

J.S. Bach
Cantata No. 104
Du Hirte Israel, höre

Nº 1. (Coro.)

(Pastorale ♩ = 72.)

The musical score is presented in six systems, each containing a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system includes a piano (p) marking and triplet markings. The music is characterized by flowing sixteenth-note patterns in the treble and steady eighth-note accompaniment in the bass.

Coro

Soprano. **A** Du Hir - te I - sra-el, du Hir - te

Alto. Du Hir - te I - sra-el, du Hir - te

Tenore. Du Hir - te I - sra-el, du Hir - te

Basso. Du Hir - te I - sra-el, du Hir - te

I - sra-el, hö - re! hö - re! du Hir-te I-srael,

I - sra-el, hö - re! hö - re! du Hir-te I-srael,

I - sra-el, hö - re! hö - re! du Hir-te I-srael,

I - sra-el, hö - re! hö - re! du Hir-te I-srael,

hö - re, du Hir-te I-srael, hö - re, du Hir-te I-srael,

hö - re, du Hir-te I-srael, hö - re, du Hir-te I-srael,

hö - re, hö - re, du Hir-te I - sra - el,

hö - re, hö - re, du Hir-te I - sra - el,

hö - re, der du Jo - seph hü - test wie der Scha -

hö - re, der du Jo - seph hü - test wie der Scha -

hö - re, der du Jo - seph hü - test wie der Scha -

hö - re, der du Jo - seph hü - test wie der Scha -

- fe, er - schei - ne, der du sit -

- fe, er - schei - ne, der du sit - zest ü - ber

- fe, er - schei - ne, der du sit - zest ü - ber

- fe, er - schei - ne, der du sit -

- zest ü - ber Che - ru - bim. Du Hir - te

Che - ru - bim. Du Hir - te

Che - ru - bim. Du Hir - te

- zest ü - ber Che - ru - bim. Du Hir - te

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 104

[illegible]

hörst du die Stimmen der Schaa-

der du Jo-seph hütetest wie der Scha-
fe, er -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 104

der du Jo-seph hü-test wie der Scha - - - - -

- - - - - fe, er -

schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er -

- - - - - fe, er -

schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er -

schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er -

der du Jo-seph hü-test wie der Scha - - - - -

schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne,

schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne,

schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne,

- - - - - fe,

The musical score is for J.S. Bach's Church Cantata BWV 104, specifically the Credo section. It is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a keyboard accompaniment (likely harpsichord or organ). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo/mood is marked 'C' for Credo.

The lyrics are in German. The first system repeats the phrase "du Hir-te I-sra-el,". The second system introduces the phrase "hö-re!" (hear!) and continues with "du Hir-te I-sra-el, hö-re!". The third system continues the phrase "hö-re, du Hir-te I-sra-el, hö-re," and ends with "der du".

The score is divided into three systems, each with four vocal staves and a keyboard staff. The keyboard part features a prominent triplet pattern in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

hö - re! hö - re! hö - re! hö - re! der du
Jo - seph hü - test wie der Scha -

hö - re! hö - re! hö - re! hö - re! der du
Joseph hü - test wie der Scha - fe, er - schei - ne, er -

hö - re! hö - re! der du
Joseph hü - test wie der Scha - fe, er - schei - ne, er -
schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er -

Joseph hütet wie der Schaf, er scheine, er scheine, er scheine, er scheine, er scheine

[illegible]

schei - ne, er - schei - ne, der du Jo - seph hü - test wie der Scha -
 schei - ne, er - schei - ne, der du Jo - seph hü - test wie der
 schei - ne, er - schei - ne, der du Jo - seph hü - test wie der
 schei - ne, er - schei - ne, der du Jo - seph hü - test wie der

Scha - fe, er -

schei - ne, der du sit - zest ü - ber Che - ru - bim.

Nº 2. Recitativo.

Tenore.

Der höch - ste Hü - ter sorgt für mich, was nüt - zen mei - ne

Sor - gen? Es wird ja al - le Morgen des Hir - ten Gü - te neu. Mein Herz, so

Andante. (♩ = 60.)

fas-se dich, Gott ist ge - treu, ge - treu, Gott ist ge - treu.

Nº 3. Aria.

(Andante con moto ♩ = 80.)

mf

A Tenore.

Ver - birgt mein Hir - te - sich zu lan - ge,

ver - birgt mein Hir - te -

sich zu lan - ge, zu lan -

- ge, macht mir die Wü - ste all - zu -

ban -

- ge, mein schwa - cher Schritt eilt dennoch fort, eilt den - noch fort.

mf

Mein Mund schreit, mein Mund schreit nach dir, mein

Mund schreit, mein Mund schreit nach dir, und du, mein Hirte,

wirkst in mir, und du, mein Hirte, wirkst in mir ein gläubig-

Ab-ba, ein gläubig Ab-ba durch dein Wort.

Ver - birgt mein Hir - te - - - sich zu lan - - -

The first system of the musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 104. It features a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal melody begins with a whole rest, followed by a half note G, a quarter note A, and a half note B. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff has a simpler melody with eighth and quarter notes. A dynamic marking 'p' (piano) is placed below the first measure of the piano accompaniment.

- - - - - ge,

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G, a quarter note A, and a half note B. The piano accompaniment continues with its complex texture. The system ends with a comma after the word 'ge'.

ver - birgt mein Hir - te - - -

The third system of the musical score. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G, a quarter note A, and a half note B. The piano accompaniment continues with its complex texture. The system ends with a comma after the word 'te'.

sich - - - zu - - - lan - - -

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G, a quarter note A, and a half note B. The piano accompaniment continues with its complex texture. The system ends with a comma after the word 'lan'.

- ge, macht mir die

Wü - ste all - - zu - ban -

- ge, mein schwacher Schritt eilt

- den - noch fort, mein schwacher Schritt eilt - - den - noch fort.



Nº 4. Recitativo.

Basso.

Ja, die - ses Wort ist mei - ner See - len Spei - se, ein

Labsal meiner Brust, die Weide, die ich meine Lust, des Himmels Vorschmack, ja mein Al - les

heisse. Ach! sammle nur, o gu - ter Hirte, uns Ar - me und Verwirr - te; ach!

lass den Weg nur bald ge - endet sein und führe uns in deinen Schafstall ein.

Nº 5. Aria.

(Pastorale ♩ = 66.)

A Basso.

Be - glück - te Her - de, Je - su Schafe, be - glückte Her - de,

Je - su Schafe, die Welt ist euch ein Himmelreich, ein Him - mel - reich, die Welt ist

euch ein Him - mel - reich, die Welt ist euch ein Him - mel - reich, be - glück -

- te Her-de, Je-su Scha - fe, die Welt ist euch ein Himmelreich. -

B

Be - glückte Herde, Je - su Schafe, be - glückte Herde, Je - su Schafe, die

Welt ist euch ein Himmelreich, ein Him - melreich, die Welt ist euch ein Him - mel -

reich, die Welt ist euch ein Him - melreich, be-glück - te Her-de, Je - su Scha -

fe, die Welt ist euch ein Him - mel - reich.

Hier schmeckt ihr Je - su Gü - te schon und hof - fet

noch des Glau - bens Lohn, und hof - fet noch des Glaubens Lohn nach

ei - nem sanf - ten To - des - schla -

mf

p

pp

...fe; hier schmeckt ihr Je-su Gü-te schon und hof-...fet

noch des Glau-bens Lohn, und hof-...fet noch des Glau-bens Lohn nach

ei-nem sanften To-...des-schla-

-fe, nach ei-nem sanften To-des-schlafe.

Da Capo.

Nº 6. Choral. (Mel: „Allein Gott in der Höh' sei Ehr!“)

Soprano.



Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt, dem ich mich ganz ver - trau - e!
zur Weid' er mich, sein Schäflein, führt, auf schö - ner, grü - ner Au - e!

Alto.



Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt, dem ich mich ganz ver - trau - e!
zur Weid' er mich, sein Schäflein, führt, auf schö - ner, grü - ner Au - e!

Tenore.



Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt, dem — ich mich ganz vertraue!
zur Weid' er mich, sein Schäflein, führt, auf — schöner, grüner Au - e!

Basso.



Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt, dem ich mich ganz ver - trau - e!
zur Weid' er mich, sein Schäflein, führt, auf schö - ner, grü - ner Au - e!




zum fri - schen Was - ser leit't er mich, mein' Seel' zu la - ben
zum fri - schen Was - ser leit't er mich, mein' Seel' zu la - ben
zum fri - schen Was - ser leit't er mich, mein' Seel' zu la - ben
zum fri - schen Was - ser leit't er mich, mein' Seel' zu la - ben



kräf - tig - lich durch's sel' - ge Wort der Gna - den.
kräf - tig - lich durch's sel' - ge Wort der Gna - den.
kräf - tig - lich durch's sel' - ge Wort der Gna - den.
kräf - tig - lich durch's sel' - ge Wort der Gna - den.