

J.S. Bach
Cantata No. 111

Nº 1. Coro. Was mein Gott will, das gscheh allzeit

(Tempo ordinario ♩ = 88.)

The first system of the musical score, measures 1-3. It features a treble and bass clef with a common time signature. The music is in G major. The treble staff contains a complex texture of sixteenth-note chords and arpeggios, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning. A repeat sign is located at the end of the system.

The second system of the musical score, measures 4-6. It continues the complex texture from the first system. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. A repeat sign is located at the end of the system.

The third system of the musical score, measures 7-9. The texture remains consistent with the previous systems. A repeat sign is located at the end of the system.

The fourth system of the musical score, measures 10-12. A dynamic marking of *f* (forte) is present. A repeat sign is located at the end of the system.

The fifth system of the musical score, measures 13-15. It concludes the page with the same complex texture. A repeat sign is located at the end of the system.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 111

16 (135) Soprano. A
Alto. Was mein Gott
Tenore. Was mein Gott
Basso. Was mein Gott will, das g'scheh' all

19
will, das g'scheh' all - zeit,
will, das g'scheh' all - zeit, das g'scheh' all - zeit, was mein Gott
zeit, was mein Gott will, das g'scheh' all - zeit, was mein Gott
Was mein Gott will, das g'scheh' all - zeit, was mein Gott

22
will, das g'scheh' all - zeit,
will, das g'scheh' all - zeit,
will, das g'scheh' all - zeit,

25 **B**

sein Will', der ist der
sein Will', der ist der be - ste, sein
sein Will', der
sein

B

28

be - ste;
Will', der ist der be - ste, sein Will', der
ist der be - ste, sein Will', der
Will', der ist der be - ste, sein Will', der

31

ist der be - ste;
ist der be - ste;
ist der be - ste;

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 111

31

37

mf

40

43

46

C

zu

zu hel - fen

C

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 111

49

hel - - fen den'n er ist be - -
zu hel - fen den'n er ist be - reit, er ist be -
den'n er ist be - reit, zu hel - fen - den'n er ist be -
zu hel - fen den'n er - ist be -

52

reit, -
reit, zu hel - fen den'n er ist be - reit,
reit, zu hel - fen den'n er ist be - reit,
reit, zu hel - fen den'n er ist be - reit,

55

D
die an ihn
die an ihn
D
mf

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 111

58

glau - - - - - ben fe - - - - -
glau - ben fe - ste, die an ihn - glau - - - - - ben fe - - - - -
die an ihn glau - - - - - ben fe - - - - -
die an ihn - glau - - - - - ben fe - - - - -

ste.

ste, die an - ihn - glau - ben fe - - - - - ste.
ste, die an - ihn - glau - ben fe - - - - - ste.
ste, die an ihn - glau - ben fe - - - - - ste.

61

64

6

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 111

67

71

74

E

Er hilft aus Noth, —
Er hilft aus Noth, aus
Er hilft aus Noth, aus
Er hilft aus Noth, er

77

der from - me Gott, —
Noth, er hilft aus — Noth, der from - me Gott, er hilft aus
Noth, er hilft aus Noth, der from - me Gott, er hilft aus
hilft aus Noth, aus Noth, der from - me Gott, er hilft aus

80

80
Noth, der from - me - Gott,
Noth, der from - me Gott,
Noth, - der fromme Gott,

81
82

83
84
85

86
87
88

89 **F**
und züch - ti - get mit
und züch - ti - get mit Ma - -
und züch - ti - get mit Ma - - ssen, und züch - ti -
und züch - ti -

90
91

mf

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 111

92

Ma - - - ssen: - - -
ssen, und züch - ti - get mit Ma - - -
get mit Ma - - -
get mit Ma - - - ssen, mit Ma - - -

Measures 92-94: This system contains the vocal and piano parts for measures 92, 93, and 94. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are on the top four staves. The piano accompaniment is on the bottom two staves. The lyrics are: "Ma - - - ssen: - - -", "ssen, und züch - ti - get mit Ma - - -", "get mit Ma - - -", and "get mit Ma - - - ssen, mit Ma - - -".

95

ssen:
ssen:
ssen:

Measures 95-97: This system contains the vocal and piano parts for measures 95, 96, and 97. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are on the top four staves and contain the lyrics "ssen:", "ssen:", and "ssen:". The piano accompaniment is on the bottom two staves, starting with a forte (*f*) dynamic marking.

98

Measures 98-100: This system contains the piano accompaniment for measures 98, 99, and 100. The vocal parts are not present in this system.

101

Measures 101-103: This system contains the piano accompaniment for measures 101, 102, and 103. The vocal parts are not present in this system.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 111

104

Musical score for measures 104-106. It features three vocal staves and a grand staff. The key signature is G major. The lyrics are: "Wer Gott ver - - -", "Wer Gott ver -", and "Wer Gott ver - traut, fest auf. ihn". A piano accompaniment is present, starting with a *mf* dynamic marking.

107

Musical score for measures 107-109. It features three vocal staves and a grand staff. The lyrics are: "traut, fest auf ihn baut, baut, wer Gott ver -", "traut, fest auf ihn baut, fest auf ihn baut, wer Gott ver -", "baut, wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut, wer Gott ver -", and "Wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut, wer Gott ver -". The piano accompaniment continues with a *f* dynamic marking.

110

Musical score for measures 110-112. It features three vocal staves and a grand staff. The lyrics are: "traut, fest auf ihn baut," and "traut, fest auf ihn baut,". The piano accompaniment continues.

113

H

den will er nicht ver -
den will er nicht ver - las - sen, den
den will er

H

mf

116

las -
will er nicht ver - las -
nicht ver - las -
will er nicht ver - las -

118

sen.
sen, den will er nicht ver - las - sen.
sen, den will er nicht ver - las - sen.
sen, den will er nicht ver - las - sen.

f

Dal Segno. %

Nº 2. Aria.

(Moderato ♩ = 88.)

The first system shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in G major and common time. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section. The bass staff provides a steady accompaniment.

4 **Basso.**

Ent - set - ze dich, mein Herze; nicht, ent - set - ze dich, mein

The second system begins with the vocal line on a bass clef staff, starting at measure 4. The lyrics are "Ent - set - ze dich, mein Herze; nicht, ent - set - ze dich, mein". The piano accompaniment continues on the treble and bass staves. Dynamics include *f* and *mf*. A trill (*tr*) is marked above the first measure of the vocal line.

7

Herze, nicht, mein Herze, nicht, ent - setze dich, mein Herze, nicht, Gott -

The third system continues the vocal line starting at measure 7. The lyrics are "Herze, nicht, mein Herze, nicht, ent - setze dich, mein Herze, nicht, Gott -". The piano accompaniment features a trill (*tr*) in the treble staff at measure 8. Dynamics include *f* and *p*. A section marked **A** begins at measure 8.

10

ist dein Trost und Zu - ver - sicht und dei - ner -

The fourth system continues the vocal line starting at measure 10. The lyrics are "ist dein Trost und Zu - ver - sicht und dei - ner -". The piano accompaniment continues with dynamics *f* and *p*.

13

See - - - - - le - Le - ben.

The fifth system concludes the vocal line starting at measure 13. The lyrics are "See - - - - - le - Le - ben.". The piano accompaniment continues with dynamics *f* and *mf*.

16

Ja,

This system contains measures 16, 17, and 18. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 16 has a whole rest for the voice. Measure 17 begins with the vocal line on the word "Ja,". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

19

B

was sein weiser Rath be-dacht, ja, was sein weiser Rath be-dacht, ja,

This system contains measures 19, 20, and 21. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 19 begins with the vocal line on the words "was sein weiser Rath be-dacht, ja,". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

22

was sein wei-ser Rath be - dacht, dem kann die Welt und

This system contains measures 22, 23, and 24. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 22 begins with the vocal line on the words "was sein wei-ser Rath be - dacht, dem kann die Welt und". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

25

Menschenmacht, die Welt und Menschenmacht, dem kann die Welt und Menschen-

This system contains measures 25, 26, and 27. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 25 begins with the vocal line on the words "Menschenmacht, die Welt und Menschenmacht, dem kann die Welt und Menschen-". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

28

macht un - mög - lich wi - der - stre

31

- ben, un - mög - lich wi - der - stre

34

- ben, un - mög - lich wi - der - stre

37

ben.

40 **D**

Ent.setze dich, — mein Herze, nicht, entset.ze

43

dich, mein Herze, nicht, mein Herze, nicht, ent - setze dich, — mein Her.ze, nicht,

46

Gott_ist dein Trost, dein' Zu - ver - sicht und

49

dei - ner See - - - - le Le - ben.

52

No. 3. Recitativo.

Alto.

O Thörichter! der sich von Gott entzieht und wie ein Jonas dort vor Gottes

4

An-ge-sichte flieht: auch un-ser Den-ken ist ihm of-fen-bar, und unsres Hauptes

7

Haar hat er ge-zählet. Wohl dem, der die-sen Schutz er-wäh-let im gläu-bigen Ver-

10

trau-en, auf dessen Schluss und Wort mit Hoff-nung und Geduld zu schauen.

Nº 4. Duetto.

(Andante con moto $\text{♩} = 92$.)

The first system of the musical score, measures 1-4, is in G major and 3/4 time. The right hand features a complex texture of sixteenth-note chords and arpeggios, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning.

The second system, measures 5-8, continues the texture. The right hand includes trills marked *tr* and more intricate chordal patterns. The left hand maintains its eighth-note accompaniment.

The third system, measures 9-11, shows the right hand with rapid sixteenth-note passages and trills. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

The fourth system, measures 12-15, features a dense texture of sixteenth-note chords in the right hand and trills. The left hand accompaniment remains consistent.

The fifth system, measures 16-20, continues with complex right-hand textures and trills. The left hand accompaniment is steady.

The sixth system, measures 21-24, concludes the piece with intricate right-hand passages and trills. The left hand accompaniment continues to the end.

24 **A Tenore.**

So geh' ich mit beherz-ten Schrit-ten, mit be-herz-ten

28 **Alto.**

So geh' ich mit beherz-ten Schrit-ten, mit be-herz-ten
Schritten, auch wenn mich Gott zum Grabe führt, mich Gott zum Gra-be-

32

Schritten, auch wenn mich Gott zum Grabe führt, mich Gott zum Gra-be-
führt, so geh' ich mit be-herz-ten Schritten, mit be-herz-ten

36 **B**

führt, auch wenn mich Gott zum Gra-be, auch wenn mich Gott zum Gra-be-
Schrit-ten, so geh' ich mit beherzten Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra-be

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 111

40

führt, so geh' ich mit beherz - ten Schritten, auch wenn mich Gott zum Gra - be

führt, so geh' ich mit beherz - ten Schritten, auch wenn mich Gott zum Gra - be

44

führt, so geh' ich mit beherz - ten

führt, so geh' ich mit beherz - ten Schrit - ten, so

47

Schrit - ten, so geh' ich mit beherz - ten Schrit - ten, auch wenn mich

geh' ich mit beherz - ten Schrit - ten, so geh' ich mit beherz - ten

50

Gott zum Gra - be führt, zum Gra - be führt, so
Schrit - ten, mit be - herz - ten Schrit - ten, auch wenn mich

53

D

geh' ich mit beherz - ten Schrit - ten, mit be - herz - ten Schritten, auch wenn mich
Gott zum Gra - be führt, mich Gott zum Gra - be führt,

57

Gott zum Grabe führt, mich Gott zum Gra - be führt, auch wenn mich
so geh' ich mit be - herz - ten Schritten, mit be - herz - ten Schrit - ten, auch wenn mich

61 **E**

Gott zum Gra - - be führt, so geh' ich mit beherz-ten
Gott zum Gra - - be führt, auch wenn mich Gott zum

65

Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Grabe führt, so geh' ich mit beherz-ten
Gra-be, auch wenn mich Gott zum Gra - be - führt, so geh' ich mit beherz-ten

69

Schritten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, so geh' ich mit beherzten
Schritten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, so geh' ich mit beherzten

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 111

73 **F**

Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt.

Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt.

mf

77

82

86

90

95 **Alto.** G

Gott

99

hat die Ta-ge auf-ge-schrie - - - ben, hat die Ta-ge auf-ge-schrie - - -

Tenore.

Gott hat die Ta-ge aufge-schrie - - -

103

- - - ben, so wird, wenn sei - ne Hand mich - rührt, des To - des -

- - - ben, so wird, wenn sei - ne Hand mich rührt, des To - des -

106

Bit - - ter - keit, des To-des Bit-terkeit ver-trie - ben.

Bit - - ter - keit, des To-des Bit-terkeit ver-trie - - - ben.

tr
mf

110 Tenore. H

Gott

114 Alto.

Gott hat die Ta - ge auf - ge - schrie

hat die Ta - ge auf - ge - schrie - - ben, hat die Ta - ge auf - ge - schrie

118

- - ben, so wird, wenn sei - ne Hand mich rührt, des To - des

- - ben, so wird, wenn sei - ne Hand mich rührt, des To - des

121

Bit - - ter - keit, des To - des Bit - terkeit ver - trie - - ben.

Bit - - ter - keit, des To - des Bit - terkeit vertrie - ben.

Da Capo.

Nº 5. Recitativo.

Soprano.

Drum wenn der Tod zu-letzt den Geist noch mit Ge-walt aus sei-nem Kör-per

The first system of the recitative consists of two measures. The vocal line is written in a soprano clef with a common time signature. The lyrics are "Drum wenn der Tod zu-letzt den Geist noch mit Ge-walt aus sei-nem Kör-per". The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a simple harmonic accompaniment.

3 reist, so nimm ihn, Gott, in treue Va-ter-hän-de; wenn Teufel, Tod und Sünde mich be-

The second system consists of two measures, starting with a measure rest of three measures. The vocal line continues with the lyrics "reist, so nimm ihn, Gott, in treue Va-ter-hän-de; wenn Teufel, Tod und Sünde mich be-". The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

5II kriegt, und mei-ne Ster-be-kis-sen ein Kampfplatz wer-den müssen, so

The third system consists of two measures, starting with a measure rest of five measures. The vocal line continues with the lyrics "kriegt, und mei-ne Ster-be-kis-sen ein Kampfplatz wer-den müssen, so". The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

8 hilf, da-mit in dir mein Glau-be siegt. O se - - - li -

Adagio. (♩ = ss.)

The fourth system consists of two measures, starting with a measure rest of eight measures. The tempo marking "Adagio. (♩ = ss.)" is placed above the first measure. The vocal line continues with the lyrics "hilf, da-mit in dir mein Glau-be siegt. O se - - - li -". The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

10 ges, ge-wünsch - - - tes En - - - de!

The fifth system consists of two measures, starting with a measure rest of ten measures. The vocal line continues with the lyrics "ges, ge-wünsch - - - tes En - - - de!". The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

No. 6. Choral. (Mel: „Was mein Gott will.“)

(6) Soprano.

Soprano:
 Noch eins, Herr, will ich bit. ten dich, du wirst mir's nicht ver - sa - - - gen:}
 wann mich der bö - se Geist anficht, lass mich doch nicht ver - za - - - gen!}
 Alto:
 Noch eins, Herr, will ich bit. ten dich, du wirst mir's nicht ver - sa - - - gen:}
 wann mich der bö - se Geist anficht, lass mich doch nicht ver - za - - - gen!}
 Tenore:
 Noch eins, Herr, will ich bit. ten dich, du wirst mir's nicht ver - sa - - - gen:}
 wann mich der bö - se Geist anficht, lass mich doch nicht ver - za - - - gen!}
 Basso:
 Noch eins, Herr, will ich bit. ten dich, du wirst mir's nicht ver - sa - - - gen:}
 wann mich der bö - se Geist anficht, lass mich doch nicht ver - za - - - gen!}

11
 Hilf, steur' und wehr,' — ach Gott, mein Herr, zu Eh. ren dei - nem Na - men. Wer
 Hilf, steur' und wehr,' — ach Gott, mein Herr, zu Eh. ren dei - nem Na - men. Wer
 Hilf, steur' und wehr,' — ach Gott, mein Herr, zu Eh. ren dei - nem Na - men. Wer
 Hilf, steur' und wehr,' — ach Gott, mein Herr, zu Eh. ren dei - nem Na - men. Wer

16
 das be - gehrt, dem wird's gewährt; draufsprech' ich fröh - lich: A - - - men!
 das be - gehrt, dem wird's gewährt; draufsprech' ich fröh - lich: A - - - men!
 das be - gehrt, dem wird's gewährt; draufsprech' ich fröh - lich: A - - - men!
 das be - gehrt, dem wird's gewährt; draufsprech' ich fröh - lich: A - - - men!