

J.S. Bach  
Cantata No. 125  
Mit Fried und Freud ich fahr dahin

**Nº 1. (Coro.)**

(Lento  $\text{♩} = 60$ .)

*mf*

3(76)

6(79)

8II(81II)

11(84)

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 125

(C O R O.)

Alto. Mit

Tenore.

Basso. Mit Fried' und

15

Fried' und Freud' ich

Mit Fried' und Freud' ich fahr' da - hin, ich fahr' da - hin, mit Fried' und

Freud' ich fahr' da - hin, ich fahr' da - hin, mit Fried' und Freud' ich fahr' da -

Mit Fried' und Freud', mit Fried' und

17

fahr' da - hin

Freud' ich fahr' da - hin, ich fahr' da - hin, mit Fried' und

hin, mit Fried' ich fahr' da - hin, da - hin, mit Fried' und

Freud' ich fahr' da - hin, ich fahr' da - hin, mit Fried' und

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 125

Freud' ich fahr' da hin, ich fahr' da hin

Freud' ich fahr' da hin, ich fahr' da hin

Freud, mit Fried' und Freud' ich fahr' da hin

21<sup>II</sup>

24 **B**

in Got - - - tes

in Got - tes Wil - - - len, in Got - tes

in Got - tes Wil - - - len, in Got - tes

**B** in Got - tes Wil - - - len

# J.S. Bach - Church Cantatas BWV 125

26

Wil - - - - - len;

Wil - - len, in - Got - tes Wil - - len, in - Got - tes Wil - -

Wil - - len, in - Got - tes Wil - - len, in - Got - tes Wil - -

- - len, in - Got - tes Wil - - len, in Got - tes Wil - -

The image shows a page of a musical score, numbered 26 in the top left corner. It features five staves. The first four staves are vocal parts, and the fifth is a piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are 'Nun danket alle Gott'. The vocal parts have the following lyrics: Staff 1: 'Wil - - - - - len;'. Staff 2: 'Wil - - len, in - Got - tes Wil - - len, in - Got - tes Wil - -'. Staff 3: 'Wil - - len, in - Got - tes Wil - - len, in - Got - tes Wil - -'. Staff 4: '- - len, in - Got - tes Wil - - len, in Got - tes Wil - -'. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth and sixteenth notes, and a left hand with chords and eighth notes.

28

len, in Got-tes Wil len;

30.

The image shows a musical score for measures 30-31. Measures 30 and 31 are empty staves. Measures 32 and 33 contain a piano accompaniment. The right hand has a complex melodic line with many accidentals, and the left hand has a bass line with some chords and single notes. The key signature is one sharp (F#).

ge - - - - - trost ist

ge - trost ist mir - mein Herz und

ge - trost ist mir - mein Herz und Sinn, mein Herz und

ge - trost ist

**C**

34

mir mein Herz

Sinn, ge - trost ist mir - mein Herz und Sinn, mein Herz

Sinn, ge - trost ist mir - mein Herz und Sinn, mein Herz und Sinn, ge - trost ist

mir mein Herz und Sinn, ge - trost ist mir mein Herz und Sinn, mein Herz und

36

und Sinn,

und Sinn, mein Herz und Sinn, ge - trost ist mir mein Herz und

mir - mein Herz und Sinn, mein Herz, mein Herz und Sinn, ge - trost ist

Sinn, ge - trost ist mir mein Herz und Sinn, mein Herz und

38

Sinn, ge-trost ist mir mein Herz und Sinn,  
mir-mein Herz und Sinn, mein Herz und Sinn,  
Sinn, ge-trost ist mir-mein Herz und Sinn,

40

43

46

**D**

*p* sanft und  
*p* sanft und stil  
*p* sanft und stil  
*p* sanft und

# J.S. Bach - Church Cantatas BWV 125

The image shows a page of a musical score for the Christmas carol "Stille Nacht, heilige Nacht". The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German. The vocal parts are arranged in four staves, and the piano accompaniment is in the bottom two staves. The lyrics are: "stil - le; le, sanft und stil - le; le, sanft und stil - le; stil - le, sanft und stil - le;".

51

*mf*

53 II

The musical score for 'The Rose Tree' is written for piano. It consists of two staves, treble and bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is primarily in the treble staff, featuring eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece is marked with a 'C' time signature and a '1' dynamic marking. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 53 II.

[illegible]

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 125

hei - - ssen hat,

hei - - ssen, ver\_ hei - - ssen hat, wie Gott mir,

hei - ssen hat, ver\_ hei - - ssen hat, wie Gott mir,

mir\_ ver\_ hei - - ssen hat, wie Gott mir\_ ver\_ hei - - ssen

60,

wie Gott mir ver\_ hei - - ssen hat,

wie Gott mir ver\_ hei - - ssen hat,

hat, wie Gott\_ mir ver\_ hei - ssen hat,

62II

65



# J.S. Bach - Church Cantatas BWV 125

der Tod ist mein

*p* der Tod ist mein

*p* der Tod ist mein

*p* der Tod ist mein

**F**

Schlaf wor - den.

Schlaf wor - den, ist mein Schlaf

Schlaf wor - den, mein Schlaf

Schlaf wor - den, der Tod ist mein Schlaf

wor - den.

wor - den.

wor - den.

wor - den.

*mf*

**Dal Segno.**

**№2. Aria.**

(Larghetto ♩=56.)

5 (139)

9 (143)

13 (147) **Alto.**

Ich will auch mit ge-broch'nen Au-gen nach dir, mein treu-er

17

Hei-land,sehn,

21

25

ich will auch mit ge-broch'nen Au - gen nach dir, mein treu - er Hei - land,

29

sehn, nach dir. mein treu - er — Hei - land, nach dir, mein treu - er —

33

Hei - land, nach dir, mein treu - er — Heiland, sehn, — ich will auch

37

mit ge-broch'nen Au-gen, auch mit gebroch' - nen Au - gen nach

41

dir, mein treu - er Hei - land, nach dir, mein treu. er Hei - land, sehn.

45

49

53

Wenngleich des

57

Lei - bes Bau zer. bricht, doch fällt mein Herz und - Hof - -

61

fen nicht, wenngleich des Lei - bes Bau zer-bricht, doch

65

fällt mein Herz und Hof - fen nicht, doch

69

fällt mein Herz und Hoffen nicht, mein Herz - und Hof. fen - nicht.

73

77

80

Mein Je-sus sieht auf mich im Ster - - - - ben,

84

mein Je-sus sieht auf mich im Ster - - - - ben,

88

auf mich im Ster - - - - ben und läs.set

92

mir kein Leid ge.schehn, und läs.set mir kein Leid ge.schehn, kein

96

Leid, \_\_\_\_\_ und läs-set mir kein Leid \_\_\_\_\_ ge-seh'n.

*mf*

100

104

[ch will auch

*p*

108

mit ge-broch'nen Au-gen nach dir, mein treu-er Heiland, seh'n,

*mf*

112

116

ich will auch mit ge-broch'nen Au-gen nach dir, mein treu-er Hei-land,

120

sehn, nach dir, mein treu-er Hei-land, nach dir, mein treu-er

124

Hei-land, nach dir, mein treu-er Heiland, sehn, ich will auch

128

mit ge-broch'nen Au-gen, auch mit gebroch'nen Au-gen nach



132

dir, mein treu - er Hei - land, nach dir, mein treu - er Hei - land, sehn.

Dal Segno.

### Nº 3. Recitativo.

Basso.

O Wun - der; dass ein Herz vor der dem Fleisch verhassten

3

Gruft und gar des To - des Schmerz sich nicht ent - set - zet!

Andante. (♩=56.)

(Choral.) (Mel.: „Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin.“)

5

Das macht Chri - - stus, wahr'r Got - - tes

7

Sohn, der treu - e Hei -

9

Recit.

land, der auf dem Sterbe - bet - te schon mit Himmelssüssigkeit den Geist er.

11

Choral.

göt - zet, den du mich, Herr, hast

13

Recit.

se - - - hen la'n, da in er - füll - ter

15

Zeit ein Glaubensarm das Heil des Herrn umfin - ge;

17

Choral. und — machst be - kannt

Recit. von dem er - hab'nen

19

Choral. Gott, dem Schöpfer aller Din - ge, dass er sei das

21

Recit. Le - ben — und Heil, der Menschen Trost und Theil, ihr

Choral.

23

Ret-ter vom Ver - der - ben im Tod und auch im

25

Ster - ben.

No 4. Duetto.

(Moderato ♩=80.)

*mf*

3

5

*tr*

# J.S. Bach - Church Cantatas BWV 125

Tenore.

7

Ein un - be - greiflich Licht er - füllt den gan - zen Kreis

Basso.

Ein un - be - greiflich Licht er - füllt den gan - zen

*p*

9

der - Er - den,

Kreis der - Er - den,

*mf*

11

14

ein un - be - greiflich Licht er - füllt den gan - zen

ein un - be - greiflich Licht er - füllt den gan - zen Kreis

*p*

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 125

16

Kreis der

der

18<sup>II</sup>

Er-den, er-füllt den ganzen Kreis, er-füllt den ganzen Kreis, den ganzen

Er-den, er-füllt den ganzen Kreis, den ganzen Kreis, den ganzen

21

Kreis, den ganzen Kreis, den ganzen Kreis der Er-den,

Kreis, er-füllt den ganzen Kreis der Er-den,

*mf*

23<sup>II</sup>

26

28<sup>II</sup>

ein un-be-greiflich Licht er-füllt den ganzen

ein-un-be-greiflich Licht er-füllt den ganzen Kreis

31

Kreis der Er-den,

der Er-den,

33

35

ein un-be-greiflich Licht erfüllt den ganzen Kreis

ein un-be-greiflich Licht erfüllt den ganzen Kreis,

37II

der Er-den,

der Er-den, er

40

er-füllt den gan-zen Kreis, den gan-zen Kreis, den gan-zen

füllt den gan-zen Kreis, er-füllt den gan-zen Kreis, den gan-zen



# J.S. Bach - Church Cantatas BWV 125

42

Kreis, er-füllt den gan-zen Kreis der Er-den.

Kreis, den gan-zen Kreis, den gan-zen Kreis der Er-den.

*mf*

44

Kreis, den gan-zen Kreis, den gan-zen Kreis der Er-den.

Kreis, den gan-zen Kreis, den gan-zen Kreis der Er-den.

47

Kreis, den gan-zen Kreis, den gan-zen Kreis der Er-den.

Kreis, den gan-zen Kreis, den gan-zen Kreis der Er-den.

*tr*

50

Es schallet kräftig fort und fort, es schallet

Es schallet kräftig fort und fort, es schallet kräftig.

*p*

53

kräftig fort und fort, es schallet kräftig fort und fort ein höchst er -  
 fort und fort, es schallet kräftig fort und fort ein höchst erwünscht.

55<sup>II</sup>

wünscht, ein höchst erwünscht Ver-hei-ssungswort: Wer  
 ein höchst er - wünscht Ver - heissungswort: Wer

58

glaubt, — soll se - - - lig wer - - den, wer glaubt, soll  
 glaubt, — soll se - - - lig wer - - den, wer glaubt, soll se - - - lig,

Adagio.

61

se - lig, se - lig wer - den.

se - lig wer - den.

Adagio.

Da Capo.

Nº 5. Recitativo.

Alto.

O unerschöpf.ter Schatz der Gü. te, so sich uns Menschen auf. ge. than: es wird der

3II

Welt, so Zorn und Fluch auf sich ge. laden, ein Stuhl der Gnaden und Siegeszei. chen auf. ge.

6

stellt, und je. des glau. bi. ge Ge. müt. he wird in sein Gnadenreich ge. laden.

# J.S. Bach - Church Cantatas BWV 125

**Soprano.**  
Er ist das Heil und sel'ge Licht für die Hei - den, zu er.

**Alto.**  
Er ist das Heil und sel'ge Licht für die Hei - den, zu er.

**Tenore.**  
Er ist das Heil und sel'ge Licht für die Hei - den, zu er.

**Basso.**  
Er ist das Heil und sel'ge Licht für die Hei - den, zu er.

5 leuch - ten, die dich ken - - - nen nicht, und zu wei - - den.

leuch - ten, die dich ken - - - nen nicht, und zu wei - - den.

leuch - ten, die dich ken - - - nen nicht, und zu wei - - den.

leuch - ten, die dich ken - - - nen nicht, und zu wei - - den.

9 Er ist dein's Volks Is - ra - el der Preis, Ehr', Freud' und Won - - ne.

Er ist dein's Volks Is - - ra - el der Preis, Ehr', Freud' und Won - - ne.

Er ist dein's Volks Is - ra - el der Preis, Ehr', Freud' und Won - - ne.

Er ist dein's Volks Is - ra - el der Preis, Ehr', Freud' und Won - - ne.