

J.S. Bach  
Cantata No. 116  
Du Friedefürst, Herr Jesu Christ

(Coro.)  
(Moderato ♩ = 80.)

The musical score is presented in five systems, each containing a treble and bass staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as Moderato with a quarter note equal to 80 beats per minute (♩ = 80.). The score begins with a 'Coro.' (Chorus) marking. The music features complex keyboard textures with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The choral parts are interspersed with the keyboard, providing harmonic support and melodic lines. The overall style is characteristic of Baroque church music, with a focus on intricate counterpoint and harmonic richness.

**A** Soprano.  
 Alto. Du Frie - de - - - fürst, Herr  
 Tenore. Du Frie - de - - - fürst, Herr  
 Basso. Du Frie - de - - - fürst, Herr

(CORO)

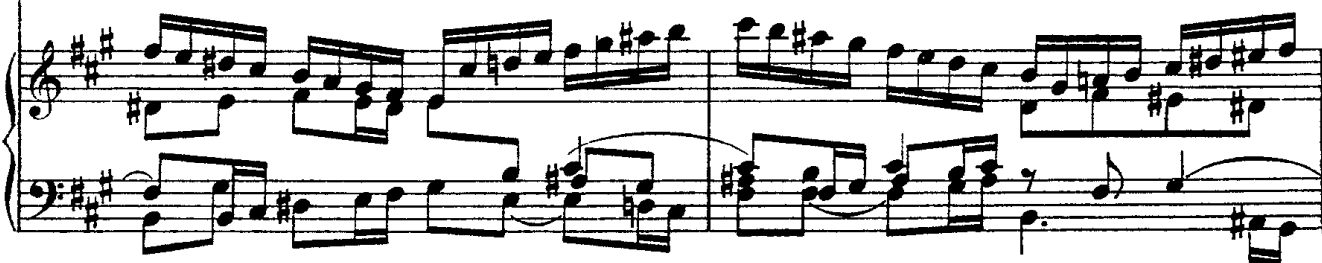
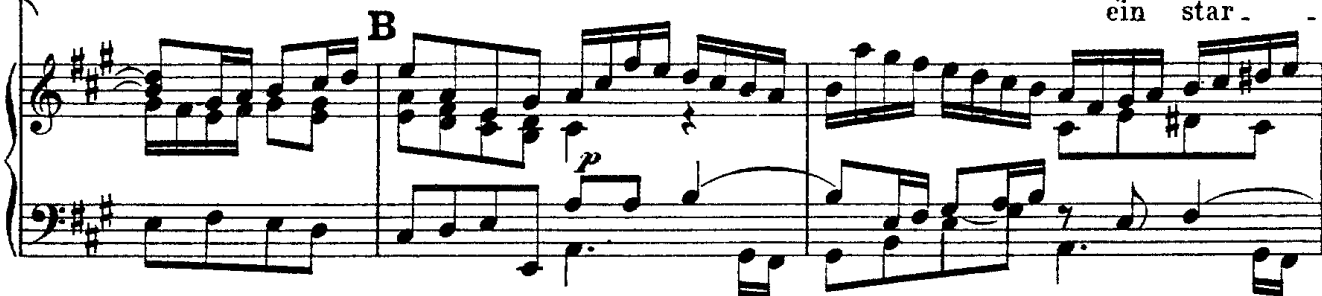
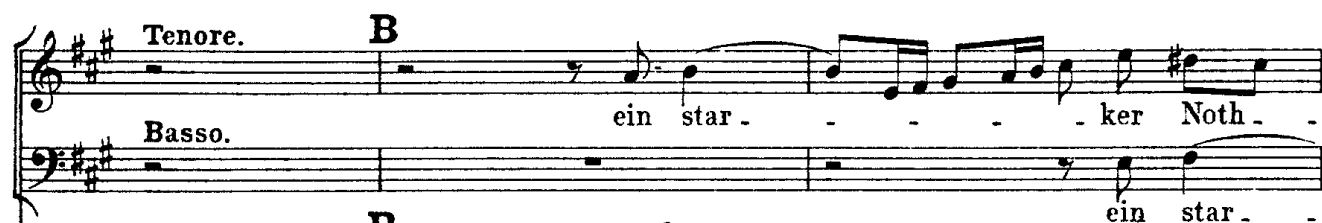
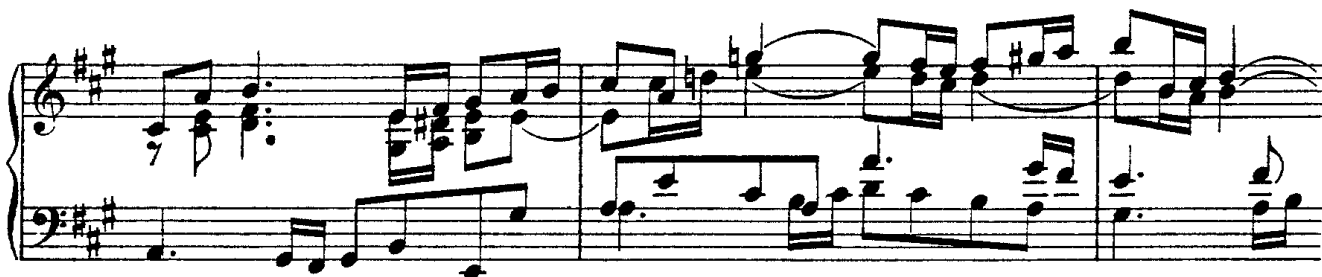
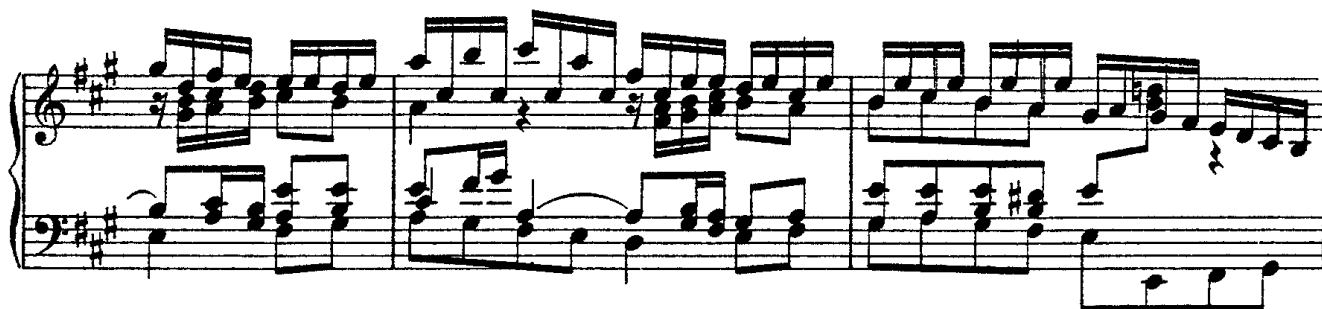
**A** Du Frie - de - - - fürst, Herr

Je - - su Christ,  
 Je - - su Christ,  
 Je - - su Christ,  
 Je - - su Christ,

*mf*

wahr'r  
wahr'r  
wahr'r  
wahr'r

Mensch und wah - rer Gott,  
Mensch und wah - rer Gott,  
Mensch und wah - rer Gott.  
Mensch und wah - rer Gott,



Soprano.

Alto.

ein star -

ein star - ker Noth - hel - fer du

hel - fer du bist, ein starker Noth - hel - fer, ein star -

- ker Noth - hel - fer du bist, ein star -

ker Noth - hel - fer du

bist, ein star - ker, ein star -

bist

- ker Noth - hel - fer du

- ker Noth - hel - fer du

- ker Noth - hel - fer du

The image displays a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 116. It consists of three systems of staves. Each system includes a Soprano part (treble clef), an Alto part (treble clef), and a Piano accompaniment (grand staff). The key signature is D major (two sharps). The lyrics are in German and describe the Lord as a helper in distress. The first system shows the Soprano and Alto parts with lyrics: 'ein star -', 'ein star - ker Noth - hel - fer du', and 'hel - fer du bist, ein starker Noth - hel - fer, ein star -'. The second system continues with 'ker Noth - hel - fer du bist, ein star -', 'ker Noth - hel - fer du', and 'bist, ein star - ker, ein star -'. The third system concludes with 'bist', '- ker Noth - hel - fer du', and '- ker Noth - hel - fer du'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The image displays a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 116. It features three systems of music, each with vocal staves and a piano accompaniment.

**System 1:** The vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) enter with the word "bist". The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

**System 2:** The vocal parts continue with the lyrics "im Le-". The piano accompaniment includes a section marked with a "C" time signature.

**System 3:** The vocal parts sing "ben und im Tod, im Le-". The piano accompaniment continues with a section marked with a "C" time signature and a "p" (piano) dynamic marking.

The score is written in G major (two sharps) and common time (C). The lyrics are in German, and the music is characterized by its intricate counterpoint and harmonic richness.

Le - ben und im Tod.

ben und im Tod, im Le -

Tod, im Le -

The first system of the musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 116. It consists of a vocal line (Soprano) and a keyboard accompaniment (Piano). The vocal line has the lyrics "Le - ben und im Tod." and "ben und im Tod, im Le -". The keyboard accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, supportive line in the left hand. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4.

ben und im Tod.

ben und im Tod.

ben und im Tod.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ben und im Tod." and "ben und im Tod." and "ben und im Tod." The keyboard accompaniment continues with its complex, flowing melody. The key signature remains D major and the time signature is 4/4.

The third system of the musical score. It consists of a keyboard accompaniment (Piano) with a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, supportive line in the left hand. The key signature remains D major and the time signature is 4/4.

**D**

Drum wir al-lein

Drum wir al-lein

Drum wir al-lein

Drum wir al-lein

*p*

al-lein im Na-men

im Na-men dein, drum wir al-lein im Na-men dein, im Na-men

im Na-men dein, drum wir al-lein im Na-men

im Na-men dein, drum wir al-lein im Na-men dein, im Na-men

dein

dein

dein

dein

*mf*

zu  
zu  
zu  
zu

dei - nem Va - ter  
dei - nem Va - ter  
dei - nem Va - ter  
dei - nem Va - ter

*p*

schrei - en.  
schrei - en.  
schrei - en.  
schrei - en.

Dal Segno.

**Aria.**

(Adagio ma non troppo ♩ = 60.)

**Alto.**

Dräu - en, ach, un - aus - sprechlich, ach, un - aus -

sprechlich, unaus - sprechlich ist die Noth, unaus - sprechlich ist die

Noth und des er - zürn - ten Richters Dräu - en!

*mf* Kaum, -

dass wir noch in die-ser Angst, wie du, o -

Je-su, selbst-ver-langst, zu Gott in deinem Na-

-men schrei-en!

Ach, un-aus-sprechlich,

ach, un-aus-sprechlich, ach, un-aus-sprechlich ist die

Noth und des er.zürnten Richters Dräu - en,

ach, un - aus - sprechlich, ach, un - aus - sprechlich,

unaussprechlich ist die Noth, unaussprechlich ist die Noth und des er.zürn -

- ten Richters Dräu - en!

The piano introduction for the first system is in D major (two sharps) and common time. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a series of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

**Recitativo.**

**Tenore.**

The first system of the recitative is for the Tenor voice. It is in D major and common time. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Ge-den - ke doch, o Je - su,". The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a long, sustained chord in the right hand.

The second system of the recitative continues the Tenor part with the lyrics "dass du noch ein Fürst des Friedens heissest; aus". The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a long, sustained chord in the right hand.

The third system of the recitative continues the Tenor part with the lyrics "Lie - be woll - test du dein Wort aus - sen - den, will sich dein Herz auf". The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a long, sustained chord in the right hand.

The fourth system of the recitative continues the Tenor part with the lyrics "einmal von uns wenden, der du so gro-sse Hil-fe sonst be - weisest?". The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a long, sustained chord in the right hand.

**Terzetto.**

(Andante con moto ♩ = 88.)

mf

**Soprano.****Tenore.****Basso.**

Ach, wir be - ken - nen unsre Schuld

Ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bit - ten nichts als um Ge - duld,

Ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bit - ten nichts

p

und bit - ten nichts als um Geduld, um Ge - duld,

um Ge - duld, ach, wir be - ken - nen unsre Schuld

als um Ge - duld, um Ge - duld, ach, wir be - ken -

ach, wir be-ken-nen unsre Schuld und bitten nichts als um Ge-

und bitten nichts als um Ge-duld, um Ge-duld,—

-nen unsre Schuld und bitten nichts als um Geduld, und bitten nichts

duld,— um Ge-duld, um Ge-duld,—

um Ge-duld,— um Ge-duld,—

als um Ge-duld, und bitten nichts als um Geduld, ach, wir be-ken-

ach, wir be-ken-nen unsre Schuld und bitten nichts.

ach, wir be-ken-nen unsre Schuld und bitten nichts als um Ge-duld,

-nen unsre Schuld und bitten nichts als um Ge-duld, und bitten nichts.

als um Ge - duld, um Ge - duld, um Ge -  
 ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bitten nichts als um Geduld,  
 als um Ge - duld, um Ge - duld, um Ge - duld,

duld und um dein un - ermesslich Lie - ben, um dein un - er -  
 um Ge - duld und um dein un - ermesslich Lie - ben, dein un - er -  
 um Ge - duld und um dein un - ermesslich Lie - ben, dein un - er -

messlich Lie - ben.  
 messlich Lie - ben.  
 messlich Lie - ben.  
 mf

**A**

Es brach ja dein—  
Es brach ja dein—  
Es brach ja dein—

**A**

er- barmend Herz, dein er - bar - mend  
er- barmend Herz, dein er - bar - mend  
er- bar- mend Herz, dein er - bar - mend Herz, dein er - bar - mend

Herz, als der Ge - fall' - nen Schmerz, der Ge - fall' - nen Schmerz, der Ge -  
Herz, als der Ge - - fall'nen Schmerz, der Ge -  
Herz, als der Ge - - fall'nen Schmerz, der Ge -

fall' - nen Schmerz dich zu uns in die Welt ge - trie - ben, in die  
 fall' - nen Schmerz dich zu uns in die Welt ge - trie - ben, zu uns in die  
 fall' - nen Schmerz dich zu uns in die Welt ge - trie - ben, in die

Welt ge - trie - ben, es brach ja dein er - barmend Herz,  
 Welt ge - trie - ben, es brach ja dein er - barmend Herz,  
 Welt ge - trie - ben, es brach ja dein er - barmend Herz, dein er -

dein er - bar - mend Herz, es brach ja  
 dein er - bar - mend Herz, es brach ja dein er - barmend  
 bar - mend Herz, dein er - bar - mend Herz, es brach ja

dein er-bar-mend Herz, dein er-bar-mend Herz, dein er-bar-mend Herz, dein er-bar-mend Herz,

Herz, als der Ge-fall'-nen Schmerz,

Herz, als der Ge-fall'-nen Schmerz,

Herz, als der Ge-fall'-nen Schmerz,

der Ge-fall'-nen Schmerz dich

der Ge-fall'-nen Schmerz dich zu uns

der Ge-fall'-nen Schmerz dich zu uns in

zu uns in die Welt ge - trie - ben, in die Welt ge - trie - ben.  
in die Welt ge - trie - ben, in die Welt ge - trie - ben.  
— die Welt ge - trie - ben, zu uns in die Welt ge - trie - ben.

*mf*

**B**

Ach, wir be - ken - nen unsre Schuld  
Ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bitten nichts als um Ge - duld  
Ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bitten nichts

**B**

*p*

und bitten nichts als um Geduld, um Ge - duld,  
um Ge - duld, ach, wir be - ken - nen unsre Schuld  
als um Ge - duld, um Ge - duld, ach, wir be - ken -

ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bitten nichts als um - Ge -  
und bitten nichts als um Geduld, um Ge - duld, —  
- nen unsre Schuld und bitten nichts als um Geduld, und bitten nichts

duld, — um Ge - duld, um Ge - duld, —  
um Ge - duld, — um Ge - duld, —  
als um Ge - duld, und bitten nichts als um Geduld, ach, wir be - ken -

ach, wir be-ken-nen unsre Schuld und bitten nichts

ach, wir be-ken-nen unsre Schuld und bitten nichts— als um Geduld,

- nen unsre Schuld und bitten nichts als um Ge-duld, und bit-ten nichts

— als um Ge- duld, um Ge- duld, um Ge-

ach, wir be-ken-nen unsre Schuld und bitten nichts— als um Geduld,

— als um Ge- duld, um Ge- duld, um Ge- duld,—

duld und um dein un-ermesslich Lie-ben, um dein un-er-

um Ge- duld und um dein un-ermesslich Lie-ben, dein un-er-

um Ge- duld und um dein un-ermesslich Lie-ben, dein un-er-

The image displays three systems of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 116. Each system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a grand piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German, and the music features various musical notations such as slurs, trills, and dynamic markings.

**System 1:**

Soprano: messlich Lie - ben; ach, wir be - ken - nen unsre Schuld  
 Alto: messlich Lie - ben; ach, wir be - ken -  
 Bass: messlich Lie - ben;  
 Piano: Accompaniment with trills and chords.

**System 2:**

Soprano: und bitten nichts als um Geduld, und bitten nichts als um Geduld, ach, wir be - ken -  
 Alto: - nen unsre Schuld und bitten nichts als um Geduld, als um Ge -  
 Bass: ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bitten nichts als um - Ge - duld,  
 Piano: Accompaniment with chords and moving lines.

**System 3:**

Soprano: - nen unsre Schuld und bitten nichts - als um Geduld, um Ge - duld und um dein  
 Alto: duld, - um Ge - duld, - um Ge - duld und  
 Bass: um Ge - duld, um Ge - duld - und um dein un -  
 Piano: Accompaniment with chords and moving lines.

un-ermesslich Lieben, dein un-ermesslich Lieben.  
um dein un-ermesslich Lieben, dein un-ermesslich Lieben.  
-ermesslich Lieben, um dein un-ermesslich Lieben.

**Recitativo.**

Alto.

Ach, lass uns durch die scharfen Ruthen nicht all-zu heftig  
bluten! O Gott, der du ein Gott der Ordnung bist, du weisst, was bei der Feinde Grimm vor  
Grausamkeit und Unrecht ist. Wohl-an, so strecke deine Hand auf ein erschreckt geplagtes



Land, die kann der Feinde Macht bezwingen und uns beständig Frie - - - debringen.

**Choral.** (Mel: „Du Friedefürst, Herr Jesu Christ“.)

**Soprano.**

Er - leucht' auch un - sern Sinn und Herz durch den Geist dei - ner Gnad',  
dass wir nicht trei - ben draus ein'n Scherz, der un - srer See - len schad't.

**Alto.**

Er - leucht' auch un - sern Sinn und Herz durch den Geist dei - ner Gnad',  
dass wir nicht trei - ben draus ein'n Scherz, der un - srer See - len schad't.

**Tenore.**

Er - leucht' auch un - sern Sinn und Herz durch den Geist dei - ner Gnad',  
dass wir nicht trei - ben draus ein'n Scherz, der un - srer See - len schad't.

**Basso.**

Er - leucht' auch un - sern Sinn und Herz durch den Geist dei - ner Gnad',  
dass wir nicht trei - ben draus ein'n Scherz, der un - srer See - len schad't.



O Je - su Christ, al - lein du bist, der Solch's wohl kann aus - rich - ten.

O Je - su Christ, al - lein du bist, der Solch's wohl kann aus - rich - ten.

O Je - su Christ, al - lein du bist, der Solch's wohl kann aus - rich - - - ten.

O Je - su Christ, al - lein du bist, der Solch's wohl kann aus - rich - ten.

