

J.S. Bach
Cantata No. 110
Unser Mund sei voll Lachens

Nº 1. (Coro.)

(Maestoso $\text{♩} = 60.$)

The musical score is presented in five systems. Each system consists of a grand staff for the keyboard (treble and bass clefs) and four individual staves for the choir parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, indicating the complex polyphonic texture of the chorale. The key signature of one sharp (F#) is maintained throughout the visible portion of the score.

A (Poco mosso ♩ = 100.)
Soprano.

Coro pieno.

Alto. Un - ser - Mund sei - voll - La -

Tenore. Un - ser - Mund sei - voll - La -

Basso. Un - ser - Mund sei - voll - La -

Un - ser -

A

mf

[illegible]

chens und uns-re Zun-ge voll

chens und uns-re Zun-ge voll

La chens und uns-re Zun-ge voll

Rüh-mens.

Rüh-mens.

Rüh-mens.

chens und uns-re Zun-ge voll Rüh-mens.

B Senza Ripieni.

Denn der Herr, der Herr, der Herr hat Gro-

Denn der Herr, der Herr, der Herr hat Gro-

Denn der Herr, der Herr, der Herr hat Gro-

B

Denn der Herr, der Herr, der Herr hat Gro-

The image displays a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 110. It consists of five systems of music, each with a vocal line (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German, and the music is written in a clear, legible style with standard musical notation.

System 1:

Vocal: - sses an uns ge - than, an uns ge -
 Piano: Accompaniment with flowing sixteenth-note patterns in the right hand and steady eighth-note patterns in the left hand.

System 2:

Vocal: - sses an uns ge - than, der Herr hat
 Piano: Continues the accompaniment pattern.

System 3:

Vocal: - sses an uns ge - than, Gro - sses an uns,
 Piano: Continues the accompaniment pattern.

System 4:

Vocal: than, der Herr hat Gro - sses an uns ge - than, der Herr hat Gro - sses -
 Piano: Continues the accompaniment pattern.

System 5:

Vocal: Gro - sses an uns ge - than, an uns! Der Herr hat Gro - sses an uns ge -
 Piano: Continues the accompaniment pattern.

System 6:

Vocal: Gro - sses an uns! Denn der Herr, der Herr hat
 Piano: Continues the accompaniment pattern.

System 7:

Vocal: an uns ge - than, denn der Herr hat - Grosses an uns ge -
 Piano: Continues the accompaniment pattern.

System 8:

Vocal: than, an uns ge - than, denn der Herr hat - Grosses an uns ge -
 Piano: Continues the accompaniment pattern.

System 9:

Vocal: Gro - sses an uns ge - than, denn der Herr hat Grosses an uns ge -
 Piano: Continues the accompaniment pattern.

C Tutti.

than, Gro - sses an uns, an uns ge - than!

than, Gro - sses an uns, an uns ge - than! Un - ser

than, Gro - sses! Gro - sses an uns ge - than! Un - ser

Un - ser - Mund sei voll La

Mund sei voll La

Mund sei voll La chens, voll La

Un - ser - Mund sei voll

chens, sei voll La

chens, un - ser - Mund sei voll La

chens, voll La

La chens, un - ser - Mund sei voll La

The image displays a page of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 110. It features four systems of music, each with vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are in German, and the score includes a 'Tutti' marking and a common time signature 'C'. The piano part consists of a treble and bass staff with a complex, flowing accompaniment. The vocal parts are written for four voices, with lyrics printed below the staves. The page number '6' is centered at the bottom.

The image displays a page of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 110. It consists of two systems of staves. Each system includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for the keyboard (piano). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in German. The first system covers measures 1 through 12, and the second system covers measures 13 through 24. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'tr' (trill) and 'D' (diminuendo).

System 1 (Measures 1-12):

- Vocal Parts:**
 - Soprano: chens, un - ser - Mund sei voll - La
 - Alto: chens, un - ser - Mund sei voll
 - Tenor: chens, un - ser -
 - Bass: chens, un - ser - Mund sei voll La
- Keyboard:** Accompanying the vocal parts with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

System 2 (Measures 13-24):

- Vocal Parts:**
 - Soprano: chens und uns - re
 - Alto: chens und uns - re
 - Tenor: chens und uns - re
 - Bass: chens und uns - re
- Keyboard:** Continues the accompaniment, featuring a trill in measure 18.

System 3 (Measures 25-36):

- Vocal Parts:**
 - Soprano: Zun - ge voll Rüh - mens.
 - Alto: Zun - ge voll Rüh - mens.
 - Tenor: Zun - ge voll Rüh - mens.
 - Bass: chens und uns - re Zun - ge voll Rüh - mens. Denn der
- Keyboard:** Accompanying the vocal parts, with a 'D' (diminuendo) marking in measure 30.

Denn der Herr, der Herr hat Gro - sses an uns ge - than, denn der
 Denn der Herr, der Herr hat Gro - sses an uns ge - than, denn der
 Denn der Herr, der Herr hat Gro - sses an uns ge - than, denn der
 Herr, der Herr hat Gro - sses an uns ge - than,
 Herr, der Herr hat Gro - sses an uns ge - than, der Herr hat Gro -
 Herr, der Herr hat Gro - sses an uns ge - than, der Herr hat
 Herr, der Herr hat Gro - sses an uns ge - than, denn der
 denn der Herr, der Herr hat Gro - sses an uns ge - than, denn der
 sses an uns, an uns ge - than, an uns ge - than!
 Gro - sses an uns ge - than, der Herr hat Gro - sses an uns ge -
 Herr hat Gro - sses an uns ge - than, der Herr hat Gro - sses an uns ge -
 Herr hat Gro - sses an uns ge - than, der Herr hat Gro - sses an uns ge -

E

Un - ser - Mund sei - voll - La -

than! Un - ser - Mund sei - voll - La -

than! Un - ser -

E

L. H.

chens und uns - re

chens und uns - re Zun - ge - voll -

Mund sei - voll - La - chens und uns - re Zun - ge voll Rüh -

Un - ser - Mund sei - voll - La - chens und uns - re

Zun - ge voll Rüh - mens. Denn, denn der Herr,

Rüh - mens, un - ser - Mund sei - voll - La -

mens, un - ser - Mund sei - voll - La -

Zun - ge voll Rüh - mens. Un - ser -

der Herr hat Gro - sses an uns ge - than, der Herr hat
chens und uns - re Zun - ge voll
chens und uns - re Zun - ge voll
Mund sei - voll - La - chens, voll La

Gro - sses an - uns - ge - than! Un - ser - Mund sei - voll -
Rüh - mens, un - ser -
Rüh - mens, chens, F

La - Mund sei - voll - La -
un - ser - Mund sei voll La - chens und uns - re
un - ser - Mund sei - voll -

chens und uns-re Zun - ge voll Rüh - mens.
 chens und uns-re Zun - ge voll Rüh - mens. Un - ser
 Zun - ge voll Rüh - mens. Un - ser
 La - chens und uns-re Zun - ge voll Rüh - mens.

Mund sei voll La - chens!
 Mund sei voll La - chens!
 (Senza Ripieni.)
 Denn der Herr, der Herr, der

Basso.

Herr, der Herr hat Gro-sses an uns ge-than, der Herr hat Gro-sses an uns ge-

than, der Herr hat Gro - sses an uns ge - than, an uns, an uns ge-

than, der Herr hat Gro - sses an uns ge - than, an uns ge - than, Gro - sses!

Gro - sses! Denn der Herr hat Gro - sses an uns ge-

H Tutti.
Un - ser_ Mund sei_ voll_ La - Un - ser_ Mund sei_ voll_ La - than!

than!

The image displays a page from a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 110. The score is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard instrument (Piano). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German, and the music is characterized by its intricate counterpoint and harmonic richness.

The lyrics for the vocal parts are as follows:

Soprano: Mund sei voll La
 Alto: chens, un ser Mund sei voll La
 Tenor: Un ser Mund sei voll La
 Bass: chens, un ser Mund sei voll La

The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices, including a prominent 7/7 time signature in the right hand.

chens und uns - re Zun - ge voll

chens und uns - re Zun - ge voll

La chens und uns - re Zun - ge voll

(Tempo I.)

Rüh mens.

Rüh mens.

Rüh mens.

chens und uns - re Zun - ge voll Rüh - mens.

L.H.:

This image displays a musical score for the piano accompaniment of J.S. Bach's Church Cantata BWV 110. The score is organized into six systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a continuous flow of notes in both hands. The second system includes the labels 'L.H.' and 'R.H.' to indicate the left and right hands. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system features a change in the bass line, marked with a '7' and a treble clef. The fifth system includes the label 'L.H....' twice, indicating a specific technique or ornamentation. The sixth system concludes the piece with a final cadence. The score is presented in a clear, black-and-white format, typical of a printed musical manuscript.

Nº2. Aria.

(Allegro moderato $\text{♩} = 84$.)

The piano accompaniment for the first five systems of the Aria. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked as Allegro moderato with a quarter note equal to 84 beats per minute. The first system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in the right hand and a more rhythmic, often dotted, bass line. The first four systems are instrumental, while the fifth system begins with the vocal entry.

Tenore.

Ihr — Ge — dan — ken und — ihr Sin — nen, schwinget euch an — jetzt von

The sixth system of the Aria, featuring the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is written for a Tenor (Tenore) in a treble clef. The piano accompaniment continues in the same treble and bass staves. The lyrics are: "Ihr — Ge — dan — ken und — ihr Sin — nen, schwinget euch an — jetzt von". The system concludes with a repeat sign in the vocal line.

hin - nen! Ihr Ge -

mf *p*

dan - ken und ihr Sin -

- nen, ihr Ge - dan - ken und ihr Sin - - - - - nen, schwinget

euch an - jetzt von hin - nen, stei - get schleunig himmel - an und bedenkt, bedenkt,

und bedenkt, was Gott ge - than, be - denkt, was Gott gethan; ihr Ge - danken und ihr

Sinnen, schwinget euch an - jetzt von hin - nen, stei - get schleunig himmeln, und be -

denkt, be - denkt, was Gott ge - than, stei - get schleunig himmel - an und be -

denkt, was Gott ge - than, be - denkt, bedenkt, und bedenkt, was Gott - ge -

than!

Er wird Mensch und dies al -

lein, dass wir Got - tes Kin - der sein; er wird Mensch und dies al -

lein, er wird Mensch und dies al - lein, dass wir Got - tes Kinder

sein, er wird Mensch und dies al - lein, dass wir Got - tes Kin - der sein, er wird

Mensch und dies al - lein, dass wir Got - tes Kin - der sein, dass wir Got - tes Kin - der

sein, wir, wir, dass wir Gottes, Got - tes Kin - der sein

mf

Nº 3. Recitativo. (Jeremia, Cap. 10, V. 6.)
(Maestoso ♩ = 56.)

Basso.

Dir, Herr, ist Nie-mand gleich! Du bist gross, und dein

Na - me - ist gross, und kannst's mit der That be - wei - sen.

Nº 4. Aria.

(Andante $\text{♩} = 72$.)

The first system of the piano accompaniment for the Aria. It consists of two staves, treble and bass clef, in the key of D major (two sharps). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 72 beats. The music features a flowing melody in the right hand with many triplets and a more rhythmic, chordal accompaniment in the left hand. The first system spans four measures.

The second system of the score, featuring the vocal entry and piano accompaniment. The vocal part is for an Alto, indicated by the label 'Alto.' above the first staff. The lyrics are 'Ach Herr! was ist ein Menschenkind, dass du sein Heil so schmerzlich'. The piano accompaniment continues with the same flowing texture as the first system. This system spans four measures.

The third system of the score, featuring the piano accompaniment. The lyrics 'su - chest?' are written below the first staff. The piano part continues with the same flowing texture, featuring many triplets. This system spans four measures.

Ach Herr! was ist ein Menschenkind, dass du sein Heil so schmerzlich

suchest, ach Herr! was ist ein Menschenkind, dass du sein Heil so schmerzlich

suchest? Ein Wurm, den du verfluchest, wenn

Höll' und Satan um ihn sind, ein Wurm, den du ver-

flu - chest, wenn Höll' und Sa - - - tan um ihn sind.

Doch auch dein Sohn, den Seel' und

Geist aus Lie - - be sei - nen Er - ben heisst, doch auch dein Sohn, den Seel' und

Geist aus Lie - - be sei - nen Er - ben heisst, aus Lie - -

- be seinen Er-ben heisst, doch auch dein Sohn, doch auch dein

Sohn, doch auch dein Sohn, den Seel' und

Geist aus Lie - be sei - nen Er - ben heisst, doch auch dein Sohn,

den Seel' und Geist aus Lie - be sei - nen Er-ben heisst.

mf

Dal Segno.

Nº 5. Duetto. (Evangelium Lucae, Cap. 2, V. 14.)

Largo. (♩ = 60.)

Soprano.

Eh - re, Eh -

Tenore.

Eh - re,

re sei Gott

Eh - re sei

in der Hö - he, Eh-re sei Gott in der Hö

Gott in der Hö - he, in der Hö

he, Eh - re sei Gott in der Hö

he, Eh - re sei Gott in der Hö

cresc.

he, Eh - re, Eh

he, Eh - re, Eh

cresc.

re sei Gott in der

re sei Gott in der Hö

mf

Hö he, in der Hö

he, Ehre sei Gott in der Hö

The image displays a page from a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 110. The score is written for a vocal soloist and a piano accompaniment. It is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The lyrics are in German. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano line. The piano part features a prominent, rhythmic bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand. The vocal part consists of a single melodic line with lyrics written below it. The lyrics are: "he, Eh re sei Gott, in der Hö he, und Frie de, Frie de, Frie de, Frie de auf". The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *mf* and *p*.

he, Eh
he, Eh re sei Gott,
re sei Gott in der Hö
Eh re sei
he, und
Gott in der Hö he, und
Frie de, Frie de, Frie de, Frie de auf
Frie de, Frie de, Frie de, Frie de auf

Er - den, und Frie - de auf

Er - den, und Frie - de, Frie -

mf

Er - den, und Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf

- de auf Er - den, und Frie - de auf Er - den, und Frie -

p

Er - den, und Friede auf Er - den,

- de auf Er - den, auf Er - den,

tr *mf*

und den Menschen ein

und den Menschen ein Wohl - ge -

p



Wohl-ge-fal-len, und den Menschen ein Wohl-ge-fal-len, und den Menschen ein

fal - - - - -



Wohl-ge-fallen, ein Wohl-ge-fal-len,

- - - - - len, ein Wohl-ge-fal-len,

tr

mf



und den Menschen ein Wohl-ge-fal - - -

und den Menschen ein Wohl-ge-fal-len,

p

len, ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge - fal -

und den Menschen ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge - fal -

cresc.

len, ein Wohlge - fal - len, und den Menschen ein

len, den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, und den Menschen ein

f

Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge - fal - len!

Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge - fal - len!

mf

Nº 6. Aria.

(Allegro moderato ♩ = 84.)

The piano accompaniment consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a variety of textures, including arpeggiated chords, sixteenth-note runs, and sustained harmonic support. There are two repeat signs (double bar lines with dots) at the beginning of the first and third systems.

Basso.

This section includes the vocal line for the Bass and the piano accompaniment for measures 25 through 32. The vocal line is written on a single staff with a bass clef. The lyrics are: "Wacht auf, wacht auf! ——— wacht auf, wacht auf! ——— wacht auf, ihr Adern und ihr". The piano accompaniment continues with two staves. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present at the start of the piano part in measure 28.

Glieder, ihr A - dern und ihr Glieder, und singt der gleichen Freuden - lie - der, der -

glei - chen Freu - den - lie - der, und singt der gleichen Freu -

den - lie - der, dergleichen Freuden - lie - der, die un - serm

Gott ge - fäl - lig sein, unserm Gott ge - fäl - lig sein.

mf

Und ihr, ihr andachts-vol-len

Sai - ten, ihr andachts-vol-len Sai - ten, sollt ihm ein solches Lob be -

rei - ten, ihr andachts-vol-len Sai-ten, ihr an - - - dachts -

vol - len— Sai-ten, ihr an - - - dachts - vol - len—

Sai - ten, sollt ihm ein - sol - ches - Lob be - rei -

- - - - ten, da - bei sich Herz und Geist, Herz und Geist er -

fren'n,

ihr andachts - vol - len Sai - ten, sollt ihm ein Lob be -

rei - ten, da - bei sich Herz und Geist er -

freu'n, da - bei sich Herz und Geist erfreu'n.

Wacht auf, wacht auf! wacht auf, wacht auf! wacht auf, ihr Adern und ihr

Glie-der, ihr A - dern und ihr Glie-der, und singt der - glei-chen Freu-den -

lie - der, der - glei-chen Freu - den - lie - der, und singt

- derglei-chen Freu - - - - den - lie - der, der -

gleichen Freu-den - lie - der, die un - serm Gott ge - fäl - - lig

sein, un_serm Gott ge_fäl - lig sein.

Dal Segno.

Nº 7. Choral. (Mel.: „Wir Christenleut“.)

Tutti.

Soprano.
Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! ge - lobt sei Gott! singen wir all' aus un_sers Herzens

Alto.
Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! ge - lobt sei Gott! singen wir all' aus un_sers Herzens

Tenore.
Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! ge - lobt sei Gott! singen wir all' aus un_sers Herzens

Basso.
Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! ge - lobt sei Gott! singen wir all' aus un_sers Herzens

Grun_de; denn Gott hat heut' ge_macht solch Freud, der wir ver_gessen solln zu keiner Stun_de.

Grunde; denn Gott hat heut' ge_macht solch Freud, der wir ver_gessen solln zu keiner Stun_de.

Grunde; denn Gott hat heut' ge_macht solch Freud, der wir ver_gessen solln zu keiner Stun_de.

Grun_de; denn Gott hat heut' ge_macht solch Freud, der wir ver_ges.se solln zu keiner Stun_de.