

J.S. Bach  
Cantata No. 127  
Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott

(Coro.)

(Lento ♩ = 60.)

*mf* (Choral: „Christe, du Lamm Gottes.“)

First system of the piano introduction. The right hand features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 7-measure rest at the beginning. The left hand is in bass clef. The music consists of a series of chords and moving lines in both hands.

Second system of the piano introduction. The right hand continues with a treble clef and a key signature of one flat. The left hand continues with a bass clef. The music features a series of chords and moving lines in both hands.

Third system of the piano introduction. The right hand continues with a treble clef and a key signature of one flat. The left hand continues with a bass clef. The music features a series of chords and moving lines in both hands.

Fourth system of the piano introduction. The right hand continues with a treble clef and a key signature of one flat. The left hand continues with a bass clef. The music features a series of chords and moving lines in both hands.

**C O R O.**

**A** Soprano. Herr Je - su

Alto. Herr Je - su Christ, wahr'r Mensch und Gott, Herr

Tenore. Herr Je - su Christ, wahr'r Mensch und Gott, Herr Je - su Christ, wahr'r Mensch und

Basso. Herr Je - su Christ, wahr'r Mensch und

First system of the vocal entry. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the text "Herr Je - su". The piano accompaniment is in the background.

**A**

Second system of the vocal entry. The vocal parts continue with the text "Christ, wahr'r Mensch und". The piano accompaniment is in the background.

Christ, wahr'r Mensch und Gott, —  
 Je - su Christ, — wahr'r Mensch und Gott, Herr Je - su Christ, wahr'r Mensch und  
 Gott, wahr'r Mensch, — wahr'r Mensch und Gott, Herr Je - su Christ, wahr'r Mensch und  
 Gott, wahr'r Mensch und Gott, wahr'r Mensch und

Gott, wahr'r Mensch und Gott,  
 Gott, wahr'r Mensch und Gott,  
 Gott, wahr'r Mensch und Gott,  
 Gott, wahr'r Mensch und Gott,

Gott, wahr'r Mensch und Gott,  
 Gott, wahr'r Mensch und Gott,  
 Gott, wahr'r Mensch und Gott,  
 Gott, wahr'r Mensch und Gott,

**B**

der du litt'st  
der du litt'st Marter, Angst und  
der du litt'st Marter, Angst und  
der du litt'st Mar-ter,

**B**

Mar - ter, Angst und Spott,  
Spott, Mar - ter, Angst und Spott, der du litt'st Mar-ter, Angst und  
Spott, Mar - ter, Angst und Spott,  
Angst, der du litt'st Mar-ter, Angst und Spott, und Spott, der du litt'st

Spott, und Spott, Angst und Spott.  
der du litt'st Mar-ter, Angst und Spott,  
Mar-ter, Angst und Spott, Angst und Spott.

*mf*

The first system shows the piano introduction. The right hand features a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

The vocal entry begins with a C-clef on the soprano line. The lyrics are: "für mich am Kreuz auch end - lich". The melody is simple, with the soprano and alto parts entering in sequence. The piano accompaniment continues with the same harmonic pattern.

The second system continues the piano introduction. The right hand has a dynamic marking of *p* (piano). The left hand continues with the same harmonic pattern, featuring a prominent bass line.

The vocal entry continues with the lyrics: "Kreuz auch end - lich, end - lich starbst, für mich am Kreuz, am Kreuz". The melody is more complex, with the soprano and alto parts entering in sequence. The piano accompaniment continues with the same harmonic pattern.

The third system continues the piano introduction. The right hand has a dynamic marking of *p* (piano). The left hand continues with the same harmonic pattern, featuring a prominent bass line.

The image displays a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 127. It consists of four systems of music. The first system includes three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G minor (one flat) and 4/4 time. The lyrics are in German. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The subsequent three systems continue the piano accompaniment, showing intricate harmonic and melodic patterns. The score is written for a choir and keyboard.

— auch end - lich starbst,

— auch end - lich starbst,

— für mich am Kreuz auch end - lich starbst,

The image displays a page from a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 127. The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard instrument (Piano). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German.

**First System:**

- Vocal Parts:** Soprano and Alto parts enter with the lyrics "und mir dein's" and "und mir dein's".
- Piano Part:** The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

**Second System:**

- Vocal Parts:** The vocal parts continue with the lyrics "Va - - ters Huld er - - warbst," and "und mir dein's".
- Piano Part:** The piano accompaniment continues with a similar melodic and rhythmic pattern.

**Third System:**

- Vocal Parts:** The vocal parts continue with the lyrics "Va - ters Huld er - warbst," and "und mir dein's".
- Piano Part:** The piano accompaniment continues with a similar melodic and rhythmic pattern.

**Fourth System:**

- Vocal Parts:** The vocal parts continue with the lyrics "Va - ters Huld er - warbst," and "und mir dein's".
- Piano Part:** The piano accompaniment continues with a similar melodic and rhythmic pattern.

**Fifth System:**

- Vocal Parts:** The vocal parts continue with the lyrics "Va - ters Huld er - warbst," and "und mir dein's".
- Piano Part:** The piano accompaniment continues with a similar melodic and rhythmic pattern.

**Page Number:** 7

The first system of the piano introduction features a treble and bass staff. The treble staff contains a complex, flowing melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piano introduction. The treble staff's melody becomes more rhythmic with some dotted notes, while the bass staff continues its accompaniment. The system concludes with a final chord in the treble staff.

**E**

The vocal entry for the first system. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line begins with the lyrics "ich bitt' durchs bitt' - re Lei - den dein, durchs bitt' - re Lei - - - den". The piano accompaniment provides a simple harmonic support.

**E**

The piano introduction for the third system. It features a treble and bass staff. The treble staff has a more active melody with some grace notes, while the bass staff continues the accompaniment. The system ends with a final chord.

The vocal entry for the second system. It consists of four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line continues the previous phrase with the lyrics "ich bitt' durchs dein, durchs bitt' - re Lei - - - den, ich bitt' durchs bitt' - re Lei - den". The piano accompaniment provides a simple harmonic support.



J.S. Bach - Church Cantatas BWV 127

bitt' - re Lei - den dein:  
dein, durchs bitt' - re Lei - den dein,  
dein, durchs bitt' - re Lei - den  
dein, ich bitt' durchs bitt' - re Lei - den

7

ich bitt' durchs bitt' - re Lei - den dein:  
dein, ich bitt' durchs bitt' - re Lei - den dein:  
dein, ich bitt' durchs bitt' - re Lei - den dein:

*mf*

7

7

The image displays a page from a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 127. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard instrument (Piano). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German.

**Lyrics:**

Du wollst mir  
 Du wollst mir Sün - der gnä - dig  
 Du wollst mir  
 Sün - der gnä - dig sein,  
 sein, mir Sün - der gnä - dig sein, du wollst mir Sün - der, mir Sünder gnä - dig  
 Sünder gnä - dig, gnä - dig sein, du wollst mir Sünder gnä - dig  
 Du wollst mir Sünder gnä - dig sein, du wollst mir Sünder gnä - dig  
 sein,  
 sein,  
 sein.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand, which is repeated throughout the piece. The vocal parts enter at different times, creating a rich harmonic texture.

**G**

du wollst mir Sün - der gnä - dig

du wollst mir Sün - der gnä - dig sein, du wollst mir

**G**

*p*

du wollst mir Sün - der gnä - dig sein, mir gnä - - - dig sein!

sein, du wollst mir Sün - der gnä - - - dig sein!

du wollst mir Sün - der gnä - dig sein!

Sün - - - der gnä - - - dig, - gnä - dig sein!

**Recitativo.**

**Tenore.**

Wenn Al - les sich zur letz - ten Zeit ent - set - zet und wenn ein

kal - ter To - desschweiss die schon er - starren Glieder netzet, wenn meine Zunge nichts als

nur durch Seuf - zer spricht und die - ses Her - ze bricht: ge - nug, dass da der Glaube weiss, dass

Je - sus bei mir steht, der mit Ge - duld zu seinem Leiden geht und diesen schweren

Weg auch mich ge - leitet und mir die Ru - - he zu - be - reitet.

**Aria.**

(Larghetto  $\text{♩} = 46.$ )

*p* *Mel. poco marcato.*

**Soprano.**

Die See-le\_

ruht in Je - su Händen, die See-le ruht

in Je - su Händen, wenn Er - de die -

- sen Leib be - deckt, die See - le -

ruht in Je - su Händen, die See - le ruht

in Je - su Händen, die See - le ruht

in Je - su Hän - den, wenn Er - de die - sen Leib be - deckt, wenn Er - de

die - sen Leib be - deckt, die See - le ruht in Je - su

Hän - den, wenn Er - de die - sen Leib be - deckt.

Ach, ruft mich, ruft mich bald,

ach, ruft mich bald, ihr Ster-be - glock-ken, ich bin zum

Ster-ben, zum Ster-ben un-er-schrocken, ich bin zum

Sterben, zum Sterben uner-schrocken, uner-schrocken,

weil mich mein Je - sus wie - derweckt, weil mich mein Je - sus wie - der weckt.

Da Capo.



**Recitativo ed Aria.**

**Basso.**

Wenn ein - stens die Po - sau - nen schal - len und

wenn der Bau der Welt nebst denen Himmels - fe - sten zerschmettert wird zer -

fallen, so den - ke mein, mein Gott, im Be - sten:

Wenn sich dein Knecht einst vors Gerich - te stellt, da die Ge - danken sich ver -

kla - gen, so wollest du al - lein, o Je - su, mein Fürsprecher sein und

Tempo giusto. ( $\text{♩} = 66.$ )

mei - ner See - le tröst - lich sa - gen: Für - wahr, für - wahr, euch sa - ge

ich, euch sa - ge ich, fürwahr, euch sa - ge ich, fürwahr, fürwahr, euch

sa - ge ich, euch sa - ge ich, fürwahr, fürwahr, euch sa - ge

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 127

(♩ = 112.)

ich:

Wenn Himmel und Er - de im Feu - er ver - ge - hen,

wenn Himmel und Er - de im Feu - er ver -

ge - hen, so soll doch ein Gläu - bi - ger e - wig be -

ste - - - - - hen.

(♩ = 66.)

Er wird nicht kommen ins Ge-richt und den Tod e - - wig, und den Tod e - -

- wig, den Tod e - - - - - wig schmecken nicht, nur

hal - - - te - dich, nur hal - - - te - dich, mein Kind, an mich, nur hal - -

te dich, mein Kind, an mich, — nur halte dich, mein Kind. — an mich, — nur halte

(♩ = 112.)  
dich, — mein Kind, an mich; ich bre - che mit

star - ker und hel - fen - der Hand des To - des ge -

wal - tig ge - schlos - se - nes Band, ich bre - che mit

star - ker und hel - fen - der Hand des To - des ge -

wal - tig ge - schlos - se - nes Band.

(♩ = 66.)

Fürwahr, fürwahr, euch

*mf*

(tr.)

sa - ge — ich, euch sa - ge ich, fürwahr, euch sa - ge ich, fürwahr, für -

(♩ = 112.)

*(tr)*

wahr, euch sa - ge ich:

Wenn Himmel und Er - de im

Feu - er ver - ge - hen, so soll doch ein Gläu - bi - ger e - wig be -

ste - hen.

**Choral.** (Mel: „Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott.“)

Soprano.

Ach Herr, vergieb all' uns - re Schuld, hilf, dass wir war - ten mit Ge - duld, bis

Ach Herr, vergieb all' uns - re Schuld, hilf, dass wir war - ten mit Ge - duld, bis

Ach Herr, vergieb all' uns - re Schuld, hilf, dass wir war - ten mit Ge - duld, bis

Ach Herr, vergieb all' uns - re Schuld, hilf, dass wir war - ten mit Ge - duld, bis

un - ser Stünd - lein kommt her - bei, auch un - ser Glaub' stets wak - ker sei, dein'm

un - ser Stünd - lein kommt her - bei, auch un - ser Glaub' stets wak - ker sei, dein'm

un - ser Stünd - lein kommt her - bei, auch un - ser Glaub' stets wak - ker sei, dein'm

un - ser Stünd - lein kommt her - bei, auch un - ser Glaub' stets wak - ker sei, dein'm

Wort zu trau - en fe - stig - lich, bis wir ein - schla - fen se - lig - lich.

Wort zu trau - en fe - stig - lich, bis wir ein - schla - fen se - lig - lich.

Wort zu trau - en fe - stig - lich, bis wir ein - schla - fen se - lig - lich.

Wort zu trau - en fe - stig - lich, bis wir ein - schla - fen se - lig - lich.