

J.S. Bach
Cantata No. 105
Herr, gehe nicht ins Gericht

(Coro.)

Adagio. (♩ = 60.)



Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Herr,

Herr, gehe nicht

Herr, gehenichtinsGe -

Herr,

ge.he nicht ins Ge - richt, Herr, ge.he nicht ins Ge - richt;

ins Ge - richt, Herr, ge.he nicht ins Ge - richt,Herr, ge.he nicht ins Ge -

richt, Herr, ge.he nicht ins Ge - richt, Herr, ge.he nicht ins Ge -

ge.he nicht ins Ge - richt, Herr, ge.he nicht ins Ge - richt, ins Ge -

ins Gericht, Herr, gehe nicht ins Gericht, Herr, gehe nicht
 richt, Herr, gehe nicht ins Gericht, ins Gericht, Herr, gehe nicht
 richt, Herr, gehe nicht ins Gericht, ins Gericht, Herr, gehe nicht
 richt, Herr, gehe nicht ins Gericht, Herr, gehe nicht ins Ge -

ins Gericht mit deinem Knecht;
 richt, ins Gericht mit deinem Knecht;
 ins Gericht mit deinem Knecht;
 richt mit deinem Knecht;

A

Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht
 Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge -
 Herr, ge - he nicht ins Ge - richt,
 Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, Herr,

A

ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt,
 richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge -
 Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, ins Gericht, Herr, gehe nicht
 gehe nicht ins Ge - richt, ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge -

ins Gericht, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, ins Gericht mit deinem Knecht;
 richt, ins Ge - richt, Herr, gehe nicht ins Gericht mit dei - nem Knecht;
 ins Ge - richt, Herr, gehe nicht ins Gericht mit dei - nem Knecht;
 richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt mit dei - nem Knecht;

B

Herr, gehe nicht ins Ge - richt,

Herr, gehenicht ins Ge - richt,

Herr, ge - henicht

B

Herr, gehe nicht ins Ge -

ge - he nicht ins Ge - richt,

ge - he nicht ins Ge - richt,

ins Ge - richt, ge - he nicht ins Ge - richt,

richt, ge - he nicht ins Ge - richt,

Herr, ge - he nicht

Herr, ge - he nicht ins Ge - richt,

ge - he nicht ins Ge - richt, Herr,

richt, ge - he nicht ins Ge - richt, ge - he nicht

ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht

ge - he nicht ins Ge - richt, ge - he nicht ins Ge - richt, ins Ge -
 ge - he nicht ins Ge - richt, ins Ge - richt, ins Ge - richt, ins Ge -
 ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, ge - he
 ins Ge - richt, ge - he nicht ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht
 richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge -
 richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, ins Gericht, Herr, ge - he nicht ins Ge -
 nicht ins Gericht, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge -
 ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, ins Gericht, Herr, ge - he nicht
 richt, ins Gericht, nicht ins Ge - richt mit deinem Knecht!
 richt, ins Gericht, nicht ins Ge - richt mit deinem Knecht!
 richt, nicht ins Gericht mit dei - nem Knecht!
 ins Ge - richt, ins Gericht mit dei - nem Knecht!

Allegro. (♩ = 100.)

Denn vor dir wird kein Le - ben -

Allegro.

di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di -

Denn vor dir wird kein Le - ben -

[illegible]

di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di -
ger ge - recht, wird kein Le - ben -
ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben -
di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di -

ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di -
di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben -
di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di -
ger ge - recht, wird kein Le - ben -

ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben -
di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di -
ger ge - recht, wird kein Le - ben -
di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di -

E

di-ger ge-recht, vor dir wird kein Le-ben - di-ger ge-
 ger ge-recht, vor dir wird kein Le-ben -
 di-ger ge-recht, wird kein Le-ben -
 ger ge-recht, vor dir wird kein Le-ben -

recht, denn vor dir wird kein Le-ben -
 - di-ger ge-recht, vor dir wird kein Le-
 - di-ger ge-recht, vor dir wird kein Le-ben -

di-ger ge-recht, vor dir wird kein Le-
 ben - di-ger ge-recht, kein Le-ben -
 - di-ger ge-recht, vor dir wird kein Le-ben -
 - di-ger ge-recht, vor dir wird kein Le-ben -

F *p*

ben - di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le -

di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben -

di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben -

di - ger ge - recht, wird kein Le - ben -

F *p*

pp

ben - di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le -

di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben -

di - ger ge - recht, wird kein Le - ben -

di - ger ge - recht,

pp

f

ben - di - ger ge - recht, vor dir, vor dir wird kein Le -

di - ger ge - recht, wird kein Le - ben - di - ger ge -

di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di - ger ge -

vor

ben - di - ger ge -
recht, vor dir wird kein Le - ben -
recht, vor dir wird kein Le - ben -
dir wird kein Le - ben - di - ger ge -

recht, vor dir di - ger ge - recht, vor
recht, vor dir wird kein Le - ben - di - ger, vor dir wird kein Le -

wird kein Le - ben - di - ger ge - recht.
di - ger ge - recht.
dir wird kein Le - ben - di - ger, wird kein Le - ben. di - ger ge - recht.
ben - di - ger ge - recht.

Recitativo.

Alto.

Mein Gott, verwirf mich nicht, in-dem ich mich in Demuth vor dir

beuge, vor dei-nem An-ge-sicht. Ich weiss, wie gross dein Zorn und mein Ver-brechen

ist, dass du zu-gleich ein schneller Zeu-ge und ein ge-rech-ter Rich-ter bist.

Ich le-ge dir ein frei Bekent-nis dar und stür-ze mich nicht in Ge-

fahr, die Feh-ler mei-ner See-le zu leug-nen, zu ver-he-len!

Aria.

(Larghetto ♩ = 100.)

The piano accompaniment for the Aria is written for two staves. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Larghetto' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The score consists of five systems. The first system includes repeat signs at the beginning and end. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include piano (p), trills (tr), and crescendo (cresc.).

Soprano.

The Soprano vocal line and piano accompaniment are shown. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics 'Wie zit - tern und' are written below the vocal line. The piano part continues with a similar eighth-note pattern in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A piano (p) dynamic is marked at the beginning of the piano part.

The image displays a page of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 105. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment (Grand Staff). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German.

First System: The vocal line begins with the lyrics "wan - ken der Sün - der Ge - dan - ken,". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more active melody in the right hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Second System: The vocal line continues with "wie zit - tern und wan - ken der". The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking and a *p* (piano) dynamic. The texture is dense with many sixteenth notes.

Third System: The vocal line has the lyrics "Sün - der Ge - dan - ken, in - dem sie sich unter einan - der ver-". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Fourth System: The vocal line starts with "kla -". The piano accompaniment includes a trill (*tr*) in the right hand. The system concludes with a final cadence.

gen und wiederum sich zuentschuldigen wa

gen, in-

dem sie sich unter einander ver- klagen und wiederum sich zu ent-

schul- di-gen wa- gen.

The image displays a page from a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 105. It features a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German.

The lyrics are as follows:

Wie zit - tern und
 wan - ken der Sün - der Ge - dan - ken,
 in - dem sie sich untereinander ver - kla -
 - gen und

The piano accompaniment consists of a right hand with a complex, flowing texture of sixteenth and thirty-second notes, and a left hand with a more rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line is a simple melody with some grace notes and rests.

wiederum sich zu entschuldi-gen wa - - - - -

gen, in -

dem sie sich unter einan - der ver - kla - - - - - gen und wiederum sich zu ent-

schul-di-gen wa - - - - - gen.

So

wird ein ge - äng - stigt Ge - wis - sen durch

ei - ge - ne Fol - ter zer - ris - sen, so

wird ein ge - äng - stigt Ge - wis - sen durch

ei - - - ge - ne Fol - ter zer - ris - sen,

durch ei - gene Fol - - - ter zer - ris - sen.

mf

Dal Segno.

Recitativo.
a tempo (♩ = 66.)

Basso.

Wohl a - ber dem, der sei - nen Bür - gen weiss, der al - le Schul - der.

set - zet, so wird die Handschrift aus - ge - than, wenn Je - sus sie mit Blu - te

netzet. Er hef - tet sie ans Kreu - ze sel - ber an, er

wird von deinen Gü - tern, Leib und Le - ben, wenn deine Ster - bestun - de schlägt, dem

Va - ter selbst die Rech - nung ü - ber - ge - ben. So

mag man dei - nen Leib, den man zu Gra - be - trägt, mit

Sand und Staub be - schüt - ten, dein Hei - land öff - net dir die ew' -

- gen Hüt - ten.

Aria.
(Tempo ordinario ♩ = 66.)

mf

Tenore.

Kann ich nur Je-sum mir zum Freunde machen, kann ich

nur Je-sum mir zum Freunde ma-chen, so gilt der Mam-mon nichts bei

mir, so gilt der Mam-mon nichts bei mir, nichts, so gilt der

Mam-mon nichts bei mir; kann ich nur Je-sum mir zum Freun-de machen, kann ich

nur Je-sum mir zum Freunde ma-chen, so gilt der Mammon nichts bei mir,

so gilt der Mammon nichts, so gilt der Mammon nichts,

so gilt der Mammon nichts, nichts bei mir.

Kann ich nur Je-sum mir zum Freun-de machen, kann ich

nur Je-sum mir zum Freunde... machen, so gilt der Mam - mon nichts bei

mir, so gilt der Mam - mon nichts, nichts bei mir, so gilt der Mammon nichts,

so gilt der Mammon nichts, so gilt der Mammon nichts, nichts bei mir.

Ich fin-de kein Ver-gnü-gen hier, kein Vergnügen, ich finde kein Ver - gnü-gen hier bei

die-ser eit-len Welt in ir - - - dischen Sa - - - chen, ich fin-de kein Ver-

gnü - gen hier, ich fin-de kein Ver-gnü - gen hier, ich fin - de - kein Ver-

gnügen hier bei die-ser eit-len Welt in ir- dischen Sa - chen, bei

die - ser eit - len Welt in ird' - schen Sa -

chen, ich fin - de kein Ver - gnü - gen bei die-ser eit - len Welt, ich fin - de kein Ver -

gnü - gen bei die-ser eit - len Welt in ird'schen Sa - chen.

Da Capo.

Choral. (Mel: „Jesu, der du meine Seele“.)

(♩ = 72.)

Soprano.



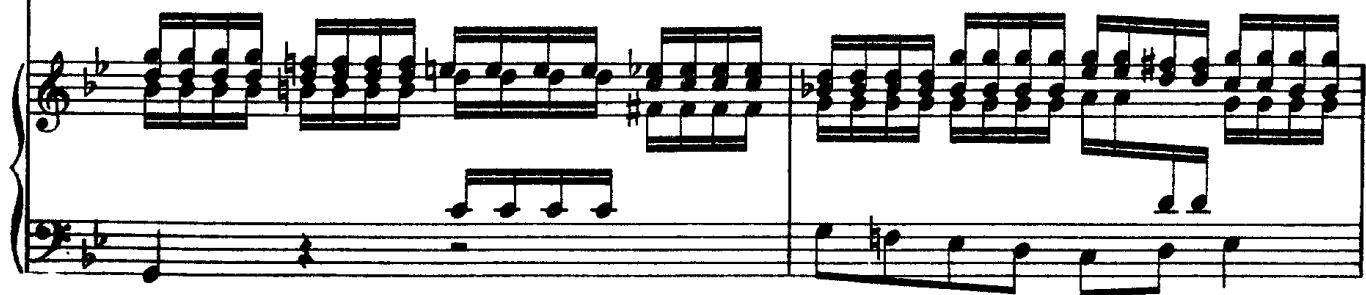
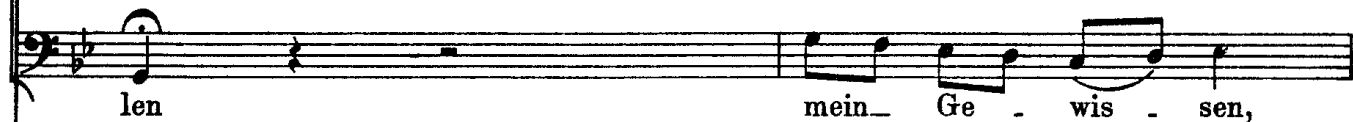
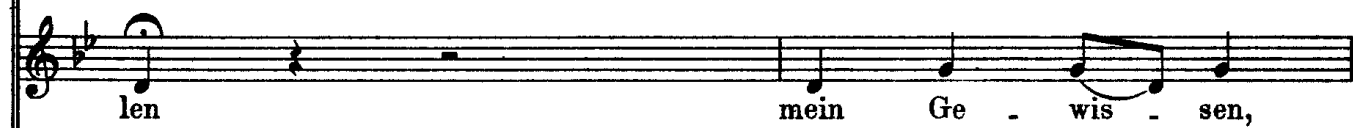
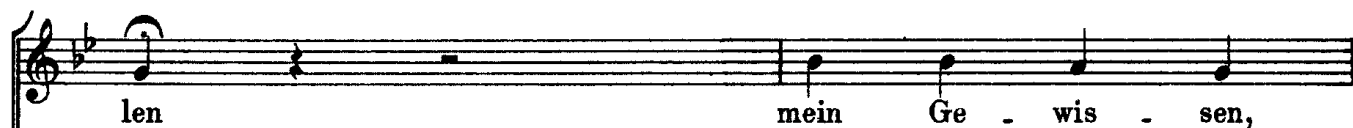
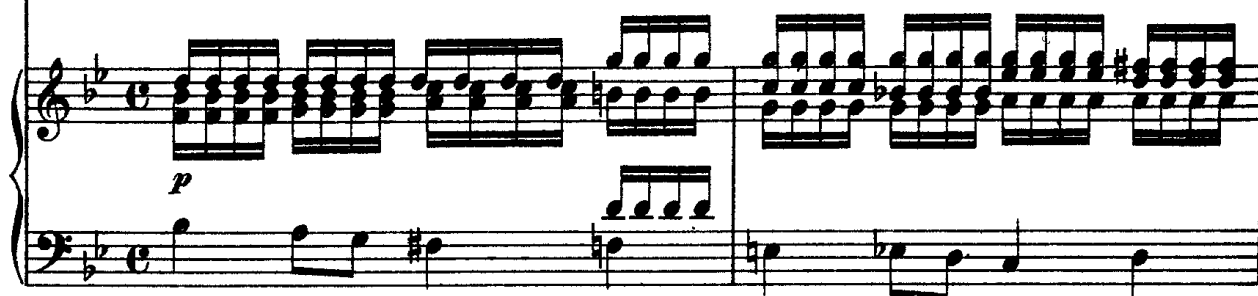
Alto.



Tenore.



Basso.



das mich plagt. Es wird

das mich plagt. Es wird

das mich plagt. Es wird

das mich plagt. Es wird

The keyboard part consists of a treble and bass staff. The treble staff has a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, while the bass staff has a simpler accompaniment of eighth and sixteenth notes.

dei - ne Treu' er - fül - - len, was du

dei - ne Treu' er - fül - - len, was du

dei - ne Treu' er - fül - - len, was du

dei - ne Treu' er - fül - - len, was du

The keyboard part continues with a similar texture to the first system, with a busy treble staff and a more active bass staff.

sel - ber hast ge - sagt: dass auf die - ser

sel - ber hast ge - sagt: dass auf die - ser

sel - ber hast ge - sagt: dass auf die - ser

sel - ber hast ge - sagt: dass auf die - ser

wei - ten Er - den Kei - ner soll ver - lo - ren wer -

wei - ten Er - den Kei - ner soll ver - lo - ren wer -

wei - ten Er - den Kei - ner soll ver - lo - ren wer -

wei - ten Er - den Kei - ner soll ver - lo - ren wer -

den, son - dern e - wig le - ben soll,

den, son - dern e - wig le - ben soll,

den, son - dern e - wig le - ben soll,

den, son - dern e - wig le - ben soll,

The keyboard part consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes, and a left-hand accompaniment with eighth notes and a triplet of eighth notes.

wenn er nur ist glau - bens - voll.

wenn er nur ist glau - bens - voll.

wenn er nur ist glau - bens - voll.

wenn er nur ist glau - bens - voll.

The keyboard part continues with a right-hand melody and a left-hand accompaniment, including a triplet of eighth notes and a *pp* (pianissimo) marking.