit.)' for recitative. The piano accompaniment continues from the previous systems. The lyrics are written below the vocal line.



(a tempo)

wollten und wir aus Schwachheit straucheln sollten. Wohn' uns mit deiner Glü . . te . .

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line.

(Recit.)

bei, und gib, dass wir nur nach dem Guten streben, damit all . hier und auch in jenem

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked as recitative (Recit.) and uses a common time signature. The piano accompaniment is in common time. The lyrics are written below the vocal line.

(a tempo)

Le . ben dein Zorn und Grimm fern von uns, fern von uns .

The third system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in 3/4 time. The lyrics are written below the vocal line.

sei.

The fourth system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in 3/4 time. The lyrics are written below the vocal line.

**Aria. (Mit Benutzung der Choral-Melodie. „Vater unser im Himmelreich.“)**

**Vivace. (♩ = 72.)**

The first system of the piano accompaniment consists of four staves. The top staff is the treble clef, and the bottom staff is the bass clef. The music is in a 3/4 time signature and features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has one sharp (F#).

**Andante. (♩ = 60.)**

**Basso. [(Choral-Melodie.)]**

**Vivace.**

The second system of the piano accompaniment consists of four staves. The top staff is the bass clef, containing the vocal line with the lyrics: "Wa - rum willst du so zor - nig sein, wa - rum willst du so". The bottom three staves are the piano accompaniment. The music is in a 3/4 time signature and features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has one sharp (F#).

zor - nig, so zor - nig sein, wa - rum willst du so

zor - - - nig, so zor - nig sein, - - - wa - rum willst du so

Andante.

(Choral-Mel.)

zor - - - nig, so zor - nig sein, wa - rum willst du so zor - nig

Adagio. (♩ = 50.)

Vivace.

sein, warum willst du so zornig sein? Es schlagen deines Ei -

- fers Flam - - - - - men schon ü - ber unserm

Haupt, schon ü - ber un - serm Haupt zu - sam - men, es  
schlagen dei - nes Ei - fers Flam - men  
- men schon ü - ber unserm Haupt - - - - - zusam - men, schon  
ü - ber un - serm Haupt - - - - - zu - sam - men.

The image displays a page of musical notation for J.S. Bach's Church Cantata BWV 101. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are in German and are spread across five systems. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'Haupt, schon über unserm Haupt zusammen, es schlagen deines Eifers Flammen - men schon über unserm Haupt - - - - - zusammen, schon über unserm Haupt - - - - - zusammen.'

**Andante.**

Ach, stel. le doch die Stra. fen ein, stelle doch die Strafen ein, ach, stelle  
(Choral-Mel.)

doch die Strafe ein, die Stra - - fen, die Stra - - fen, stelle doch die Stra -  
(Choral-Mel.)

- fen - ein, stelle doch die Stra - fen - ein, (Choral-Mel.)

und trag' aus vä - ter - li - cher Huld mit un - serm schwachen  
(Choral-Mel.)

Fleisch Ge - duld, ach! ach, stelle doch die Stra - fen ein, die

(Choral-Mel.)

Stra - fen, die Stra - fen, stelle doch die Stra - fen

(Choral-

ein, und trag' - aus vä - ter - li - cher Huld, aus

Mel.)

Adagio.

vä - ter - li - cher Huld mit un - serm schwa - chen Fleisch Ge -

Vivace.

duld, Ge - duld,

und trag'aus vä - ter - li - cher

Huld mit un - sermschwa - chen Fleisch Ge - duld, Ge - duld, mit un - serm

schwa - chen - Fleisch Ge - duld.

Dal Segno.

**Recitativo und Choral.** (Mel: „Vater unser im Himmelreich.“)

(a tempo ♩ = so.)

**Tenore.**

„Die Sünd' hat uns ver -

**Recit.** **a tempo**

der - bet sehr; so müssen auch die Frömmsten sagen und mit bethrüntem Augen klagen:

**Recit.**

„der Teu-fel plagt uns noch viel mehr.“ Ja, dieser bö-se

Geist, der schon von An - beginn ein Mörder heisst, sucht uns um unser Heil zu



(a tempo)

bring-en und als ein Löwe zu ver-schlingen. Die Welt, auch

*mf*

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a grand staff in the same key signature. The lyrics are 'bring-en und als ein Löwe zu ver-schlingen. Die Welt, auch'.

un-ser Fleisch und Blut, uns al-le-zeit ver-

This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics 'un-ser Fleisch und Blut, uns al-le-zeit ver-'. The piano accompaniment continues with the same texture.

(Recit.)

füh-ren—thut. Wir treffen hier auf dieser schmalen Bahn sehr viele Hinder-

*p*

This system contains the next two measures, marked as recitative. The vocal line has a more speech-like rhythm. The piano accompaniment is sparse, with a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are 'füh-ren—thut. Wir treffen hier auf dieser schmalen Bahn sehr viele Hinder-'.

(a tempo)

niss' im Gu-ten an. Solch' E-lend kénnt du, Herr, al-

*mf*

This system contains the final two measures of the page. The tempo returns to *a tempo*. The vocal line concludes with the lyrics 'niss' im Gu-ten an. Solch' E-lend kénnt du, Herr, al-'. The piano accompaniment features a more active texture with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

(Recit.)

(a tempo)

lein: hilf, Helfer, hilf uns Schwachen, du kannst uns stärker machen.

The first system features a vocal line in G minor with a recitative style. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

Ach, lass uns dir be - foh - len sein!

The second system continues the vocal line with a more melodic style. The piano accompaniment is more active, with flowing sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

**Aria. (Duetto.) (Mit Benutzung der Choral-Melodie: „Vater unser im Himmelreich.“)**  
(Andante ♩.60.)

The Aria section is a duet for two voices. The piano accompaniment is highly decorative, featuring intricate sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The tempo is marked Andante at 60 beats per minute.

The first system of the piano accompaniment, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, typical of Bach's intricate keyboard writing.

The second system of the piano accompaniment, continuing the intricate rhythmic and melodic lines from the first system.

The third system of the piano accompaniment, showing further development of the musical texture.

**Alto.**

Ge - denk' \_\_\_\_\_ an Je - - su

The fourth system of the score, featuring the vocal line for the Alto voice and the piano accompaniment. The lyrics are "Ge - denk' \_\_\_\_\_ an Je - - su". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic complexity.

**Soprano.**

Ge - denk'

**Alto.**

bit - tern Tod, nimm, Va - ter, dei - nes Soh - nes Schmer - -

The fifth system of the score, featuring the vocal lines for the Soprano and Alto voices and the piano accompaniment. The lyrics are "Ge - denk'" for the Soprano and "bit - tern Tod, nimm, Va - ter, dei - nes Soh - nes Schmer - -" for the Alto. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic complexity.

an Je - su bit - tern Tod, nimm, Va - ter,  
zen und sei - ner Wun - den Pein zu Her - zen, nimm,

dei - nes Soh - nes Schmerzen und sei - ner Wun - den Pein,  
Va - ter, dei - nes Soh - nes Schmerzen und sei - ner Wun - den Pein,

und sei - ner Wun - den Pein  
und sei - ner Wun - den Pein

zu Her - zen, sei - ner Wun - den Pein zu  
zu Her - zen, sei - ner Wun - den Pein zu

Her - zen,  
Her - zen,  
sie sind ja für die gan - ze  
Welt die Zah - lung und das Lö - - - se -  
sie sind ja für die gan - ze  
geld, sie sind ja für die gan - ze Welt die Zah - lung und das Lö - se -  
Welt die Zah - lung und das Lö - - - se -  
Mel. marc.

The image displays a page of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 101. It features four systems of music, each consisting of a vocal line (soprano and alto) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are in German. The first system begins with the vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *p*, and articulation markings such as *tr* and *Mel. marc.*

geld,\* die Zah-lung und das Lö - se-geld, und das Lö - se -  
geld, sie sind ja für die gan - ze Welt die Zah - lung und das Lö - se -

Mel. marc.

geld; er - zeig' auch mir zu al - - ler Zeit, barm - herz' - -  
geld; er - zeig'

Mel. marc.

- - ger Gott, Barm - - her - zig - keit, Barmher - zig -  
auch - mir, auch - mir zu al - - ler

Mel. marc.

keit; er - zeig' auch mir zu al - ler Zeit, barm - herz' - - - ger  
Zeit, er - zeig' auch mir zu al - ler Zeit, barmherz' - ger Gott, Barmher - zig -

Gott, barm - herz' - - - ger Gott, Barm - her - zig - keit, barmherz' - - -  
keit, barm - herz' - - - - - - - - - ger Gott, Barm -

- - - ger Gott, zu al - - - - ler Zeit, barmherz'ger  
her - zig - keit, zu al - - - - ler Zeit, barmherz'ger

Gott, Barmherzigkeit!

Gott, Barmherzigkeit!

*mf*

Ich seufze stets in—

Ich seufze stets in— mei-ner Noth, in

mei-ner Noth, ich seufze stets: ge-denk'

mei-ner Noth, ich seufze stets:



an Je - su bit - tern Tod, gedenk' an'

Je - su bit - tern Tod, ge - denk' an Je - su bit - tern Tod, ge - denk' an Je - su

an Je - su bit - tern Tod!  
bit - tern Tod!

*mf*

Dal Segno.

**Choral. (Mel. „Vater unser im Himmelreich.“)**

Soprano.

Leit' uns mit dei-ner rech-ten Hand und seg-ne uns-re Stadt und Land; gieb

Alto.

Leit' uns mit dei-ner rech-ten Hand und seg-ne uns-re Stadt und Land; gieb

Tenore.

Leit' uns mit dei-ner rech-ten Hand und seg-ne uns-re Stadt und Land; gieb

Basso.

Leit' uns mit dei-ner rech-ten Hand und seg-ne uns-re Stadt und Land; gieb

uns all-zeit dein hei-lig Wort, be-hüt' vor's Teu-fels List und Mord, ver-

uns all-zeit dein hei-lig Wort, be-hüt' vor's Teu-fels List und Mord, ver-

uns all-zeit dein hei-lig Wort, be-hüt' vor's Teu-fels List und Mord, ver-

uns all-zeit dein hei-lig Wort, be-hüt' vor's Teu-fels List und Mord, ver-

leih' ein sel-ges Stün-de-lein, auf dass wir e-wig bei dir sei'n!

leih' ein sel-ges Stün-de-lein, auf dass wir e-wig bei dir sei'n!

leih' ein sel-ges Stün-de-lein, auf dass wir e-wig bei dir sei'n!

leih' ein sel-ges Stün-de-lein, auf dass wir e-wig bei dir sei'n!