

J.S. Bach
Cantata No. 120
Gott, man lobet dich in der Stille

1. (Aria)

(88)

3II (90II)

6 (93)

8 (95)

11 **A** Alto
Gott, man lo -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 120

13

- bet dich in der Stil - le,

15

Gott, man lo-

17

- bet dich in der Stil - le zu Zi - on,

19

in der Stil - le,

21

in der Stil - - - le,

23 **B**

Gott, man lo - - - - -

25

- bet dich in der Stil - le - zu - Zi - on, in der

27II

Stil - le, in der Stil - le, in der Stil - - -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 120

30

- le. man lo -

32

- bet dich in der Stil - le

34

zu Zi - on,

37

39

41

43 **D**

und dir be - zah - - let -

46

man Ge - lüb - de, und dir be - zah -

49

- let man Ge - lüb -

51

- de, dir be - - zah -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 120

53

- let man Ge - lüb - de, Ge - lüb - de, dir be - zah - let man Ge -

55

lüb - de, Ge - lüb - de, und dir be - zah -

57

- let man Ge - lüb - de, dir be - zah - - let

59

man Ge - lüb - de.

62

tr

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 120

64 **E**

Gott, man lo -

66

- bet dich in - der Stil - le,

68

Gott, man lo -

70

- bet dich in der Stil - le - zu - Zi - on,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 120

72 **F**

in der Stil - - - - le,

74

in der Stil - - - - le.

76

in der Stil - - - -

78

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 120

80 **G**

- - le zu Zi - on, in der Stil - le,

82

in der Stil - - - - - le,

84

Gott, man lo - - - - -

86

- - bet dich in der Stil - le zu Zi - - - on.

dal segno

2. Coro

The musical score is written for a keyboard instrument, likely a harpsichord or organ, in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system is marked with a '3' above the treble staff, indicating a triplet. The third system is marked with a '5II' above the treble staff, indicating a second ending. The fourth system is marked with an '8' above the treble staff, indicating an eighth note. The fifth system is marked with a '10II' above the treble staff, indicating a second ending. The sixth system is marked with a '13' above the treble staff, indicating a thirteenth measure. The score is a complex piece of music, featuring many sixteenth and thirty-second notes, as well as various rests and accidentals.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 120

15 **A** Soprano

Alto

Tenore

Basso

Jauch- - - zet, jauch- - - zet, jauch- -

Jauch- - - zet, jauch- - - zet, jauch- -

Jauch- - - zet, jauch- - - zet, ihr er - freu -

Jauch- - - zet, ihr er - freu - - - - - ten Stimmen, jauch -

17 II

- zet, jauch- - - zet, ihr er - freu -

- zet, ihr er - freu - - - - - ten Stimmen, jauch -

- - - ten Stimmen, jauch- - - zet, jauchzet, jauch- -

- - - zet, jauch- - - zet, jauchzet, jauch- -

20

- ten, ihr er - freu - - ten Stimmen, er - freu - - ten

- zet, ihr er - freu - - ten Stimmen, er - freu - - ten

- zet, ihr er - freu - - ten Stimmen, er - freu - - ten

- - - - - zet, ihr er - freu - - ten, erfreuten

23 B

Stimmen. stei -

Stimmen, stei -

Stimmen. stei -

Stimmen,

26

- get bis zum Him - mel, stei - - get bis zum

Him - mel, stei - - get bis zum Himmel, stei - - get -

- get bis zum Himmel 'nauf. stei - - get, stei-get

stei - - get bis zum Him-mel, stei-get

28 ff

Him - mel 'nauf!

bis zum Himmel 'nauf!

bis zum Himmel 'nauf!

bis zum Himmel 'nauf!

31

Jauch - - zet, ihr er -

34

Jauch - - zet, ihr er - freu -

freu - - ten Stimmen, jauch -

36II

- ten Stimmen, stei - - get bis zum Himmel, stei - - get bis zum

- ten Stimmen, stei - - get bis zum Himmel, stei - - get

- - zet, jauchzet, stei - - get bis zum Himmel, stei - -

- - zet, ihr er - freu - - ten Stimmen, ihr er - freu - - ten Stimmen, ihr er -

39
 Himmel 'nauf. zum Himmel 'nauf. jauch - zet, ihr er - freuten Stimmen, ihr er -
 bis zum Himmel 'nauf, zum Himmel 'nauf. jauch - - - - - zet, ihr er -
 - get, stei - get bis zum Himmel 'nauf, jauch - - - - - zet, ihr er -
 freu - - - - - ten Stimmen, jauch - - - - - zet, jauchzet

41 II
 D
 freu - - ten Stimmen,
 freu - - ten Stimmen, stei -
 freu - - ten Stimmen, stei -
 ihr er - freuten Stimmen,
 D

44
 stei - - - - - get bis zum Himmel
 - get bis zum Himmel 'nauf,
 - get bis zum Himmel 'nauf, stei - - - - - get bis zum Himmel
 stei - - - - -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 120

47

'nauf, zum Him - mel - 'nauf, stei -
 stei -
 'nauf, stei - get bis zum
 - get, stei - get bis zum

50

- get bis zumHimmel,zumHimmel'nauf!
 - get, steiget bis zum Himmel'nauf!
 8 Himmel, steiget bis zum Himmel'nauf!
 Him - mel,zumHimmel'nauf!

53

56

59

62

65

E

Lo-bet Gott im Hei-lig-tum und er-he-bet sei-nen Ruhm; sei-ne

Lo-bet Gott im Hei-lig-tum und er-he-bet sei-nen Ruhm;

8 Lo-bet Gott im Hei-lig-tum und er-he-bet sei-nen Ruhm; sei-ne

Lo-bet Gott im Hei-lig-tum und er-he-bet sei-nen Ruhm;

E

67II

Gü-te, sein er-bar-men-des Ge-mü-te, sein er-

sei-ne Gü-te, sein er-bar-men-des Ge-mü-te, sein er-bar-

8 Gü-te, sein er-bar-men-des Ge-mü-te,

sei-ne Gü-te, sein er-bar-men-des Ge-mü-te,

70

bar - men - des Ge - müte hört zu kei - nen Zeiten auf.

men - des Ge - müte hört zu kei - nen Zeiten auf.

sein er - bar - men - des Ge - müte hört zu kei - nen Zeiten auf.

sein er - bar - men - des Ge - müte hört zu kei - nen Zeiten auf.

73

76

F

Lobet Gott im Hei - lig - tum und er - he - bet seinen

Lobet Gott im Hei - lig - tum und er - he -

Lobet Gott im Hei - lig - tum under - he - bet

Lobet Gott im Hei - lig - tum und er -

F

79

Ruhm, unter-he - - bet sei-nen Ruhm, er - he - - bet sei-nen Ruhm; sei-ne - - bet sei-nen Ruhm, und er - he - - bet, und er - he-bet sei-nen Ruhm; sei-nen Ruhm, unter-he - - bet sei-nen Ruhm, er - he-bet sei-nen Ruhm; sei-ne - he - - bet sei-nen Ruhm, unter-he - - bet seinen

811

Gü-te, sein er-bar-men-des Ge-mü-te,
sei-ne Gü-te, sein er-bar-men-des Ge-mü-te, sein er-bar-
Gü-te, sein er-bar-men-des Ge-mü-te, sein er-
Ruhm; sei-ne Gü-te, sein er-bar-men-des Ge-mü-te,

84

sein er-bar-men-des Ge-mü-te hört zu kei-nen Zei-ten auf.

- - - - - men-des Ge-mü-te hört zu kei-nen Zei-ten auf.

8 bar- - - - - men-des Ge-mü-te hört zu kei-nen Zei-ten auf.

sein er-bar-men-des Ge-mü-te hört zu kei-nen Zei-ten auf.

The musical score is for a four-part setting of a hymn. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment at the bottom. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are in German. The piano part consists of a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

da capo

3. Recitativo

Basso

Auf, du ge-lieb-te Lin-den-stadt! Komm, fal-le vor dem Höchsten

3

nieder; er-kenne, wie er dich in deinem Schmuck und Pracht so vä-ter-lich er-

5II

hält, beschützt, be-wacht, und sei-ne Lie-bes-hand noch ü-ber dir be-stän-dig

8

hat. Wohl-an, be-zah-le die Ge-lüb-de, die du dem Höchsten hast ge-

10II

tan, und sin-ge Dank-und Demuts-lie-der; komm, bit-te, dass er Stadt und

13

Land un-end-lich wol-le mehr er-quik-ken und die-se wer-te O-brig-

15

keit, so heu-te Sitz und Wahl ver-neut, mit vielem Segen wol-le schmücken.

4. Aria

4 (82)

6 (84)

8 (86)

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 120

10 (88)

13 **A Soprano**

Heil und Se - gen, Heil und Se - gen soll und muss zu aller Zeit,

16

soll und muss zu al - ler Zeit sich auf unsre O - brig - keit in er - wünsch - ter Fül - le

18 II

le - - gen; Heil und Se gen,

22

Heil und Se - - gen, Heil und Se - gen, Heil und Se - - gen

25



soll und muss zu al-ler Zeit sich auf un- - sre O-brigkeit

27



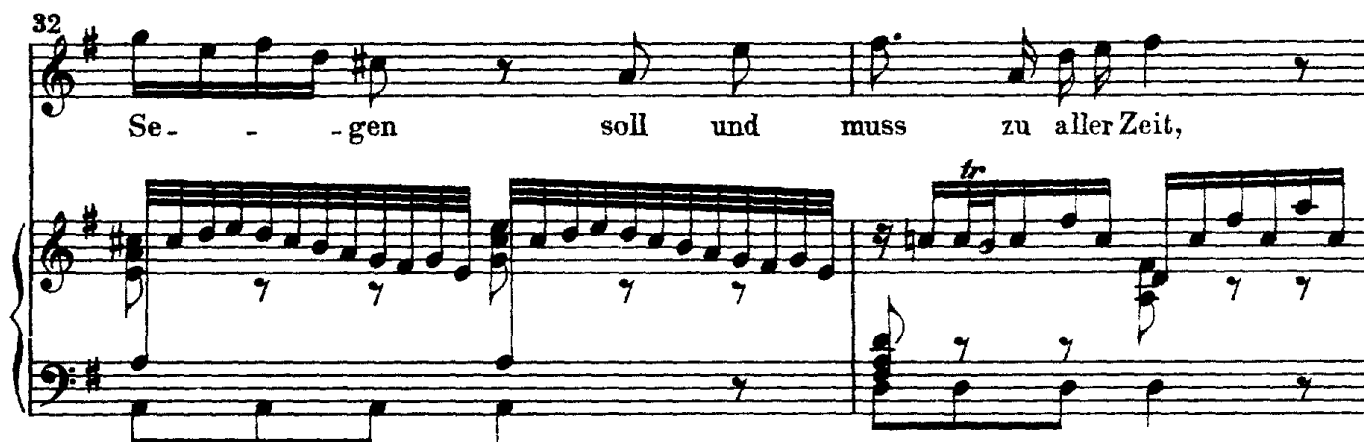
in erwünsch-ter Fül- - le, in er - wünsch - ter Fül - - le

29II



le - - - - gen, Heil und Se - - gen, Heil und

32



Se - - - - gen soll und muss zu aller Zeit,

34
soll und muss zu al - ler Zeit sich auf un - sre O - brig -

36
keit in er - wünsch - ter Fül - - le le - - gen,

39
mf *tr*

42
B
dass sich Recht und Treu - -

44
- - e - - müs - - sen mit ein - - an - - der

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 120

46

freund - lich küs - sen, dass sich Recht und

48

Treu - e, Recht und Treu - e müs - sen

51

mit ein - an - der freund -

53

mit ein - an - der freund -

55

- - - - - lich küs - sen, dass sich

57

Recht und Treu - e müs - sen mit ein - an - der freund - lich

60

küs - sen, freund - lich küs - sen.

63

Heil und Se - gen,

66

Heil — und Se — gen soll und muss zu aller Zeit, soll und muss zu aller

68II

Zeit sich auf unsre O — brig — keit in er — wünschter Fül — le — — — — — gen,

71

dass sich Recht — und Treu — — — — e müs — — — — sen

73

mit ein — an — der freund — — — — lich küs — — — — sen,

75

dass sich Recht und Treu - e müs - sen

77

mit ein-an - der freund - lich küs - sen.

dal segno

5. Recitativo

Tenore

8

Nun, Herr, so wei-he selbst dein Regiment mit deinem Segen ein, dass al-le

3II

8

Bosheit von uns flie-he und die Gerech - tigkeit in unsern Hütten blühe, dass deines

6

8

Vaters reiner Sa-me und dein ge - be-nedeiter Name bei uns ver - herrlicht möge sein!

6. Choral (Aus: „Herr Gott, dich loben wir“)

Soprano
Nun hilf uns, Herr, den Die-nern dein, die mit dein'm Blut er - löset sein. Lass uns im Himmel

Alto
Nun hilf uns, Herr, den Dienern dein, die mit dein'm Blut er - löset sein. Lass uns im Himmel

Tenore
Nun hilf uns, Herr, den Dienern dein, die mit dein'm Blut er - löset sein. Lass uns im Himmel

Basso
Nun hilf uns, Herr, den Die-nern dein, die mit dein'm Blut er - löset sein. Lass uns im Himmel

ha - ben Teil mit den Heil'-gen im ew'-gen Heil. Hilf deinem Volk, Herr Je - su Christ, und

ha - ben Teil mit den Heil'-gen im ew'-gen Heil. Hilf deinem Volk, Herr Je - su Christ, und

ha - ben Teil mit den Heil'-gen im ew'-gen Heil. Hilf deinem Volk, Herr Je - su Christ, und

ha - ben Teil mit den Heil'-gen im ew'-gen Heil. Hilf deinem Volk. Herr Je - su Christ, und

seg - ne, was dein Erb-teil ist; wart' und pfleg' ihr'r zu al-ler Zeit und heb' sie hoch in E-wigkeit.

seg - ne, was dein Erb teil ist; wart' und pfleg' ihr'r zu al-ler Zeit und heb' sie hoch in E-wigkeit.

seg - ne, was dein Erb-teil ist; wart' und pfleg' ihr'r zu al-ler Zeit und heb' sie hoch in E-wigkeit.

seg - ne, was dein Erb-teil ist; wart' und pfleg' ihr'r zu al-ler Zeit und heb' sie hoch in E-wigkeit.