

J.S. Bach
Cantata No. 102

Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben

Erster Theil.**(Coro.)****(Tempo ordinario ♩ = 72.)**

mf

tr

C O R O

A Soprano.
Herr!

Alto.
Herr, — dei — ne — Au — gen se — — — hen nach dem Glau — ben!

Tenore.
Herr!

Basso.
Herr!

The image displays a page of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 102. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano staves. The lyrics are in German, and the music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The score is divided into three systems. The first system contains the first line of the vocal entry. The second system contains the second line, including a repeat sign and a trill (tr) in the piano part. The third system contains the third line, ending with a repeat sign. The piano part is highly ornate, featuring many sixteenth and thirty-second notes, and includes dynamic markings like *mf* and *p*.

Herr, dei-ne Au-gen se-hen nach dem Glau-ben, Herr, dei-ne
Herr, dei-ne Au-gen se-hen nach dem Glau-ben, Herr, dei-ne
Herr, dei-ne Au-gen se-hen nach dem Glau-ben, Herr, dei-ne
Herr, dei-ne Au-gen se-hen nach dem Glau-ben, Herr, dei-ne

Au-gen se-hen nach dem Glau-ben, Herr, dei-ne Augen se-
Au-gen se-hen nach dem Glau-ben, Herr!
Au-gen se-hen nach dem Glau-ben, Herr!
Au-gen se-hen nach dem Glau-ben, Herr!

- hen nach dem Glau-ben!

mf

B

Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne
 Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne
 Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne
 Herr, dei - ne Au - - gen se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne

B

Au - gen se - - hen nach dem Glau - ben; du schlä - gest sie, du
 Au - gen se - - hen nach dem Glau - ben; du schlä - gest sie, du
 Au - - gen sehen nach dem Glau - ben; du schlä - gest sie, du
 Au - - gen se - hen nach dem Glau - ben; a - ber sie

pla - - gest sie, Herr, dei - ne Augen se - -
 pla - - - gest sie, Herr, dei - ne
 pla - - gest - sie, Herr, dei - ne Au - gen
 füh - len es nicht, a - ber sie bessern sich nicht! Herr, dei - ne

L.H.:

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard (Piano). It is in G major and 4/4 time. The score is divided into two systems. The first system contains the first two stanzas of the cantata. The second system contains the third and fourth stanzas. The lyrics are in German. The piano part features a prominent left-hand line in the first system and a more active right-hand line in the second system. The vocal parts are written in a standard four-part setting.

hen nach dem Glau - ben, se - hen
 Augen se - hen nach dem Glau -
 sehen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne Au - gen - se - hen nach dem
 Au - gen sehen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne Au - gen se - hen
 nach dem Glau - ben.
 - ben.
 Glau - ben.
 nach dem Glau - ben.
 Du schlä -
 schlä - gest sie, a - ber sie füh -

The image displays a page from a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 102. It features three systems of music, each with a vocal line (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are in German, and the music is written in a minor key with a 3/4 time signature.

System 1:

Vocal: - gest sie, a - ber sie füh -
 Alto: len's nicht, sie füh - - len's nicht, du pla -
 Piano: Du schlä -

System 2:

Vocal: len's - nicht, du pla -
 Alto: - gest sie, a - ber sie bes - sern sich
 Piano: Du - schlä -

System 3:

Vocal: - gest sie, a - ber sie füh - - len's
 Alto: - - - - -
 Piano: - - - - -

System 4:

Vocal: - gest sie, a - ber sie bes - sern sich nicht, du
 Alto: nicht, du pla - gest - sie, a - ber sie bessern sich nicht, du schlä -
 Piano: - - - - -

System 5:

Vocal: - gest sie, a - ber sie
 Alto: nicht, sie füh - - len's nicht, sie füh - - len's nicht,
 Piano: - - - - -

schlä - gest sie, a - ber sie fühlen es
 - gest sie, a - ber sie füh - len's
 füh - len's nicht, du pla - gest sie, a - ber sie bessern sich
 du schlä - gest sie, du schlä - gest sie, du schlägest

nicht, du schlägest sie, sie fühlen's nicht,
 nicht, a - ber sie füh - len's nicht,
 nicht, a - ber sie füh - len's nicht,
 sie, du schlägest sie, sie fühlen's nicht,

a - - ber sie bes - sern sich nicht, Herr!
 du pla - gest sie, sie bes - sern sich nicht, Herr!
 du pla - gest sie, sie bes - sern sich nicht, Herr!
 a - - ber sie bes - sern sich nicht, Herr!

de - ne Au - gen se - hen nach dem Glauben, Herr, de - ne
 de - ne Au - gen se - hennachdem Glau - ben, Herr, de -
 de - ne Au - gen se - hennachdem Glau - ben, Herr,
 de - ne Au - gen se - hen nach dem Glau -

Augen se - hennachdem Glau - ben, nachdem Glau - ben.
 - ne Augen se - hen, se - hennachdem Glau - ben.
 de - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben.
 - ben, de - ne Augen se - hennachdem Glauben.

D

Sie ha - benein härter Ange -

The image displays three systems of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 102. Each system consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The music is in G minor, indicated by three flats in the key signature.

System 1:

- Vocal Staves:** The lyrics are "Sie ha - benein härter An - ge -" on the Soprano staff and "sicht denn ein Fels und wollen sich nicht be - keh -" on the Alto staff.
- Piano Staves:** The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more melodic line in the left hand.

System 2:

- Vocal Staves:** The lyrics are "Sie ha - benein här - ter An - ge -" on the Soprano staff and "sicht denn ein Fels und wollen sich nicht be - keh -" on the Alto staff.
- Piano Staves:** The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring some chordal textures.

System 3:

- Vocal Staves:** The lyrics are ". Sie ha - benein" on the Soprano staff and "sicht denn ein Fels und wollen sich nicht be - keh -" on the Alto staff.
- Piano Staves:** The piano accompaniment includes a section with a more active, flowing melody in the right hand.

At the bottom of the third system, there is a line of text: "ren, sie ha - benein här - ter".

här-ter An-ge-sicht denn ein Fels und wol-lensich nicht be-
 ren, und
 An-ge-sicht denn ein Fels und
 keh-
 wollen sich nicht be-keh-
 wollen sich nicht be-keh-
 ren, sie ha-benein härter An-ge-
 ren, sich nicht be-keh- ren,

The musical score is written for four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass, with a keyboard accompaniment (Piano). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German. The score is divided into three systems. The first system contains the first two lines of the vocal parts. The second system contains the next two lines. The third system contains the final line of the vocal parts and the beginning of the fourth line. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clef) and provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal parts. The lyrics are printed below the vocal staves, with hyphens indicating syllables that span across measures.

sicht denn ein Fels und wollen sich nicht be - keh -

sie ha - ben ein härter An - ge -

ren, nicht be - keh - ren,

ren, nicht be - keh - ren,

sicht denn ein Fels und wollen sich nicht be - keh -

sie ha - ben ein här - ter An - ge -

ren, und wol - len sich nicht be -

sicht denn ein Fels und wol - len sich nicht be - keh -

sie

keh - ren, sich nicht
 - ren, sich
 - ren, sich
 ha - ben ein härter An - ge - sicht denn ein Fels und wollen sich nicht be -

be - keh - ren, nicht be - keh - ren;
 nicht be - keh - ren, sich nicht be - keh - ren;
 nicht be - keh - ren, nicht be - keh - ren;
 keh - ren;

Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben, du
 Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben, du
 Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben, du
 Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben,

schlä - gest sie, du pla - gest sie, Herr, dei - ne
 schlä - gest sie, du pla - gest sie, Herr,
 schlä - gest sie, du pla - gest sie, Herr; dei - ne
 a - ber sie fühlen es nicht, a - ber sie bessern sich nicht!

Augen se - hen nach dem Glau - ben,
 dei - ne Augen se - hen nach dem Glau -
 Au - gen se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne Au - gen
 Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne

se - hen nach dem Glau - ben;
 - ben; du schlä - gest
 se - hen nach dem Glau - ben; du schlä - gest
 Au - gen se - hen nach dem Glau - ben;
 F

The image displays three systems of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 102. Each system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand piano accompaniment. The lyrics are in German.

System 1:

Soprano: a - ber sie füh - len's nicht, du pla - gest
 Alto: sie, sie füh - len's nicht,
 Tenor: sie, sie füh - len's nicht,
 Bass: a - ber sie füh - len es nicht, du pla - gest

System 2:

Soprano: sie, sie bessern sich nicht, Herr! dei - ne Au - gen
 Alto: a - ber sie bes - sern sich nicht, Herr! dei - ne Au - gen
 Tenor: a - ber sie bes - sern sich nicht, Herr! dei - ne Au - gen
 Bass: sie, sie bessern sich nicht, Herr! dei - ne Au - gen

System 3:

Soprano: se - hen nach dem Glau - ben, Herr! dei - ne Au - gen
 Alto: se - hen nach dem Glauben, Herr! dei - ne Augen se -
 Tenor: se - hen nach dem Glau - ben, Herr! dei - ne
 Bass: se - hen nach dem Glau -

se - hen, — se — — — hen nach dem Glau — — — ben.
 — hennach dem Glau — — — ben, nach dem Glau — — — ben.
 Au — gen — se — hen — nach — dem Glau — — — ben.
 — — — ben, dei — ne Au — gen se — hennach dem Glau — — — ben.

Recitativo.

Basso.

Wo ist das E-benbild, das Gott uns eingeprägt, wenn der ver - kehr-te Will'sich

ihm zu-wi-der le-get? Wo ist die Kraft von seinem Wort, wenn al-le Bes-erung weicht

aus dem Her-zen fort? Der Höchste sucht uns durch Sanftmuth zwar zu zähmen, ob

der ver-irr-te Geist sich woll-te noch be - quemen; doch, fährt er fort in

dem verstockten Sinn, so giebt er ihn in's Her - zens - Dün-ke-l hin.

Aria.

(Adagio $\text{♩} = 60.$)

p *tr* *mf* *p*

tr

mf

Alto: *Weh!* *tr* der See - le,

weh, der See - le, die den Schaden nicht mehr kennt,

weh, der Seele, weh, der Seele, weh, *(tr)*

der See - le, die den Scha - - - - - den nicht mehr

kennt, weh, der See-le, die den Schaden nicht mehr kennt!

mf

und, die Straf' auf sich zu

la-den, die Straf' auf sich zu la - - - den, stö-rig rennt,

ja, von ihres Gottes Gnade selbst sich trennt, (weh! -

weh!) ja, von ih-res Got-tes Gna-de selbst sich trennt,—

von ih-res Gottes Gna-de selbst sich trennt.

Weh! der

The image displays a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 102. It consists of five systems of music, each featuring a vocal line (soprano or alto) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German, and the score includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings like *mf*.

System 1: The vocal line begins with a trill on the word "See". The lyrics are: "See - le, weh, der See - le, die den Schaden nicht mehr".

System 2: The vocal line continues with "kennt, weh, der Seele, weh,". There is a trill on the word "Seele".

System 3: The vocal line continues with "der See -".

System 4: The vocal line continues with "le, die den Scha - den nicht mehr kennt!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

System 5: The final system shows the continuation of the piano accompaniment, ending with a trill on the word "Seele".

Arioso. (Römer, Cap. 2, V. 4. u. 5.)

Vivace. (♩ = 132.)

mf

7

tr

Basso.

b

Verachtest du den Reich - thum sei - ner Gna - de, Geduld und Langmüthig -

p

keit? _____

7

Verachtest du, verachtest du, ver-achtest du den

Reich - thum, verachtest du den Reich - thum sei - ner Gna - de, Geduld und

Langmüthig-keit? Weissest du nicht, weissest du nicht, dass dich

Got - tes Güte zur Bu - sse locket, weissest du nicht,

wei-ssest du nicht, dass dich Gottes Gü-te zur Bu - sse lok -

- ket, zur Bu - sse lok - - - - - ket?

Du a.bernach deinem ver.stockten und un - buss-fer-ti - gen

Her - zen häufest dir selbst den Zorn auf den Tag des Zorns, du

a - bernach deinem ver - stockten und un - buss - fer - ti - gen Her - zen häufest dir

selbst den Zorn auf den Tag des Zorns und der Of - fen - ba - rung

des ge - rechten Ge - richts, und der Of - fen -

ba - - - - - rung des ge - rechten Ge -

richtsGot - tes.

Ver - ach - test du den Reich - thum sei - ner Gna - de,

Geduld und Langmü - thig - keit?

Zweiter Theil.

Aria.

(Moderato $\text{♩} = 80$)

The piano accompaniment for the Aria consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music features a flowing melody in the right hand, often with sixteenth-note patterns, and a more rhythmic, chordal accompaniment in the left hand. The second system continues the melodic development with various ornaments and trills. The third system concludes the piano part with a final cadence.

Tenore.

The vocal part for the Tenor consists of two systems of a single staff. The key signature and time signature are consistent with the piano accompaniment. The first system shows the vocal entry with the lyrics "Er-schrek". The second system continues the vocal line with the lyrics "ke doch, erschrek ke doch, er-schrek". The melody is characterized by intervals of a fourth and a fifth, with some chromaticism. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes.

- - - ke doch, erschrek - ke doch, erschrecke doch,

du all - zu sich' - re See - le, du all - zu sich' - re

See - le, du all - zu sich' - re See - le, erschrek - ke doch!

erschrek - ke doch! du all - zu sich' - re, du all - zu sich' -

L.H.:

- - re See - le!

mf

Denk', was dich wür.dig, dich würdig zäh - le, denk', was dich

p

wür - dig, dich würdig zäh - le der Sünden Joch,

— der Sün - den — Joch, ————— denk', was dich würdig

zäh - le der Sünden Joch, denk! denk',

— denk', was dich würdig zähle — der Sünden Joch.

Die Got - tes = Lang -

- muth geht auf ei -

- nem Fuss von Blei, da-mit der Zorn her -

nach dir de - sto schwerer sei, da-mit der Zorn her - nach dir de - sto schwe-rer

sei, da-mit der Zorn her - nach dir de - sto schwe-rer sei, de - sto

schwe - - - - -

- - - - - rer, dir de - sto schwe - - - - - rer

sei, da - mit der Zorn her - nach dir de - sto schwerer

sei, de - sto schwe - - - - -

rer, da-mit der Zorn her-nach dir de-sto

schwe-rer sei, der Zorn her-nach dir de-sto schwe-rer sei.

mf

Dal Segno.

Recitativo. (♩ = 72.)

Alto.

Beim War-ten ist Ge-fahr; willst du die Zeit ver-

lie-ren? Der Gott, der eh'-mals gnä-dig war, kann leichtlich dich vor

sei-nen Richtstuhl füh-ren. Wo bleibt sodann die Buss? Es

ist ein Augenblick, der Zeit und Ewigkeit, der Leib und Seele

scheidet. Verblendeter Sinn, ach, kehre doch zu-

rück, dass dich dieselbe Stund' nicht finde unbereitet!

Choral. (Mel.: „Vater unser im Himmelreich“)

Soprano.

1. Heut' lebst du, heut' bekehre dich, eh' morgen kommt, kann's

Alto.

2. Hilf, o Herr Jesu, hilf du mir, dass ich noch heute

Tenore.

1. Heut' lebst du, heut' bekehre dich, eh' morgen kommt, kann's

Basso.

2. Hilf, o Herr Jesu, hilf du mir, dass ich noch heute

ä n - dern sich: wer - heut' ist - frisch, ge - sund und roth, ist
 komm' zu - dir und Bu - sse - thu' den Au - gen - blick, eh'
 ä n - dern sich: wer heut' ist frisch, ge - sund und roth, ist
 komm' zu dir und Bu - sse - thu' den - Au - gen - blick, eh'

mor - gen krank, ja wohl schon todt. So du nun stir - best
 mich der schnel - le - Tod ent - rück', auf dass ich heut' und -
 mor - gen krank, ja - wohl schon todt. So du nun stir - best
 mich der schnel - le - Tod ent - rück', auf - dass ich heut' und -

oh - ne Buss', dein Leib und - Seel' dort bren - nen muss.
 je - der - zeit zu mei - ner - Heim - fahrt sei - be - reit.
 oh - ne - Buss', dein Leib und Seel' dort bren - nen - muss.
 je - der - zeit zu mei - ner Heim - fahrt sei be - reit.