

J.S. Bach
Cantata No. 126
Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort

1.(Coro)

The musical score for J.S. Bach's Cantata No. 126, 1. (Coro), is presented in five systems. Each system consists of two staves, one in treble clef and one in bass clef, both in common time. The first system begins with a treble clef and a common time signature. The second system begins with a bass clef and a common time signature. The third system begins with a treble clef and a common time signature. The fourth system begins with a bass clef and a common time signature. The fifth system begins with a treble clef and a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 126

12 / A Soprano

Alto Er halt uns.

Tenore Er halt, er halt uns.

Basso Er halt, er halt uns.

A Er halt, er halt uns.

Herr. bei dei nem

Herr, er halt uns, Herr, bei dei nem

Herr, er halt uns, Herr, bei dei nem

Herr, er halt uns, Herr, bei dei nem

Wort, er halt uns.

Wort, er halt uns.

Wort, er halt uns.

Wort, er halt uns.

19

Herr, bei dei-nem Wort, und steur' des Papsts und Tür-ken Mord.

Herr, bei dei-nem Wort, und steur' des Papsts und Türken Mord.

Herr bei dei-nem Wort und steur' des Papsts und Türken Mord. und steur' des

21

und steur' des Papsts und Mord. und steur' des Papsts

und steur' des Papsts

Papsts und Tür-ken Mord. und steur' des Papsts

24

Tür-ken Mord, und steur' des Papsts.

und Tür-ken Mord, und steur' des Papsts.

und Tür-ken Mord, und steur' des Papsts

26

und steur' des Papsts und Türken Mord.

und steur' des Papsts und Türken Mord,

und Türken Mord.

28

30

32

C

die Je - - - sum

die Je - sum Chri - stum, dei - nen

die Je - sum Chri - stum, dei - nen

die Je - sum Chri - stum, dei - nen Sohn,

C

34

Chri - stum, dei - nen Sohn, die Je - sum

Sohn, Je - sum Christum, dei - nen Sohn, die Je - sum

Sohn, Je - sum Christum, die Je - sum Christum, dei - nen Sohn, die Je - sum

die Je - sum Christum, dei - nen Sohn, die Je - sum Christum,

The musical score is for a hymn titled "Christum, deinen Sohn". It is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of the hymn, and the second system contains the last two lines. The piano accompaniment is written in the bottom staff of each system. The tempo is marked "Allegretto".

36

Christum, dei-nen Sohn, dei-nen Sohn.

8 Christum, dei-nen Sohn. dei-nen Sohn.

dei-nen — Sohn, dei-nen Sohn.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment, often using chords and single notes. The music is written in a clear, legible font.

39

This block contains measures 39, 40, and 41 of the musical score. Measure 39 features a treble staff with a melody of eighth and sixteenth notes and a bass staff with a similar accompaniment. Measure 40 continues the melody with a repeat sign. Measure 41 concludes the phrase with a final note and a fermata. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

41 II

Musical score for 'The Rose Tree' (No. 41). The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece is marked 'p' (piano) and includes a repeat sign at the end.

44 **D**

stür - zen wol - len

stür

stürzen wollen von sei -

stür

D

46 **H**

von sei - nem Thron.

zen wol - len von sei - nem Thron. von sei - nem

nem Thron, von sei - nem Thron, von sei - nem Thron, von sei - nem

zen wol - len von sei - nem Thron, - die

49

Thron, die Je - sum Christum, dei - nen Sohn, stürzen wol - len von sei - nem

Thron, die Je - sum Christum, dei - nen Sohn, stürzen wol - len von sei - nem

Je - sum Christum, dei - nen Sohn, stür - zen wol - len von sei - nem

51

Thron.

8 Thron.

54

56

58

60

2.Aria

Measures 1-2 of the piano introduction. The music is in G major and 3/4 time. The right hand features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Measures 3-4 of the piano introduction. The right hand continues its intricate melodic pattern, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Measures 5-8. The Tenore (Tenor) voice enters in measure 5 with the lyrics "Sen-de dei-ne Macht von". The piano accompaniment continues with the same texture. Measure 8 includes a trill (tr) in the right hand and a piano (p) dynamic marking.

Measures 9-10. The vocal line continues with the lyrics "o-ben, Herr der Her-ren, starker Gott,". The piano accompaniment features a more active role with sixteenth-note passages in the right hand.

Measures 11-12. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note texture in both hands.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 126

13
8

sen.de-dei-ne Macht von o-ben. Herr der Her-ren, starker Gott, Herr der

15 II
8

Her-ren. sen.de dei-ne Macht von o-ben, Herr der Her-ren, star-ker

18

Gott. Herr der Her-ren, star-ker Gott,

20 II
8

Herr der Her-ren, star-ker Gott,

23

sen-de dei - neMacht von o - ben, Herr der Her - renstarker Gott, sen-de

25 II

dei - neMacht von o - ben, Herr, der Her - renstarker Gott!

28

30 II

33

Dei - ne Kir - che zu er - freu -

85
8

en und der Feinde bit_tern

37
8

Spott, und der Fein_de bit_tern Spott au_genblicklich zu zer.

39
8

streu

40 II
8

42  en.

44  sen-de-dei-ne Macht von o-ben, Herr der

46 II  Her-ren, starker Gott, Herr der Her-ren, sen-de dei-ne Macht von

49  o-ben, Herr der Her-ren, star-ker Gott, Herr der

51 II

8 Her-ren, star-ker Gott, Herr der Her-ren, star-ker

54

Gott, sen-de dei-ne Macht von o-ben,

56 II

dei-ne Macht von o-ben, Herr der Her-ren, starker Gott!

59

61 II

3. Recitativo

Alto

Der Menschen Gunst und Macht wird we - nig nüt - zen, wenn

The musical score for the first recitative section, Alto part, is written on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the staff.

Adagio

du nicht willst das arme Häuflein schützen, Gott heil' - ger Geist, du Trö - - ster -
 Tenore
 Gott heil' - ger Geist, du Trö - - ster

The musical score for the second section, Adagio, Tenore part, is written on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the staff.

Recit.

wert.
 wert. du weisst, dass die verfolgte Gottesstadt den ärgsten Feind nur in sich selber hat durch die Ge.

The musical score for the third section, Recit., Tenore part, is written on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the staff.

Adagio

Recit.

Gib dein'm Volk ei - nerlei Sinn auf Erd', dass wir an
 fährlichkeit der falschen Brüder. Gib dein'm Volk ei - nerlei Sinn auf Erd'!

The musical score for the fourth section, Adagio, Tenore part, is written on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the staff.

4. Aria

5

9 **Basso**

Stür_ze zu Bo - den, stür_ze zu Bo - den,

14

stür_ze zu Bo - den

19

schwülstige Stol_ze, stür_ze zu Bo - den, stür_ze zu

12 **Adagio**

Christi Leibe Glieder, im Glauben eins, im Leben ei_nig seih. Steh' bei uns

Steh' bei uns

14 **Recit.**

in der letz - ten Noth,

in der letz - ten Noth! Es bricht als dann der letzte Feind herein und will den

Adagio

17

g'leit'

Trost von unsern Herzen trennen; doch lass dich da als unsern Helfer kennen. g'leit'

19 **II**

uns ins Le - ben aus dem Tod!

uns ins Leben aus dem Tod, g'leit uns ins Le - ben aus dem Tod!

24

Bo - den, stür - ze zu Bo - den schwül - sti - ge Stol - ze,

29

stür - ze zu Bo - den schwül - sti - ge Stol - ze!

33

Ma - che zu nich - te, ma - che zu nich - te, ma - che zu nich - te,

39

was sie er - dacht, was. was sie er - dacht!

44

Stür - ze zu Boden.

49

stür - ze zu Bo - den

54

Bo - den, stür - ze zu Bo - den, stür - ze zu Bo - den

59

schwül - stige Stol - ze, stür - ze zu Bo - den schwül - stige

64

Stol - ze! Ma - che zu nich - te, was sie er - dacht, was,

69

was sie er - dacht, ma - che zu nich - te, was, was sie er - dacht!

75

80

Lass sie den Ab - grund

85

plötz - lich ver - schlin - gen, lass sie den Ab - - grund

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 126

89

plötz-lich verschlin - gen, lass sie den Ab - - grund

93

plötz - lich ver - schlin - gen — plötz - - lich ver -

97

schlin - - gen, ver - - schlin -

101

tr gen!

106

gen!

111

Weh - re dem To - ben, weh - re dem To -

117

123

- ben feind - licher Macht, lass ihr Ver - lan -

129

134

- gen nimmer ge - lin - gen, nim - mer, nim - mer,

139

nim. mer. ihr Ver. la. gen nim. mer ge. lin. gen!

da capo

5. Recitativo
Tenore

8 So wird dein Wort und Wahrheit of. fen. bar und stel. let sich im

8 höchsten Glanze dar, lass du (für) vor dei. ne Kirche wachst, dass du des heil. gen Wortes

6 8 Lehren zum Se. gen fruchtbar machst; und willst du dich als Hel. fer zu uns

9 kehren, so wird uns dann in Frieden des Segens Ü. berfluss be. schieden.

6. Choral

Soprano

Ver-leih' uns Frie-den gnä-dig-lich, Herr Gott, zu un- sern Zei- ten; es

Ver-leih' uns Frie-den gnä-dig-lich, Herr Gott, zu un- sern Zei- ten; es

Ver-leih' uns Frie-den gnä-dig-lich, Herr Gott, zu un- sern Zei- ten; es

Ver-leih' uns Frie-den gnä-dig-lich, Herr Gott, zu un- sern Zei- ten; es

ist ja doch kein And'-rer nicht, der für uns könn-te- strei- ten, denn

ist ja doch kein And'-rer nicht, der für uns könn-te- strei- ten, denn

ist ja doch kein And'-rer nicht, der für uns könn-te- strei- ten, denn

ist ja doch kein And'-rer nicht, der für uns könn-te- strei- ten, denn

du, un- ser Gott, al- lei- ne. Gieb unserm Fürstnund al- ler Ob- rig- keit Fried'

du, un- ser Gott, al- lei- ne. Gieb unserm Fürstnund al- ler Ob- rig- keit Fried'

du, un- ser Gott, al- lei- ne. Gieb unserm Fürstnund al- ler Ob- rig- keit Fried'

du, un- ser Gott, al- lei- ne. Gieb unserm Fürstnund al- ler Ob- rig- keit Fried'

14

und gut Re-gi-ment, dass wir un-ter ih-nen ein ge-ruhig und stil-les

und gut Re-gi-ment, dass wir un-ter ih-nen ein ge-ruhig und stil-les

und gut Re-gi-ment, dass wir un-ter ih-nen ein ge-ruhig und stil-les

und gut Re-gi-ment, dass wir un-ter ih-nen ein ge-ruhig und stil-les

19

Le-ben füh-ren mö-gen in al-ler Gott-se-lig-keit

Le-ben füh-ren mö-gen in al-ler Gott-se-lig-keit

Le-ben füh-ren mö-gen in al-ler Gott-se-lig-keit

Le-ben füh-ren mö-gen in al-ler Gott-se-lig-keit

23

und Ehr-bar-keit. A-men.

und Ehr-bar-keit. A-men.

und Ehr-bar-keit. A-men.

und Ehr-bar-keit. A-men.