

J.S. Bach
Cantata No. 124
Meinen Jesum laß ich nicht

(Coro.)

(Tempo giusto. ♩ = 80.)

The musical score is for the chorale of J.S. Bach's Cantata No. 124, 'Meinen Jesum laß ich nicht'. It is written for piano accompaniment in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Tempo giusto' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The score consists of five systems of music. The first system includes dynamic markings *mf stacc.*, *p*, and *mf*, and trill ornaments (*tr*) above the treble staff. The subsequent systems continue the piano texture with various rhythmic patterns and dynamics like *mf* and *p*.

Soprano. **A** (Mel.: „Meinen Jesum lass' ich nicht“.)

Alto. Mei - nen Je - sum

Tenore. Mei - nen Je - sum

Basso. Mei - nen

lass' ich nicht,

lass' ich nicht, lass' ich nicht, mei - nen Je - sum lass' ich

Je - sum lass' ich nicht, mei - nen Je - sum lass' ich

Mei - nen Je - sum lass' ich nicht, Je - sum lass' ich

B weil er

nicht, weil er

nicht, weil er

nicht, weil er

B *mf*

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 124

The image displays a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 124. It consists of five systems of music, each featuring a vocal line (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German, and the music is written in a clear, legible style with standard musical notation.

System 1:

Vocal parts: *sich für mich ge - ge - ben, weil er*

Piano accompaniment: Features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a simpler bass line in the left hand.

System 2:

Vocal parts: *sich für mich ge - ge - ben, weil er*

Piano accompaniment: Continues the rhythmic pattern from the first system.

System 3:

Vocal parts: *sich für mich ge - ge - ben, weil er*

Piano accompaniment: Continues the rhythmic pattern from the first system.

System 4:

Vocal parts: *sich für mich ge - ge - ben, weil er*

Piano accompaniment: Continues the rhythmic pattern from the first system.

System 5:

Vocal parts: *sich für mich ge - ge - ben, weil er*

Piano accompaniment: Continues the rhythmic pattern from the first system.

C

so er - for - dert mei - ne

so er - for - dert mei - ne

so er - for - dert mei - ne

so er - for - dert mei - ne

C

mf

Pflicht,

Pflicht, so - er - for - dert mei - ne Pflicht,

Pflicht, so - er - for - dert mei - ne Pflicht,

Pflicht, so er for - dert mei - ne Pflicht,

D

klet - ten - weis' an ihm zu kle -

klet - ten - weis' an ihm zu kle -

klet - ten - weis' an ihm zu kle -

klet - ten - weis' an ihm zu kle -

D

ben.

ben, klet - ten - weis' an ihm zu kle - ben.

ben, klet - ten - weis' an ihm zu kle - ben.

ben, an ihm zu kle - ben.

p

mf

E

Er ist mei - nes Le - bens

Er ist mei - nes Le - bens

Er ist mei - nes Le - bens

Er ist mei - nes Le - bens

E

Licht, - nes Le - bens Licht, er

- nes Le - bens Licht, er ist mei - nes

Licht, er ist mei - nes Le - bens

ist mei - nes Le - bens Licht,

Le - bens Licht, Le - bens Licht,

Licht, mei - nes Le - bens Licht,

F

mei - - nen Je - - sum lass' ich nicht,

mei - - nen Je - - sum lass' ich nicht, mei - nen

mei - - nen Je - - sum lass' ich nicht, mei - nen

mei - - nen Je - - sum lass' ich nicht,

F

Je - - sum lass' ich nicht, mei - nen Je - sum lass' ich
 Je - - sum lass' ich nicht, mei - nen Je - sum lass' ich
 mei - nen Je - - sum lass' ich nicht, lass' ich

nicht, lass' ich nicht.
 nicht, lass' ich nicht.
 nicht, lass' ich nicht.

Recitativo.

Tenore.

So lan - ge sich ein Trop - fen Blut in Herz und A - dern

re - get, soll Je - sus nur al - lein mein Le - ben und mein Al - les

sein. Mein Je - sus, der an mir so gro - sse Din - ge thut, ich

kann ja nichts als meinen Leib und Leben ihm zum Geschenke geben.

Aria.

(Lento ♩ = 56.)

The piano accompaniment for the Aria consists of three systems of two staves each. The key signature is A major (three sharps) and the time signature is 3/4. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a staccato marking. The right hand features a complex texture of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with some rhythmic variation. The second and third systems continue this texture, with the right hand showing increasing complexity and the left hand maintaining a supportive role.

Tenore.

Und wenn der har - te To - des - schlag

The piano accompaniment for the Tenor vocal part consists of three systems of two staves each. The key signature is A major and the time signature is 3/4. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a complex texture of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with some rhythmic variation. The second and third systems continue this texture, with the right hand showing increasing complexity and the left hand maintaining a supportive role.

die Sin - nen schwächt, — die Glie - der —

The piano accompaniment for the Tenor vocal part consists of three systems of two staves each. The key signature is A major and the time signature is 3/4. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a complex texture of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with some rhythmic variation. The second and third systems continue this texture, with the right hand showing increasing complexity and the left hand maintaining a supportive role.

rüh - ret, wenn der dem Fleisch verhasste

Tag - nur Furcht und Schrek -

- ken mit sich füh - ret, doch trö - stet sich die Zu - ver -

sicht: ich las - se - mei - nen Je - sum nicht!

Und wenn der har - te To - des.

schlag die Sin - nen schwächt,

die Gli - der rüh - ret,

wenn der dem Fleisch verhas - te Tag

nur Furcht und Schreck - - ken mit sich

füh - ret, so tröstet sich die Zu-ver_sicht: Ich las - se

mei - - nen Je - sum nicht!

Und wenn der har - - te To - desschlag die Sin_nen schwächt,-

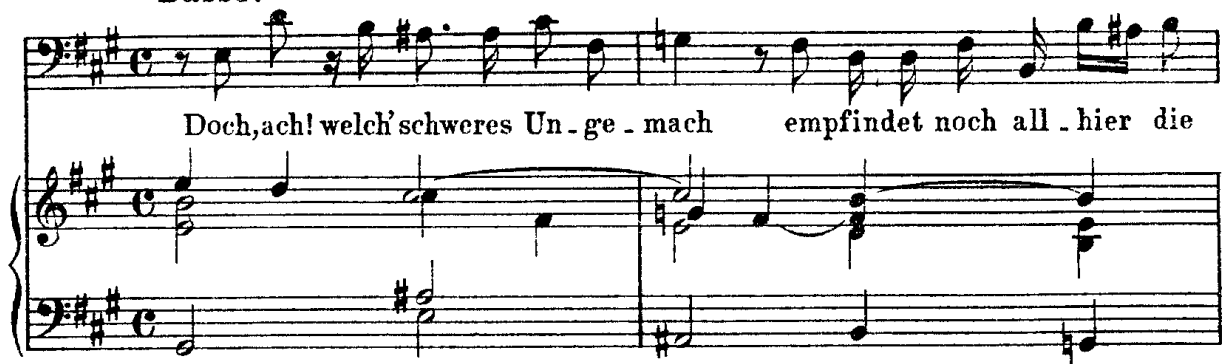
— die Glie - der — rüh - ret, doch tröstet sich die Zu-ver.

sicht: ich las - se mei-nen Je - sum nicht!

mf

Recitativo.

Basso.



Doch, ach! welch' schweres Un - ge - mach empfindet noch all - hier die



See - le? Wird nicht die hart gekränkte Brust zu ei - ner Wü - stenei und Marter -



höhle bei Jesu schmerzlichstem Ver - lust? Allein mein Geist sieht gläubig auf und an den



Ort, wo Glaub' und Hoffnung pran - gen, all - wo ich nach voll - brachtem



Lauf dich, Je - su, e - wig soll umfassen.

Duetto.

(Allegro moderato ♩ = 114.)

Piano introduction, measures 1-6. The music is in D major and 3/8 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A mezzo-forte (mf) dynamic marking is present in the first measure.

Piano introduction, measures 7-12. The melodic line continues with various ornaments and grace notes, maintaining the rhythmic pattern established in the first system.

Soprano.

Ent - zie - he - dich ei - lends, mein Herze, der Welt, du findest im Him - mel dein

Alto.

Ent - zie - he - dich ei - lends, mein

Piano accompaniment for the vocal entries, measures 13-18. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment. A piano (p) dynamic marking is present in the first measure of this system.

wahres Ver - gnü - gen, dein wah - - - res Ver - gnü - gen,

Her - ze, der Welt, du findest im Himmel dein wah - res Ver - gnü - gen,

Piano accompaniment for the vocal entries, measures 19-24. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment.

Piano accompaniment for the vocal entries, measures 25-30. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment. A mezzo-forte (mf) dynamic marking is present in the first measure of this system.

ent - zie - he - dich

ent - zie - he - dich ei - lends, mein Her - ze, der Welt, du fin - dest im

ei - lends, mein Her - ze, der Welt, du fin -

Him - mel dein wah - res Ver - gnü - gen, du - fin - - dest im

- dest im Himmel dein wah - res Ver - gnügen, dein wah - res - Ver - gnügen,

Him - mel dein wah - res, dein wah - res Ver - gnügen,

Soprano.

ent - zie - he - dich ei - lends, mein Her - ze, der

Welt, du findest im Him-mel dein wah-res Ver-gnü-gen, du-
 Alto.
 ent-zie-he dich ei-lends, mein Her-ze, der Welt,

fin-dest im Him-mel dein wah-res, dein
 du fin-dest im Himmel dein wah-res Ver-gnü-gen, dein

wah-res Ver-gnü-gen, du findest im Himmel dein wah-res Ver-gnü-gen.
 wah-res Ver-gnü-gen, dein wah-res Ver-gnü-gen.

The first system shows the piano introduction. The right hand features a series of eighth-note arpeggiated figures, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C).

The second system contains the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with the arpeggiated figures in the right hand and the eighth-note bass line in the left hand.

Wenn künf.tig dein Au-ge den
 Wenn künft'g dein Au-ge den Heiland er - blickt, dein Au - ge den

The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a more active melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

Hei.land er - blickt, dein Au - ge den Hei.land er - blickt, so
 Hei - land er - blickt, so wird erst dein seh.nen.des Her-ze er - quickt, dein

The fourth system concludes the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line ends with a whole rest. The piano accompaniment continues with the arpeggiated figures in the right hand and the eighth-note bass line in the left hand.

wird erst dein seh.nen.des Her-ze er - quickt, so wird es in Je-su zu -
 seh - nen.des Her-ze er - quickt, so

frie - den, in Je - su zu - frieden ge - stellt.

wird es in Je - su zu - frie - den ge - stellt.

mf

Soprano.

Wenn künf - tig dein Au - ge den Hei - land er -

blickt, dein Au - - ge - den Hei - land er - blickt, so

Alto.

Wenn künf - tig dein Au - ge den Hei - land er - blickt, dein

wird erst dein seh-nen-des Her-ze er-quickt, dein seh-

Au-ge-den Hei-land er-blickt, so wird erst dein

-nen-des Her-ze er-quickt, so

seh-nen-des Her-ze er-quickt, so wird es in Je-su zu-

wird es in Je-su zu-frie-den ge-stellt.

frie-den, in Je-su zu-frieden ge-stellt.

Da Capo.

Choral. (Mel.: „Meinen Jesum lass' ich nicht“)

Soprano.

Je-sum lass' ich nicht von mir, geh' ihm e-wig an der Sei-

Alto.

Je-sum lass' ich nicht von mir, geh' ihm e-wig an der Sei-

Tenore.

Je-sum lass' ich nicht von mir, geh' ihm e-wig an der Sei-

Basso.

Je-sum lass' ich nicht von mir, geh' ihm e-wig an der Sei-

ten; Chri-stus lässt mich für und für zu den Le-bens-bäch-lein

ten; Christus lässt mich für und für zu den Le-bens-bäch-lein

ten; Chri-stus lässt mich für und für zu den Le-bens-bäch-lein

ten; Chri-stus lässt mich für und für zu den Le-bens-bäch-lein

lei - ten. Se - lig, der mit mir so spricht: Meinen Je - sum lass' ich nicht.

lei - ten. Se - lig, der mit mir so spricht: Meinen Je - sum lass' ich nicht.

lei - ten. Se - lig, der mit mir so spricht: Meinen Je - sum lass' ich nicht.

lei - ten. Se - lig, der mit mir so spricht: Meinen Je - sum lass' ich nicht.