

J.S. Bach
Cantata No. 112
Der Herr ist mein getreuer Hirt

Vers 1. (Coro.)

(Moderato ♩ = 92.)

The piano accompaniment for the first verse is written in G major and common time. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand features a melodic line with a trill (tr) in the first measure, while the left hand provides a steady bass line with eighth-note patterns. The music is divided into three systems, each with a grand staff (treble and bass clef).

(Mel: „Allein Gott in der Höh' sei Ehr.“)

The chorus section features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenore, and Basso, with a piano accompaniment. The vocal lines are written in G major and common time. The lyrics are: "Der Herr ist mein ge -", "Der Herr ist mein ge - treu -", "Der Herr ist mein, ist mein", and "Der Herr ist". The piano accompaniment is written in G major and common time, with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The section is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The vocal parts are grouped together on the left, with the piano accompaniment on the right.

treu - - - er Hirt,
 ge - treu - - - er Hirt,
 mein ge - treu - er Hirt,

hält mich in sei - - - ner
 hält mich in
 hält mich in sei - - - ner
 hält mich in sei - - - ner Hu - te, hält mich in

Hu - - - te,
 sei - ner Hu - - - te,
 Hu - - - te,
 sei - ner Hu - - - te,

A

da - - - rin mir gar nichts

da - rin mir gar nichts man -

da - rin mir gar nichts, gar

da - rin mir

man - - - geln wird

- - - - geln wird

nichts man - - - geln wird

gar nichts man - geln wird

ir - - - gend an - - - ei - - - nem
ir - gend an
ir - gend an ei - - - nem
ir - gend an ei - - - nem Gu - te, irgend an

Gu - - - te. Er
ei - nem Gu - - - te.
Gu - - - te. Er wei - det
ei - nem Gu - - - te.

wei - - det mich ohn' Un - - ter - - lass,
Er wei - det mich ohn' Un - - ter - lass,
mich ohn' Un - ter - lass, er wei - det mich ohn' Un - ter - lass,
Er wei - det mich ohn' Un - ter - lass,

da - rauf wächst

rauf wächst das wohl - schmek - kend'

da - rauf wächst das wohl - schmek - kend'

da - rauf wächst das wohl - schmek - kend'

das wohl - schmek - kend' Gras, das wohl - schmek - kend'

Gras

Gras

Gras

Gras

sei - nes heil - sa - men Wor -

sei - nes heil - sa - men Wor -

sei - nes heil - sa - men Wor - tes, sei - nes heil - sa - men Wor -

sei - nes heil - sa - men Wor -

tes.

tes.

tes.

tes.

Vers 2. Aria.

(Andante con moto ♩ = 50.)

mf

Alto.

Zum

rei - nen Was - ser er - mich weist,

p *mf*

zum rei - nen Was - ser er - mich weist, das

mich er - quicken, er - quik - ken thu - e, das mich er - quicken, er -

quik - ken thu - e, das mich er - quicken, er - quik - ken thu - e.

Das ist - sein fron - hei -

li - ger Geist, das ist sein fron -

hei - li - ger Geist, der macht mich

wohl - ge - mu - the, der macht mich wohl - ge - mu -

the.

Er füh - ret mich auf rech - ter Strass' sei -

- ner Ge - bo - ten ohn' Ab - lass, er füh - - - - ret

mich auf rech - ter Strass' sei - - - - ner Ge - bo - - - - ten

ohn' Ab - lass, er füh - ret mich auf

rech - ter Stass' sei - ner Ge - bo -

ten ohn' Ab - lass, ohn' Ab - lass von

we - gen sei - nes Na - menswil - len, von we - gen

sei - nes Na -

mens wil - len.

Vers 3. Recitativo.

Arioso. (♩ = 72.)

Basso.

Und ob ich

wandert' im fin- stern Thal, im finstern Thal, fürcht' ich kein Un-ge-lük , - -

ke, und ob ich wandert' im fin - stern Thal, im fin- stern Thal, - -

- fürcht' ich kein Un - ge - lük - - ke, und ob ich



wandert' im fin - stern Thal, im fin - stern Thal, fürcht' ich doch kein Un -

Adagio.

Recit.



- ge - lük - ke in Ver - folgung, Leiden, Trübsal und die - ser Wel - te



Tücke: denn du bist bei mir ste - tig - lich, dein Stab und Stecken trö - sten



mich, auf - dein Wort, auf dein Wort, auf dein Wort ich mich las - se.

Vers 4. Duetto.
(Allegretto $\text{♩} = 72$.)

Soprano.

Tenore.

Du be - reitest für mir ei - nen Tisch vor mein'n Feinden al - lent -

Du bereitest für mir einen Tisch vor mein Feinden allent hal - - -

hal - - - ben, allent hal - - - ben, du be - reitest für mir einen Tisch vor

reitest für mir einen Tisch vor mei - nen Fein - - - den allent hal - - - ben, al - lent hal - - - ben,

- den al - lent hal - - - ben,

First system of the piano introduction. The treble clef features a series of eighth-note chords and single notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of the piano introduction. The treble clef continues with eighth-note patterns, including a triplet of eighth notes in the final measure. The bass clef maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of the piano introduction. The treble clef features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by eighth-note chords. The bass clef continues with the eighth-note accompaniment.

Soprano.

Soprano vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, then enters with the lyrics "machst mein Her-ze un - ver - zagt und frisch, mein Haupt thust du - mir". The piano accompaniment features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef, with a piano (*p*) dynamic marking.

sal -

Tenore.

Tenor vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, then enters with the lyrics "machst mein Herze un - ver - zagt und frisch, mein Haupt thust du mir". The piano accompaniment continues with the same melody and bass line as the previous system.

ben, machst mein Herze un - - - ver - zagt und frisch. mein Haupt thust du
sal - - - - - ben, machst mein Herze un - - ver -

mir sal - - - - -
zagt und frisch, mein Haupt thust du mir sal - ben, thust du mir sal -

ben
ben

mf

Soprano.

mit dei - - - nem

p

Geist, der Freu - - - - - den -

Tenore.

mit dei - - - - - nem

Öl, mit dei - nem , Geist, der Freu - - - - - den Öl, mit

Geist, der Freu - - - - -

dei - - - - - nem Geist, der Freu - - - - -

- - - - - den - Öl, mit dei - nem Geist, der Freu - - - - -

den Öl, mit deinem Geist, der Freu

den Öl, und schenkest voll ein meiner Seel' dei

ner geistlichen Freu

und schenkest voll ein meiner Seel' dei

den, und schenkest voll ein, schenkest voll ein meiner
ner geistlichen Freu den, und schenkest

Seel' deiner geistlichen
voll ein, schenkest voll ein, und schenkest voll ein

Freu den.
meiner Seel' deiner geistlichen Freu den.

Dal Segno.

Vers 5. Choral. (Mel: „Allein Gott in der Höh' sei Ehr.“)

Soprano.

Gu - tes und die Barm - her - zig - keit fol - gen mir nach im Le - - ben,
und ich werd' bleiben al - le - zeit im Haus des Her - ren e - - ben:}

Alto.

Gu - tes und die Barm - her - zig - keit fol - gen mir nach im Le - - ben,
und ich werd' blei - ben al - le - zeit im Haus des Her - ren e - - ben:}

Tenore.

Gu - tes und die Barm - her - zig - keit fol - gen mir nach im Le - - ben,
und ich werd' bleiben al - le - zeit im Haus des Her - ren e - - ben:}

Basso.

Gu - tes und die Barm - her - zig - keit fol - gen mir nach im Le - - ben,
und ich werd' bleiben al - le - zeit im Haus des Her - ren e - - ben:}

auf Erd' in christ - li - cher Ge - mein', und nach dem Tod da

auf Erd' in christ - li - cher Ge - mein', und nach dem Tod da

auf Erd' in christ - li - cher Ge - mein', und nach dem Tod da

auf Erd' in christ - li - cher Ge - mein', und nach dem Tod da

werd' ich sein bei Chri - sto, - mei - nem Her - - ren.

werd' ich sein bei Chri - sto, - mei - - nem Her - - ren.

werd' ich sein bei Chri - sto, - mei - nem Her - - ren.

werd' ich sein bei Chri - sto, - mei - nem Her - - ren.