

J.S. Bach
Cantata No. 122
Das neugeborne Kindelein

(Coro.)

(Moderato ♩ = 120.)

The musical score is written for a choir and keyboard. The piano introduction consists of three systems of grand staff notation (treble and bass clef). The first system is marked *mf* and the second and third systems are marked *p* and *mf* respectively. The tempo is marked (Moderato ♩ = 120.) and the time signature is 3/8.

The choral section, labeled (Coro.), begins with a section marked 'A' (Mel: „Das neugebor'ne Kindelein“). It features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The lyrics are:

Soprano: Das neu - ge - bor' -

Alto: Das neu - ge - bor' - ne Kin - de - lein, das

Tenore: Das neu - ge - bor' - ne Kin - de -

Basso: Das neu - ge - bor' - ne

The vocal parts are accompanied by a keyboard part, also in grand staff notation, which provides harmonic support and includes figured bass notation in the bass line.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 122

ne Kin - de - lein,

neu - ge - bor' - ne Kin - de - lein,

lein, das neu ge - bor' - ne Kin - de - lein,

Kin - de - lein.

p *mf* *p*

B

das her -

das her - ze -

das her - ze - lie - be

mf *tr* **B**

ze - lie - be Je - su -
 lie - be Je - su - lein, das her - ze - lie - be Je - su -
 das her - ze - lie - be Je - su - lein, das her - ze -
 Je - su - lein, das her - ze - lie - be Je - su -

lein,
 lein, das her - ze lie - be Je - su - lein,
 lie - be, her - ze - lie - be Je - su - lein,
 lein, das her - ze - lie - be Je - su - lein,

p

mf *p* *mf*

[illegible]

der aus - er - wähl -

er - wähl - ten

der aus - er - wähl - ten, der aus er - wähl - ten Chri - sten - schar, der aus - er - wähl - ten Chri - sten - schar.

The image displays a page from a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 122. It features four systems of music, each with vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are in German, and the score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

System 1:

- Vocal 1: Chri - sten - schar.
- Vocal 2: wähl - ten Chri - sten - schar, der aus - er - wähl - ten
- Vocal 3: - ten Chri - sten - schar, der - aus - er - wähl - ten

System 2:

- Vocal 1: Chri - sten - schar.
- Vocal 2: Chri - sten - schar

System 3:

- Dynamic markings: *p*, *mf*

System 4:

- Dynamic markings: *p*, *mf*

Aria.

(Tempo giusto ♩ = 80.)

mf

p

crescendo sempre

f

Basso.

O Menschen, die ihr täglich sündigt, die ihr täglich

sündigt,

mf

o Menschen, die ihr

täglich sündigt, ihr sollt der Engel Freu

de sein, o Menschen, die ihr

täg - lich sün - digt, ihr sollt der

En-gel Freu - de sein, o Men - schen,

die ihr täg - lich sündigt, ihr

sollt der En - gel Freu - de sein, ihr

sollt der En - - - gel Freu-de sein, ihr sollt der En -

pp

- gel Freu - - - de sein, ihr sollt der En -

- gel Freu - de - sein.

f

mf *p*

crescendo sempre *f*

Ihr ju - bi - li - ren des Ge -

schrei, dass Gott mit euch ver - söhnet sei, hat

euch den sü - ssen Trost, hat euch den sü -

- ssen Trost ver - kün - digt,



ih̄ ju - bi - li - ren - des Ge -



schrei, dass Gott mit euch ver - söh - net sei, hat



euch den sü - ssen Trost ver - kün -



digt, den sü - ssen Trost, hat



euch den sü - ssen Trost ver - kün - digt.

Recitativo.
Soprano.

Da Capo.



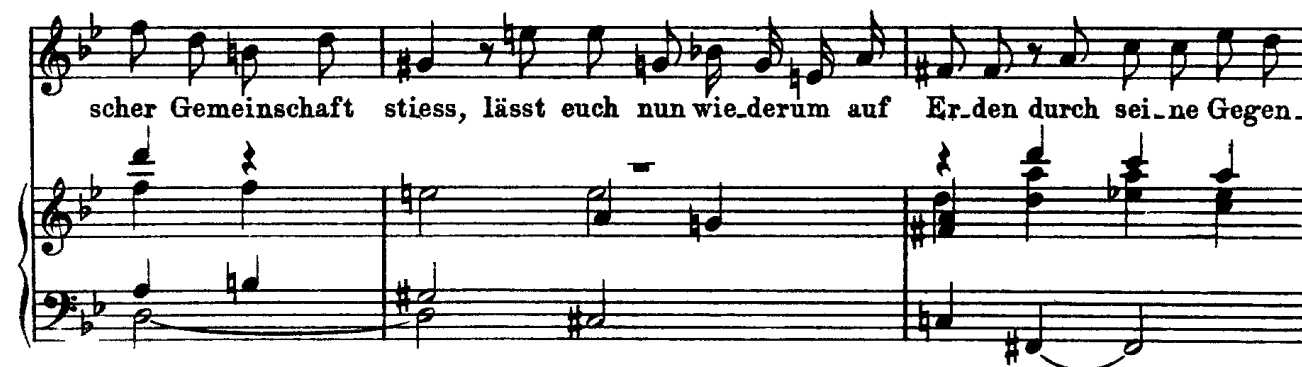
Die En - gel, wel - che sich zu - vor vor euch, als



vor Verfluchten, scheuen, er - füllen nun die Luft im höhern Chor, um ü - ber eu - er
(Choral-Mel: „Das neugeborne Kindelein.“)



Heil sich zu er - freu - en. Gott, so euch aus dem Pa - ra - dies - aus eng - li -



scher Gemeinschaft stiess, lässt euch nun wie - derum auf Er - den durch sei - ne Gegen -

wart vollkom men se lig werden. So danket nun mit vol lem

Munde für die gewünschte Zeit im neu-en Bunde.

Aria. (Terzetto.)

(Andante con moto ♩. = 69.)

mf

Soprano.

Alto.

Tenore.

(Choral-Mel.: „Das neugehorne Kindelein.“)

O wohl uns, die wir

Ist Gott ver söhnt und

O wohl uns, die wir an ihn

an ihn glau - - - - - ben, die wir an ihn
un - ser Freund,
glau - - - - - ben, die wir

glau - - - - - ben,
was kann uns thun der
an ihn glau - - - - - ben, an ihn glauben, sein Grimm kann

sein Grimm kann un - sern Trost nicht rau - - - - -
ar - ge Feind?
un - sern Trost nicht rau

ben, nicht rau - ben;

Trotz

ben, nicht rau - ben;

ihr Wü - then wird sie we - nig nützen we - nig, wird sie we - nig

Teu - fel und der Höl - len

ihr Wü - then wird sie we - nig nützen, ihr Wü -

nützen, ihr Wü -

Pfort,

then wird sie we -

then wird sie we-nig nüt-zen:
das
nig, wird sie we-nig, we-nig, we-nig nüt-zen:

Gott ist mit uns und will uns schüt-
Je su-lein ist un-ser
Gott ist mit uns' und will uns schüt-zen, Gott ist mit

-zen, Gott ist mit uns und will uns schüt-zen, Gott ist mit
Hort.
uns und will uns schüt-zen, Gott ist mit uns und will uns

uns und will uns schüt - - - zen, Gott ist mit uns und will uns
Gott ist mit uns und will uns schüt - zen, Gott ist mit
schüt - - - zen, Gott ist mit uns und will uns schüt - - -

The musical score is written for a four-part setting. The vocal parts are on four staves, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German and are repeated across the staves.

schüt zen, und will uns schüt zen.

uns und will uns schüt zen, und will uns schüt zen.

zen. uns schüt zen.

mf

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The score is divided into measures by vertical bar lines. The music ends with a double bar line and a repeat sign.

Recitativo.

Basso.

Dies ist ein Tag, den selbst der Herr ge-macht, der

seinen Sohn in die-se Welt ge-bracht. O sel' - ge - Zeit, die nun erfüllt! o

gläu - big War - ten, das nunmehr ge - stillt! o Glau - be, der sein En - de

sieht! o Lie - be, die Gott zu sich zieht! o Freu - digkeit, so durch die Trübsal

dringt und Gott der Lip - pen Opfer bringt!

Choral. (Mel.: „Das neugebor'ne Kindelein“)

Soprano.



Es bringt das rech - te Jubel - jahr, was trauern wir denn im - mer - dar?

Alto.



Es bringt das rech - te Ju - bel - jahr, was trauern wir denn im - mer - dar?

Tenore.



Es bringt das rech - te Ju - bel - jahr, was trauern wir denn im - mer - dar?

Basso.



Es bringt das rech - te Ju - bel - jahr, was trauern wir denn im - mer - dar?



Frisch auf! itzt ist — es Singens - zeit. das Je - su - lein — wend't al - les Leid.



Frisch auf! itzt ist — es Sin - gens - zeit, das Je - su - lein wend't al - les Leid.



Frisch auf! itzt ist — es Sin - gens - zeit, das Je - su - lein wend't al - les Leid.



Frisch auf! itzt ist — es Singens - zeit, das Je - su - lein wend't al - les Leid.

