

J.S. Bach
Cantata No. 119
Preise, Jerusalem, den Herrn

Nº 1. (Sinfonia.)
(Grave ♩ = 60.)

5

8

11

14

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 119

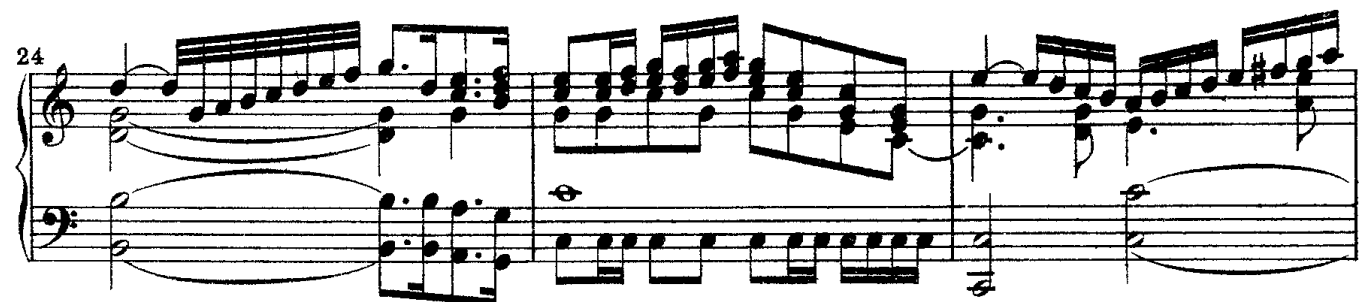
17



20



24



27



30



33



36

39

42 **(Coro.)**
A (Allegro ♩ = 144.)
Basso.

Prei - se, Je - ru - sa - lem, den

44 Soprano.

Prei - se, Je - ru - sa - lem, den Herr, lo - be, Zi - on, dei - nen

Alto.

Prei - se, Je - ru - sa - lem, den Herr, lo - be, Zi - on, dei - nen

Tenore.

Prei - se, Je - ru - sa - lem, den Herr, lo - be, Zi - on, dei - nen

Herr, lo - be, Zi - on, dei - nen

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 119

46

Gott, prei - se, Je - ru - sa - lem, den Herrn,
 Gott, prei - se, Je - ru - sa - lem, den
 Gott, prei - se, Je - ru - sa - lem, den
 Gott, prei - se, Je - ru - sa - lem, den

48

lo - be, Zi - on, dei - nen Gott, prei - se, Je - ru - sa - lem, den
 Herrn, lo - be, Zi - on, dei - nen Gott, lo - be, Zi - on, dei - nen
 Herrn, lo - be, Zi - on, dei - nen Gott, prei - se, Je - ru - sa - lem, den
 Herrn, lo - be, Zi - on, deinen Gott, lo - be, Zi - on, dei - nen

50

Herrn, lo - be, Zi - on, deinen
 Gott, prei - se, Je - ru - sa - lem, den Herrn, lo - be, Zi - on, deinen
 Herrn, lo - be, Zi - on, deinen
 Gott, prei - se, Je - ru - sa - lem, den Herrn, lobe, Zi - on, deinen

52

Gott! Denn er ma - chet fest die Rie - gel,

Gott! Denn er ma - chet fest die Rie - gel,

Gott! Denn er ma - chet fest die Rie - gel,

Gott! Denn er ma - chet fest die Rie - gel,

54

Rie - gel, er ma - chet fest die Rie - gel, die Rie - gel dei - ner Tho -

er ma - chet fest die Riegel, die Rie - gel dei - ner Tho -

er ma - chet fest die Rie - gel, die Rie - gel dei - ner Tho -

Rie - gel, er ma - chet fest die Rie - gel, die Rie - gel deiner Tho -

56

re

re

re

re

53

B

und
und
und
und

59

seg - net dei - ne Kin - der,
seg - net dei - ne Kin - der,
seg - net dei - ne Kin - der, und
seg - net dei - ne Kin - der, und seg - net,

61

und seg - net dei - ne Kin - der drinnen, und seg - net dei - ne
seg - net dei - ne Kin - der
seg - net dei - ne Kin - der
seg - net dei - ne Kin - der

63

Kin - der, seg - net dei - ne Kin - der drin -
 drin - nen, seg - net dei - ne Kin - der, dei - ne Kin - der drin -
 - der, seg - net dei - ne Kin - der, dei - ne Kin - der drin -
 - nen, und seg - net dei - ne Kin - der drin -

64

nen, er schaf - fet dei - nen Gren - zen Frie -
 nen, er schaf - fet
 nen, er schaf - fet
 nen, er schaf - fet dei - nen Gren - zen Frie -

66

den.
 dei - nen Gren - zen Frie - den.
 dei - nen Gren - zen Frie - den.
 den. Prei - se, Je - ru - sa - lem, den -

68

Prei - se, Je - ru - sa - lem, den Herrn, lo - be, Zi - on, dei - nen Gott, lo - be,
Prei - se, Je - ru - sa - lem, den Herrn, lo - be, Zi - on, dei - nen Gott, lo - be,
Prei - se, Je - ru - sa - lem, den Herrn, lo - be, Zi - on, dei - nen Gott, lo - be,
Herrn, lo - be, Zi - on, dei - nen Gott, lo - be,
tr

70

This musical score is for a four-part vocal setting of a hymn. It features four staves for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment at the bottom. The lyrics are 'Zi - on, lo - be, Zi - on, dei - nen Gott!'. The tempo is marked 'C (Tempo I.)'. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active melody in the right hand. The score is in common time and ends with a repeat sign.

C (Tempo I.)

Zi - on, lo - be, Zi - on, dei - nen Gott!

Zi - on, dei - nen Gott, lo - be, Zi - on, dei - nen Gott!

- nen Gott, lo - be, Zi - on, dei - nen Gott!

- nen Gott, lo - be, Zi - on, dei - nen Gott!

C (Tempo I.)

72

This block contains measures 72 through 75 of the musical score. Measure 72 features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. The bass line consists of quarter and eighth notes. Measures 73 and 74 continue the melodic and harmonic development, with the treble staff showing more complex rhythmic patterns and the bass staff providing a steady accompaniment. Measure 75 concludes the section with a final chord in the treble staff and a whole note in the bass staff.

75

78

81

83

85

Nº 2. Recitativo.

Tenore.

Gesegnet Land! glücksel'ge Stadt! woselbst der Herr sein'n Herd und Feuer hat. Wie

4
kann Gott besser lohnen, als wo er Eh-re lässt in ei-nem Lande wohnen? Wie

6II
kann er ei-ne Stadt mit rei-cher Nach-druck segnen, als wo er Güt' und

9
Treu' ein-ander lässt begegnen, wo er Ge-rech-tigkeit und Frie-de zu küssen niemals

11II
müde, nicht müde, niemals satt zu werden theu'r ver-heissen, auch in der That erfül-let

14
hat? Da ist der Schlus: gemacht: Ge-seg-net Land! glücksel'ge Stadt!

Nº 3. Aria.

(Andante ♩ = 66.)

mf

4

7

tr *tr*

10 **Tenore.** **A** Wohl

13 dir, wohl dir, du Volk der Lin-den, wohl dir, du hast es gut! Wohl dir, du Volk der

p

16

Lin - den, wohl dir, du hast es gut!

mf

19

Wie viel an Got - tes Se -

p

22

- gen_ und sei_ner Huld ge_le - gen, die ü - ber_schwenglich thut, kannst

25

du an dir be_fin - - den, an dir be_fin - den.

p

28

Wohl dir, wohl dir, du Volk der Lin - den, wohl dir, wohl

31

dir, du Volk der Lin - den, wohl dir, du hast es gut! Wohl dir, du Volk der Lin - den, wohl

34

dir, du hast es gut!

mf

37

Wie viel an Got - tes Se -

p

40

- gen und sei - ner Huld ge -

42

le - gen, die ü - berschwenglich thut, kannst du an dir be - fin - den. Wohl

44 II

dir, - du Volk

47

der Lin - den, wohl

49

dir, du Volk der Lin - den, wohl dir, wohl dir, du hast es

51

D

gut.

mf

54

57

tr *tr*

60

Nº 4. Recitativo.

Basso.

So herrlich

L.H.

stehst du, lie - be Stadt, du Volk, das Gott zum Erbtheil sich erwäh - let

hat! Doch wohl und a - ber wohl, wo man's zu Herzen

p

fassen und recht er - ken - nen will, durch wen der Herr den Se - gen wachsen lassen!

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 119

10

Ja, was bedarf es viel! Das Zeugnis ist schon da: Herz und Gewis-sen

13

wird uns ü-berzeugen, dass, was wir Gutes bei uns seh'n, nächst Gott durch kluge Obrigkeit und

16

durch ihr wei-ses Re-gi-ment ge-schehn. Drum sei, ge-lieb-tes Volk, zu

19

treu-em Dank bereit! Sonst würden auch davon nicht dei-ne Mau-ern schweigen.

22

L.H.

Nº 5. Aria.

(Tempo giusto ♩. = 60.)

5 (64)

9 (68)

12 (71) **Alto.** **A**

Die O - brig - keit ist Got - tes Ga - be, ja sel - ber

16

Got - tes E - ben - bild, die O - brig - keit ist Got - tes

20

Ga - - - - - be, ja sel-ber, ja sel-ber

24

Got-tes E - - - - - ben - bild, ja sel-ber

28

Got - - - - - tes E - ben-bild, sel-ber Got - - - - - tes E - ben-bild.

32

35 **B**

Wer ih - re Macht nicht will er - messen,

39

wer ih - re Macht nicht will er - - messen, der muss auch

42

Got - tes gar - ver - gessen, der muss auch Got - tes gar - ver -

45

ges - sen: wie wür - de - sonst sein Wort er - füllt?

48

52

C

wie wür - de sonst sein Wort er - - füllt? Die Ob - rig -

55

keit ist Got - tes, Ga-be, ja sel - ber Got - tes E - ben -

58

bild, ja sel - ber Got - tes E - ben - bild.

Dal Segno. §

Nº 6. Recitativo.
Soprano.

Nun! nun, wir er-kennen es und bringen dir, o höchster Gott, ein Opfer

3

unsers Danks da-für. Zumal, nach dem der heut'ge Tag, der Tag, den uns der Herr ge-

6

macht, euch, theure Väter, theils von eurer Last entbunden, theils auch auf euch schlaf-lo-se Sorgen.

9

stunden bei einer neuen Wahl ge-bracht, so seufzt ein treues Volk mit Herz und Mund zu -

Nº 7. Coro.

(Maestoso ♩ = 72.)

(attacca)

gleich:

4

6II

9

11II

14

16^{II} (Coro.)
Tenore.
Basso.

Der Herr hat Gut's an uns ge - than, dess

mf

19 Alto.

Der Herr hat Gut's an uns ge -

Gut's an uns ge - than, dess sind wir al - le fröh -

sind wir al - le fröh - - lich, dess sind wir al - le fröh -

21^{II} Soprano.

Der Herr hat Gut's an uns ge - than, dess sind wir al - le

than, dess sind wir al - le fröh - - lich, dess sind wir alle

- lich, dess sind wir al - le fröh - - lich, der Herr hat Gut's an

lich, dess sind wir al - - le fröh - - lich, der Herr hat Gut's an

24

fröh - lich, dess sind wir al - le fröh - lich, der Herr hat
 fröh - lich, sind wir al - le, al - le fröh - lich,
 uns gethan, dess sind wir al - le, alle fröh - lich, dess
 uns gethan, dess sind wir al - le fröh -

26

Gut's an uns ge - than, dess sind wir al - le fröh -
 der Herr hat Gut's an uns ge -
 sind wir al - le fröh - lich, fröh - lich, dess sind wir al - le
 lich, der Herr hat Gut's an uns ge -

29

lich, sind wir al - le, al - le fröh -
 than, dess sind wir al - le fröh -
 fröh lich, der Herr hat Gut's an uns ge - than, dess sind wir al - le
 than, der Herr hat Gut's an

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 119

31ⁿ

lich, al - le fröh - lich, dess sind wir al - le
 lich, al - le fröh - lich, dess sind wir al - le
 fröh lich, al - le fröh lich, dess sind wir al - le
 uns ge - than, dess sind wir al - le fröh - lich, dess sind wir al - le

34

fröh - lich, dess sind wir al - le fröhlich, al - le fröh - lich.
 fröh - lich, sind wir al - le fröh - lich.
 fröh - lich, sind wir al - le fröh - lich.
 fröh - lich, sind wir al - le fröh - lich.

37

39^{II}

42

44^{II}

47

49^{II}

52/ D

Er seh' die theu - ren Vä - ter, die theuren Väter an

Er seh' die theuren Väter, die theuren Väter an

Er seh' die theuren Väter, die theuren Väter an

Er seh' die theuren Väter an, die theuren Väter an

D

mf

55/

und hal-te auf un-zählig' und spä-te lan-
 und hal-te auf un-zäh- lig' und spä-te lan-
 und hal-te auf un-zäh- lig' und spä-te
 und hal-te auf un-zählig' und hal-te auf un-zählig' und spä-te

57n

ge Jahre 'naus in ih.rem
 ge Jahre 'naus in ih.rem
 lan-ge Jahre 'naus in ih.rem
 lan-ge Jahre 'naus in ih.rem

60.

Re-gimen-te Haus;
 Re-gimen-te Haus;
 Re-gimen-te Haus;
 Regi-mente Haus;

63/

er seh' die theuren Vä-ter an und
 er seh' die theuren Vä-ter an und
 er seh' die theuren Vä-ter an und
 er seh' die theuren Vä-ter an und

66/

hal-te auf un-zäh-lig' und spä-te lan-ge Jah-re 'naus
 hal-te auf unzäh-lig' und spä-te lan-ge Jah-re 'naus, lange
 hal-te auf unzäh-lig' und spä-te lan-ge Jah-re 'naus, lange
 hal-te auf un-zäh-lig' und spä-te lan-ge

69/

in ihrem Re-gimen-te
 Jah-re 'naus in ihrem Re-gimen-te
 Jah-re 'naus in ihrem Re-gimen-te
 Jah-re 'naus in ihrem Re-gimen-te

72/

Haus, so wollen wir ihn frei -

Haus, so wollen wir ihn frei -

Haus, so wollen wir ihn frei -

Haus, so wollen wir ihn frei -

75/

- sen, so wollen wir ihn frei - sen.

- sen, so wollen wir ihn frei - sen.

- sen, so wollen wir ihn frei - sen.

- sen, so wollen wir ihn frei - sen.

Dal Segno. %

Nº 8. Recitativo.

Alto.

Zu-letzt! da du uns, Herr, zu deinem Volk gesetzt, so lass' von deinen

311

Frommen nur noch ein arm Gebet vor dei-ne Oh-ren kommen: Und hö-re! ja er-

6



hö - re! der Mund, das Herz und See - le seuf - zet seh - re.

Nº 9 Choral. (Mel: Aus „Herr Gott dich loben wir“)

Soprano.
Hilf deinem Volk, Herr Je - su Christ, und segne, das dein Erbtheil ist. Wart' und pfleg'

Alto.
Hilf deinem Volk, Herr Je - su Christ, und segne, das dein Erbtheil ist. Wart' und pfleg'

Tenore.
Hilf deinem Volk, Herr Je - su Christ, und seg - ne, das dein Erbtheil ist. Wart' und pfleg'

Basso.
Hilf deinem Volk, Herr Je - su Christ, und segne, das dein Erbtheil ist. Wart' und pfleg'



11



ihr'r zu al - ler Zeit und heb' sie hoch in E - wig - keit. A - - - - men.

ihr'r zu al - ler Zeit und heb' sie hoch in E - wig - keit. A - - - - men.

ihr'r zu al - ler Zeit und heb' sie hoch in E - wig - keit. A - - - - men.

ihr'r zu al - ler Zeit und heb' sie hoch in E - wig - keit. A - - - - men.